

2025학년도 1학기 1차 <3학년 고전과윤리 쪽지평가예상문제>

3학년 반 번 성명 :

01. 이이는 이와 기가 '하나이면서 둘이고 둘이면서 하나'인 묘합의 관계를 강조하여 ( 이기지묘 )를 제시하였다.
02. 이이는 사단 가운데 선한 것을 가리키는 것이 ( 사단 )이라고 보았다.
03. 이이는 ( 기질 )을 바로잡음으로써 도덕 본성인 이(理)를 실현할 수 있다고 강조하였다.
04. 이이는 '사단을 포함한 칠정은 모두 기가 발하고 이가 탄 것이다.'라는 ( 기발이승일도설 )을 주장하였다.
05. '물은 둥근 그릇에 담으면 둥글게 되고, 네모난 그릇에 담으면 네모가 된다. 그러나 둥글게 되든지 네모나게 되든지 그것이 물이라는 것에는 변함이 없다. 여기서 물처럼 모든 사물에 두루 통하는 것이 이(理)이고, 그릇처럼 고정된 형식에 국한된 것은 기(氣)이다.'를 설명하는 용어는 ( 이통기국 )이다.
06. ( 이이 )는 이(理)는 만물에 통하고 기(氣)는 형체에 국한된다는 이통기국을 주장하였다.
07. 이이는 민본과 위민의 이상을 현실에서 실현하기 위해 실질에 힘써야 한다는 ( 무실 )을/를 주장하였다.
08. 이이는 정치적·사회적으로 묵은 제도를 시의적절하게 개혁하여 새롭게 하는 ( 경장 )을/를 강조하였다.
09. ( 연기 )란 우주와 인생의 모든 존재와 현상은 원인[因]과 조건[緣]의 상호 관계에 의해 생겨난다는 것이다.
10. ( 사성제 )는 석가모니가 깨달은 네 가지 성스러운 진리로 연기설에 기초하고 있다.
11. 사성제 중 ( 집성제 )은(는) 탐욕, 집착, 애욕과 무명과 같이 인간의 삶에서 고통을 일으키는 원인을 말하는 진리이다.
12. 삼법인 중에서 ( 제행무상 )은 모든 것은 고정됨이 없이 끊임없이 생멸 변화한다는 의미이다.
13. 위로는 깨달음을 얻고자 노력하고 아래로는 중생을 구제하는 ( 보살 )을 이상적인 인간상으로 제시하고 보살이 되기 위한 수행 방안으로 ( 육바라밀 )의 실천을 강조하였다.
14. ( 선종 )에서는 불교의 진리, 곧 법(法)이란 마음으로 마음에 전하는 것[以心傳心]이므로, 따로 언어와 문자를 세워 말하지 않는 데[不立文字]에 참뜻이 있다고 보았다.
15. 원효는 일체의 모든 이론은 ( 일심 )을 바탕으로 한 깨달음을 제시하고 있으며, 서로 다른 이론은 하나인 마음의 진리를 다른 시각에서 본 것일 뿐이라고 보았다.
16. 지눌은 단박에 깨친 뒤에도 차차 습기를 소멸시켜 나가야 한다는 ( 돈오점수 )의 수행법을 제시 하였다.
17. ( 의천 )은 교종과 선종의 조화를 추구하는 방법으로 내외겸전(內外兼全)과 교관겸수(教觀兼修)를 강조하였다. 를 제시하였다.
18. 의무론은 행위의 결과보다 행위의 ( 동기 )를 중시한다.
19. 칸트는 ( 실천 이성 )이란 마땅히 해야 할 바를 생각하고 그것을 스스로의 의지로 결단하는 능력을 말한다.
20. ( 선의지 )는 절대적이고 무조건적으로 선한 것으로, 옳은 행위를 오로지 그것이 옳다는 이유에서 받아들이고 따르려는 마음가짐이다.
21. 칸트는 '무조건 ○○하라.'와 같은 절대적인 명령의 형식을 취하는 ( 정언명령 )을 제시하였다.

22. 칸트는 선의지에서 비롯된 ( 의무 )에 따른 행위만이 도덕적 가치를 지닌다고 주장하였다.
23. 칸트는 도덕 법칙을 ( 정언 명령 )의 정식으로 제시하였다.
24. 칸트는 정언 명령의 핵심은 준칙의 ( 보편화 ) 가능성과 인간의 ( 존엄성 )이다.
25. 아리스토텔레스는 인간 행위의 최고선이 ( 행복 )이라고 보았다.
26. 아리스토텔레스는 ( 지적인 ) 덕은 영혼의 이성적 기능이 탁월하게 작용할 때 형성되는 덕이라고 하였다.
27. 품성적인 덕은 과도함과 부족함 사이의 적절한 상태, 즉 ( 중용 )을 그 특징으로 한다.
28. 품성적인 덕은 지속적인 도덕적 실천을 통해 형성되기 때문에 도덕적 행동의 ( 습관화 )가 필요하다고 보았다.
29. 아리스토텔레스는 선(善)은 ( 현실 )의 세계에 존재한다고 보았다.
30. 아름다움을 표현하고 창조하는 인간의 활동과 그 산물을 ( 예술 )(이)라고 한다.
31. 고대 그리스의 철학자 ( 플라톤 )은/는 예술이 가진 미적 가치가 우리를 도덕적으로 고상하게 해 준다고 보았다.
32. ( 도덕주의 )은(는) 도덕적 가치가 미적 가치보다 우위에 있기 때문에 예술은 윤리의 지도를 받아야 한다는 입장이다.
33. ( 예술 지상주의 )은(는) 미적 가치와 도덕적 가치는 무관하기 때문에 윤리가 예술에 관여해서는 안 된다는 입장이다.
34. ( 아도르노 )은/는 자본에 종속되어 대중화되고 상업화된 예술에 대해 ( 문화 ) 산업이라고 비판하였다.
35. 의복은 ( 제2의 피부 )(으)로서 자아와 동일시되는 경향이 있다. 사람들은 의복에 자신의 가치관을 드러내는 동시에 의복이 가치관 형성에 영향을 미치기도 한다.
36. ( 패스트패션 )은/는 최신 유행을 반영하여 짧은 주기로 대량 생산하여 판매하는 의류로, 자원 낭비와 환경 문제 등을 초래한다는 비판이 있다.
37. 명품 선호 현상에 부정적인 입장에서는 명품을 선호하는 것이 ( 과시적 소비 )(이)라는 그릇된 욕망의 표현이라는 점을 강조한다.
39. ( 윤리적 ) 소비는 가격을 소비의 유일한 판단 기준으로 삼지 않으며, 원료의 재배 및 제품의 생산과 유통에 이르는 전 과정이 윤리적인지에 관심을 가진다.