



‘아테네 학당 The School of Athens’은 1510년~1511년 무렵 그려진 프레스코 벽화.  
프레스코 Fresco라 하면 ‘a fresco’ ‘방금 회를 칠한 위에’라는 이탈리아어에서  
나온 용어로 르네상스와 바로크 시대에 많이 그려진 벽화를 지칭함

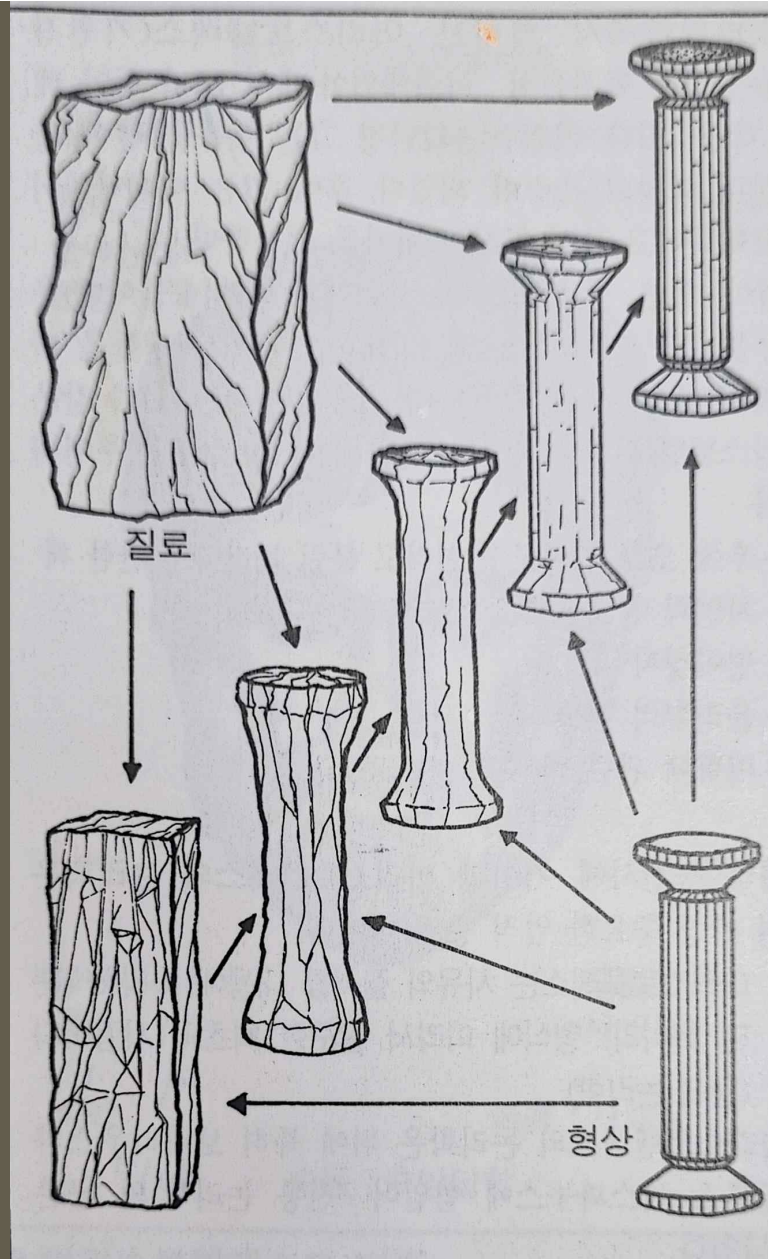
바티칸 궁 안에 위치한 ‘라파엘로의 방 stanze di Raffaello’





\* 이데아론 비판:  
본질은 가능태로  
질료에 내재하며,  
사물 자체가  
사물의 본질임

\* 하나의 사물은  
질료와 형상으로  
이루어짐



The teleological approach to behavior.

If the supreme end and good for human beings is to be identified with the fulfillment of the distinctive human function, it must involve the 'exercise' of the distinctive human capacities.

Hence, human being's function (and consequently her good, happiness) is identified with the actual exercise of reason in the two ways indicated. That is, .. The activity of reasoning and the activity of obeying and following reason.

Human being's happiness is  
one's entire mature life.

Virtuous activity is something that must be achieved over a period of a complete life. “For one swallow does not make a spring ; nor, similarly, does one day or a short time make us blessed and happy.”

Virtue in general has been identified as the excellent functioning of the distinctive feature of human beings, their reason.

The doctrine of the mean :  
“the proportionate amount”

The same is true, then, of temperance, bravery and the other virtues. For if, e.g., someone avoids and is afraid of everything, ... he becomes cowardly, but if he is afraid of nothing at all and goes to face everything, he becomes rash.

Similarly, if he gratifies himself with every pleasure and refrains from none, he becomes intemperate, but if he avoids them all, he becomes some sort of insensible person. Temperance and bravery, then, are, ruined by excess and deficiency but preserved by mean.

## The mean : the intermediate

The mean, the intermediate, is a matter of having feelings of anger, pity, confidence (and so on) “at the right times, about the right things, towards the right people, for the right end, and in the right way.”

감정/느낌의 영역들	부족함	중용	과도함
두려움/타인에 대한 신뢰	비겁	용기	무모
쾌락과 고통	무감각	절제	방탕
명예/불명예	비굴	금지	허영
분노	무기력	온화	성급함
거액을 희사함	탐욕	관용	천박
재미/웃음	무뚝뚝	재치	허풍
금전관계	인색	절약	낭비



1) 형식1) :

모든 인간은 죽는다. (대전제)

모든 그리스인은 인간이다. (소전제)

⇒ 모든 그리스인은 죽는다. (결론)

2) 형식2) :

어떤 물고기도 이성적이지 않다. (대전제)

모든 금붕어는 물고기다. (소전제)

⇒ 모든 금붕어는 이성적이지 않다. (결론)

### 3) 형식3) :

모든 인간은 이성적이다. (대전제)

어떤 동물은 인간이다. (소전제)

⇒ 어떤 동물은 이성적이다. (결론)

### 4) 형식4) :

어떤 그리스인도 흑인이 아니다. (대전제)

어떤 인간은 그리스인이다. (소전제)

⇒ 어떤 인간은 흑인이 아니다. (결론)