

2025학년도 1학기

음 악 과

1

음악과 교수학습·평가 운영 계획

2

음악과 평가 세부 계획

전 주 효 문 중 학 교

| 학교명 | 학년 | 과목 | 학기 | 학급 | 지도교사 |
|-------|-----|----|-----|-----|------|
| 전주효문중 | 1학년 | 음악 | 1학기 | 1~5 | ○○○ |

| 월 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업·평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|-----|----------------|--|--|---|------------------|---|
| | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| 2 | 음악 연주 | [9음01-01] 다양한 주법과 표현 기 법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주 한다. | •음악 요소 와 특징을 살려 노래부 르고 평가하기 | 강의식 수업 ★안전교육연 계(학교폭력 예방교육) | 진단평가 | (진단평가) 초등학교에서 배 운 다양한 음악 요소에 대해 잘 이해하고 있는지 평가하여 영역별 최소 성취수준 미 도달 예상 학생 파악 |
| 3 | 음악 연주 음악 창작 | [9음01-02] 음악 요소와 음악적 특 징을 살려 노래나 악기 로 발표하고 평한다. [9음03-01] 음악적 의도나 아이디어 를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으 로 창작한다. [9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다. | •다양한 주 법과 표현 기법을 향상 시켜 개성있 게 연주하고 평가하기 •다양한 매 체나 방법을 활용하여 생 활과 연계된 음악을 자기 주도적으로 창작하기 | 실기수업 에듀테크 활용 | 관찰평가 자기평가 | (관찰평가) 바른 자세와 호 흡으로 음악적 풍부함을 표현하 고 있는지 개별 적으로 확인하며 구두로 피드백 (관찰평가) 가사의 의미를 이해하고 정확한 호흡과 박자를 지키며 노래하는 지 관찰한 후 피 드백을 제공 (자기평가) 제공된 평가기준 에 의거하여 스 스로 성찰하며 개선함 |

| | | | | | | | |
|---|-----|----------------|---|--|-------------------|--|---|
| 4 | 1~2 | 음악 연주 음악 창작 | <p>[9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.</p> <p>[9음03-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다.</p> <p>[9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 개성있게 연주하고 평가하기 • 다양한 매체나 방법을 활용하여 생활과 연계된 음악을 자기 주도적으로 창작하기 | 발표수업 에듀테크 활용 | 동료평가 (수행평가 연계-연주(가창),-창작) | <p>(동료평가) 다른 동료의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 음악적 완성도를 평가</p> <p>(수행평가) 리듬, 박자, 음정, 호흡, 암보에 유의하여 잘 가창하고 있는지, 음악적 완성도에 기여하고 있는지, 생활과 연계된 음악을 자기주도적으로 창작하는지 평가</p> |
| | 3 | 음악 연주 | <p>[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 개성있게 연주하고 평가하기 | 강의식 수업 | 관찰평가 | <p>(관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하여 피드백을 실시</p> |
| | 4~5 | 음악 연주 | <p>[9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 개성있게 연주하고 평가하기 | 실기수업 발표수업 | 자기평가 동료평가 (수행평가 연계-악기연주) | <p>(자기평가)악기를 활용하여 하나의 곡을 연주하는 과정에서 부족한 점을 스스로 발견하여 반복 연습함</p> <p>(동료평가)서로에게 악기로 연주한 음악을 들려주며 관찰한 후 피드백</p> <p>(수행평가)연주 자세, 정확도, 박자 등 음악적 완성도에 기여하고 있는지 평가</p> |
| 5 | 1~4 | | | | | | |
| | 5 | 음악 감상 | <p>[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 낭만주의 시대의 역사와 문화적 | 강의식 수업 프로젝트 수업 | 관찰평가 자기평가 | <p>(관찰평가) 모둠 안에서 자신의 역할을 잘</p> |

| | | | | | | | |
|---|-----|-------|---|---|--|---|--|
| | | | | 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 에듀테크 활용 모둠활동 ★안전교육연계(학교폭력 예방교육) | | 수행하고 있는지 관찰하며 피드백 (자기평가) 모둠활동에 대한 자신의 참여 정도, 기여도, 성과 및 개선점을 평가할 수 있는 자기성찰 평가지를 제공 |
| 6 | 1-4 | 음악 감상 | [9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다. [9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.. | <ul style="list-style-type: none"> • 각 음악의 특징과 음악 요소, 구성을 파악하며 감상하기 • 낭만주의 시대의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 강의식 수업 프로젝트 수업 에듀테크 활용 모둠활동 | 관찰평가 자기평가 동료평가 | (관찰평가) 모둠 안에서 소통하며 자신의 역할을 적절하게 수행하고 있는지 관찰하여 피드백을 실시 (자기평가) 모둠활동의 참여도를 평가할 수 있도록 자기평가지를 제공 (동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공 |
| 7 | 1-3 | 음악 감상 | [9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다. [9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다. | <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 연주형태의 음악을 감상하고 음악의 특징을 설명하기 • 낭만주의 시대의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 발표수업 | 동료평가 포트폴리오 (수행평가 연계-악곡별 감상) | (동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공 (포트폴리오) 악곡의 감상문을 작성하고 발표하여 적절한 피드백과 함께 성찰을 유도함 (수행평가) 각 악곡별 음악 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 의 특징을 잘 드러나게, 주어진 조건에 맞게 작성하고 발표하는지 내용의 객관성과 발표의 자세 평가 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

- ※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.
- ※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

| 학교명 | 학년 | 과목 | 학기 | 학급 | 지도교사 |
|-------|-----|----|-----|-----|------|
| 전주효문중 | 2학년 | 음악 | 1학기 | 1~4 | ○○○ |

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업·평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|---|-----|---------------|---|---|-----------------------------|------|---|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| | 2 | 표현 중 가창 | [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하 며 개성 있게 노래 부 르거나 악기로 연주한 다. | •악곡의 특 징 이해하기 -조성, 박자 등 | 강의식 수업 ★학교폭력 예방교육 | 진단평가 | (진단평가) 1학년 때 배운 다양한 음악 요 소에 대해 잘 이 해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백을 제공 |
| 3 | 3~4 | 표현 중 가창 | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한 다. | •바른 자세 와 호흡 및 정확한 발음 으로 노래 부르기 •노랫말의 의미를 정확 히 전달하고 호흡 및 박 자에 유의하 여 노래 부 르기 | 실기수업 | 관찰평가 | (관찰평가) 바른 자세와 호 흡으로 음악적 풍부함을 표현하 고 있는지 개별 적으로 확인하며 구두로 피드백 (관찰평가) 가사의 의미를 이해하고 정확한 호흡과 박자를 지키며 노래하는 지 관찰한 후 피 드백을 제공 |
| 4 | 1~2 | 표현 중 가창 | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정 확한 발음으로 노래 부 르거나 악기에 따른 연 주법을 익혀 표현한다. | •바른 자세 와 호흡 및 정확한 발음 으로 노래 부르기 •노랫말의 | 발표수업 | 동료평가 | (동료평가) 다른 동료의 발 표를 듣고 체크 리스트를 통해 음악적 완성도를 평가 (수행평가) |

| | | | | | | | |
|---|-----|----------------|--|--------------------------------------|--|------------------|--|
| | | | | 의미를 정확히 전달하고 호흡 및 박자에 유의하여 노래 부르기 | | (수행평가 연계-가창) | 리듬, 박자, 음정, 호흡, 암보에 유의하여 잘 가창하고 있는지, 음악적 완성도에 기여하고 있는지 평가 |
| 4 | 3 | 표현 중 기악 (악기연주) | [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | •악기의 특징 및 다양한 이론을 이해하기 | 강의식 수업 | 관찰평가 | (관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하여 피드백을 실시 |
| 4 | 4~5 | 표현 중 기악 (악기연주) | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. | •악기의 표현 방법 및 소리의 상호 작용을 이해하며 음악 표현하기 | 실기수업 발표수업 | 자기평가 동료평가 | (자기평가)악기를 활용하여 하나의 곡을 연주하는 과정에서 부족한 점을 스스로 발견하여 반복 연습함 (동료평가)서로에게 악기로 연주한 음악을 들려주며 관찰한 후 피드백 (수행평가 연계-악기연주) |
| | 1~4 | | | •바른 자세와 연주법을 익혀 악기로 표현하기 | | | (수행평가)연주 자세, 정확도, 박자 등 음악적 완성도에 기여하고 있는지 평가 |
| 5 | 5 | 감상 (음악감상) | [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다. | •국악의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 강의식 수업 프로젝트 수업 에듀테크 활용 모둠활동 | 관찰평가 자기평가 | (관찰평가) 모둠 안에서 자신의 역할을 잘 수행하고 있는지 관찰하며 피드백 (자기평가) 모둠활동에 대한 자신의 참여 정도, 기여도, 성과 및 개선점을 평가할 수 있는 자기성찰 평가지를 제공 |

| | | | | | | | |
|---|-----|--------------|--|--|--------------------------------------|--|---|
| 6 | 1-4 | 감상 (음악감상) | <p>[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p> <p>[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •다양한 연주형태의 음악을 감상하고 음악의 특징을 설명하기 •국악의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 강의식 수업 프로젝트 수업 에듀테크 활용 모둠활동 | 관찰평가 자기평가 동료평가 | <p>(관찰평가) 모둠 안에서 소통하며 자신의 역할을 적절하게 수행하고 있는지 관찰하여 피드백을 실시</p> <p>(자기평가) 모둠활동의 참여도를 평가할 수 있도록 자기평가지를 제공</p> <p>(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공</p> |
| 7 | 1-3 | 감상 (음악감상) | <p>[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p> <p>[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •다양한 연주형태의 음악을 감상하고 음악의 특징을 설명하기 •국악의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 발표수업 | 동료평가 포트폴리오 (수행평가 연계-악곡별 감상) | <p>(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공</p> <p>(포트폴리오) 악곡의 감상문을 작성하고 발표하여 적절한 피드백과 함께 성찰을 유도함</p> <p>(수행평가) 각 악곡별 음악의 특징을 잘 드러나게, 주어진 조건에 맞게 작성하고 발표하는지 내용의 객관성과 발표의 자세 평가</p> |

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

| 학교명 | 학년 | 과목 | 학기 | 학급 | 지도교사 |
|-------|-----|----|-----|-----|------|
| 전주효문중 | 2학년 | 음악 | 1학기 | 5~6 | ○○○ |

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업·평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|---|-----|---------------|---|---|-----------------------------|------|---|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| | 2 | 표현 중 가창 | [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하 며 개성 있게 노래 부 르거나 악기로 연주한 다. | •악곡의 특 징 이해하기 -조성, 박자 등 | 강의식 수업 ★학교폭력 예방교육 | 진단평가 | (진단평가) 1학년 때 배운 다양한 음악 요 소에 대해 잘 이 해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백을 제공 |
| 3 | 3~4 | 표현 중 가창 | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한 다. | •바른 자세 와 호흡 및 정확한 발음 으로 노래 부르기 •노랫말의 의미를 정확 히 전달하고 호흡 및 박 자에 유의하 여 노래 부 르기 | 실기수업 | 관찰평가 | (관찰평가) 바른 자세와 호 흡으로 음악적 풍부함을 표현하 고 있는지 개별 적으로 확인하며 구두로 피드백 (관찰평가) 가사의 의미를 이해하고 정확한 호흡과 박자를 지키며 노래하는 지 관찰한 후 피 드백을 제공 |
| 4 | 1~2 | 표현 중 가창 | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정 확한 발음으로 노래 부 르거나 악기에 따른 연 주법을 익혀 표현한다. | •바른 자세 와 호흡 및 정확한 발음 으로 노래 부르기 •노랫말의 | 발표수업 | 동료평가 | (동료평가) 다른 동료의 발 표를 듣고 체크 리스트를 통해 음악적 완성도를 평가 (수행평가) |

| | | | | | | | |
|---|-----|----------------|--|--------------------------------------|--|------------------|--|
| | | | | 의미를 정확히 전달하고 호흡 및 박자에 유의하여 노래 부르기 | | (수행평가 연계-가창) | 리듬, 박자, 음정, 호흡, 암보에 유의하여 잘 가창하고 있는지, 음악적 완성도에 기여하고 있는지 평가 |
| 4 | 3 | 표현 중 기악 (악기연주) | [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | •악기의 특징 및 다양한 이론을 이해하기 | 강의식 수업 | 관찰평가 | (관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하여 피드백을 실시 |
| 4 | 4~5 | 표현 중 기악 (악기연주) | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. | •악기의 표현 방법 및 소리의 상호 작용을 이해하며 음악 표현하기 | 실기수업 발표수업 | 자기평가 동료평가 | (자기평가)악기를 활용하여 하나의 곡을 연주하는 과정에서 부족한 점을 스스로 발견하여 반복 연습함 (동료평가)서로에게 악기로 연주한 음악을 들려주며 관찰한 후 피드백 (수행평가 연계-악기연주) |
| | 1~4 | | | •바른 자세와 연주법을 익혀 악기로 표현하기 | | | (수행평가)연주 자세, 정확도, 박자 등 음악적 완성도에 기여하고 있는지 평가 |
| 5 | 5 | 감상 (음악감상) | [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다. | •국악의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 강의식 수업 프로젝트 수업 에듀테크 활용 모둠활동 | 관찰평가 자기평가 | (관찰평가) 모둠 안에서 자신의 역할을 잘 수행하고 있는지 관찰하며 피드백 (자기평가) 모둠활동에 대한 자신의 참여 정도, 기여도, 성과 및 개선점을 평가할 수 있는 자기성찰 평가지를 제공 |

| | | | | | | | |
|---|-----|--------------|--|--|--------------------------------------|--|---|
| 6 | 1-4 | 감상 (음악감상) | <p>[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p> <p>[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •다양한 연주형태의 음악을 감상하고 음악의 특징을 설명하기 •국악의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 강의식 수업 프로젝트 수업 에듀테크 활용 모둠활동 | 관찰평가 자기평가 동료평가 | <p>(관찰평가) 모둠 안에서 소통하며 자신의 역할을 적절하게 수행하고 있는지 관찰하여 피드백을 실시</p> <p>(자기평가) 모둠활동의 참여도를 평가할 수 있도록 자기평가지를 제공</p> <p>(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공</p> |
| 7 | 1-3 | 감상 (음악감상) | <p>[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p> <p>[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •다양한 연주형태의 음악을 감상하고 음악의 특징을 설명하기 •국악의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 발표수업 | 동료평가 포트폴리오 (수행평가 연계-악곡별 감상) | <p>(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공</p> <p>(포트폴리오) 악곡의 감상문을 작성하고 발표하여 적절한 피드백과 함께 성찰을 유도함</p> <p>(수행평가) 각 악곡별 음악의 특징을 잘 드러나게, 주어진 조건에 맞게 작성하고 발표하는지 내용의 객관성과 발표의 자세 평가</p> |

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

| 학교명 | 학년 | 과목 | 학기 | 학급 | 지도교사 |
|-------|-----|----|-----|-----|------|
| 전주효문중 | 3학년 | 음악 | 1학기 | 1~7 | ○○○ |

| 월 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업·평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|-----|----------------------|---|--|-----------------------------|------------------------------|---|
| | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| 3 | 2 표현 중 가창 | [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하 며 개성 있게 노래 부 르거나 악기로 연주한 다. | •악곡의 특 징 이해하기 -조성, 박자 등 | 강의식 수업 ★학교폭력 예방교육 | 진단평가 | (진단평가) 2학년 때 배운 다양한 음악 요 소에 대해 잘 이 해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백을 제공 |
| | 3~4 표현 중 가창 | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한 다. | •바른 자세 와 호흡 및 정확한 발음 으로 노래 부르기 •노랫말 의 의미를 정확 히 전달하고 호흡 및 박 자에 유의하 여 노래 부 르기 | 실기수업 | 관찰평가 | (관찰평가) 바른 자세와 호 흡으로 음악적 풍부함을 표현하 고 있는지 개별 적으로 확인하며 구두로 피드백 (관찰평가) 가사의 의미를 이해하고 정확한 호흡과 박자를 지키며 노래하는 지 관찰한 후 피 드백을 제공 |
| 4 | 1~2 표현 중 가창 | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한 다. | •바른 자세 와 호흡 및 정확한 발음 으로 노래 부르기 •노랫말 의 의미를 정확 히 전달하고 | 발표수업 | 동료평가 (수행평가 연계 -가창) | (동료평가) 다른 동료의 발 표를 듣고 체크 리스트를 통해 음악적 완성도를 평가 (수행평가) 리듬, 박자, 음 |

| | | | | | | | |
|---|-----|----------------|--|--------------------------------------|--|------------------|--|
| | | | | 호흡 및 박자에 유의하여 노래 부르기 | | | 정, 호흡, 암보에 유의하여 잘 가창하고 있는지, 음악적 완성도에 기여하고 있는지 평가 |
| 4 | 3 | 표현 중 기악 (악기연주) | [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | •악기의 특징 및 다양한 이론을 이해하기 | 강의식 수업 | 관찰평가 | (관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하여 피드백을 실시 |
| 4 | 4~5 | 표현 중 기악 (악기연주) | [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. | •악기의 표현 방법 및 소리의 상호 작용을 이해하며 음악 표현하기 | 실기수업 발표수업 | 자기평가 동료평가 | (자기평가)악기를 활용하여 하나의 곡을 연주하는 과정에서 부족한 점을 스스로 발견하여 반복 연습함 |
| | 1~4 | | | •바른 자세와 연주법을 익혀 악기로 표현하기 | | (수행평가 연계-악기연주) | (동료평가)서로에게 악기로 연주한 음악을 들려주며 관찰한 후 피드백 (수행평가)연주 자세, 정확도, 박자 등 음악적 완성도에 기여하고 있는지 평가 |
| 5 | 5 | 감상 (음악감상) | [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다. | •국악의 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기 | 강의식 수업 프로젝트 수업 에듀테크 활용 모둠활동 | 관찰평가 자기평가 | (관찰평가) 모둠 안에서 자신의 역할을 잘 수행하고 있는지 관찰하며 피드백 (자기평가) 모둠활동에 대한 자신의 참여 정도, 기여도, 성과 및 개선점을 평가할 수 있는 자기성찰 평가지를 제공 |

| | | | | | | | |
|---|-----|--------------|--|---|---|--|---|
| 6 | 1-4 | 감상 (음악감상) | <p>[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p> <p>[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p> | <p>•다양한 연주형태의 음악을 감상하고 음악의 특징을 설명하기</p> <p>•조선 전·후기 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기</p> | <p>강의식 수업</p> <p>프로젝트 수업</p> <p>에듀테크 활용</p> <p>모둠활동</p> | <p>관찰평가</p> <p>자기평가</p> <p>동료평가</p> | <p>(관찰평가) 모둠 안에서 소통하며 자신의 역할을 적절하게 수행하고 있는지 관찰하여 피드백을 실시</p> <p>(자기평가) 모둠활동의 참여도를 평가할 수 있도록 자기평가지를 제공</p> <p>(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공</p> |
| | | | <p>[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p> <p>[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p> | <p>•다양한 연주형태의 음악을 감상하고 음악의 특징을 설명하기</p> <p>•조선 전·후기 역사와 문화적 배경 속에서의 음악의 특징 설명하기</p> | 발표수업 | <p>동료평가</p> <p>포트폴리오</p> <p>(수행평가 연계-악곡별 감상)</p> | <p>(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공</p> <p>(포트폴리오) 악곡의 감상문을 작성하고 발표하여 적절한 피드백과 함께 성찰을 유도함</p> <p>(수행평가) 각 악곡별 음악의 특징을 잘 드러나게, 주어진 조건에 맞게 작성하고 발표하는지 내용의 객관성과 발표의 자세 평가</p> |

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

1 평가의 목적

음악 교과는 인간·문화·사회·산업·과학·환경적 측면에서 다양한 가치와 의미를 지니는 음악을 포괄적이며 효율적으로 경험하도록 함으로써 학생의 음악적 발달을 이끌어 살아가는 데에 필요한 미래 역량을 풍부하게 길러주는 교과이다. 또한 음악 교과는 주도적인 음악 활동을 하며 음악을 생활화하고, 다양한 분야와 연계한 창의적인 음악 활동을 통해 다른 사람과 소통하는 전인적 성장을 촉진하는 교과이다. 이런 점에서 초등학교·중학교 <음악> 과목은 학생이 음악의 본질과 다양한 가치를 주도적으로 경험함으로써 생활 속에서 음악을 활용하여 사회·문화적 안목과 가치관을 주체적으로 형성해 가도록 기여해야 한다. 이를 위해 <음악> 과목의 열개는 학생들로 하여금 감성, 창의성, 자기 주도성을 가지고 연주, 감상, 창작 등의 음악 활동을 하며 민주적 공동체의 이해와 발전을 도모하고 문화적 소통을 촉진할 수 있도록 구성한다. 중학교에서는 사회나 문화 속 음악의 다양한 지식, 기능, 태도를 바탕으로 음악을 가치화하고 학생의 음악적 발달을 도모하여 미래지향적 음악 문화의 능동적 일원으로 성장하도록 하는 데에 중점을 둔다.

- 가. 음악의 아름다움이나 가치를 인식하고 정서적 안정을 느낄 수 있는 감성을 기른다.
- 나. 음악의 의미를 탐색하고 새롭게 표현하며 만들어 갈 수 있는 창의성을 기른다.
- 다. 생활 속 다양한 음악 경험에 스스로 참여할 수 있는 자기 주도성을 기른다.
- 라. 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하며 생활 속에서 소통한다.
- 마. 다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다.

2 평가의 기본 방향

- 가. <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표·내용 체계·성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.
- 나. <음악> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주제와 과정을 직접 관찰하고 확인한다.
- 다. <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 학습의 향상을 추구하도록 한다.
- 라. 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를

제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.

- 마. 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.
- 바. 온·오프라인을 연계한 교수·학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.
- 사. 평가 결과는 교수·학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

3 평가 세부 방침

- 가. 「2022 개정 음악과 교육과정(1학년)」, 「2015 개정 음악과 교육과정(2,3학년)」, 전라북도특별자치도교육청의 「2025학년도 고등학교 학업성적관리 시행지침 및 관리방침」에 준하여 실시한다.
- 나. 학년 초에 교과협의회를 통해 세부 평가 규정을 확정하여 학생들에게 공지한다.
- 다. 교과 학습 평가는 수행평가로 실시하며, 교과목별 성취기준·평가 기준을 토대로 학생의 학업 성취 정도를 평가한다.
- 라. 난이도, 변별도, 타당도, 신뢰도 등을 고려하여 출제하며, 동 학년의 담당 교사가 2인 이상인 경우 반드시 평가 내용을 동일하게 한다.
- 마. 학생 참여형으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대하여 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.
- 바. 수행평가는 절대평가를 원칙으로 하므로, 점수별 인원을 제한하거나 반별 점수 평균을 균등하게 하지 않는다.
- 사. 수행평가는 선다형 시험 형태나 태도 평가는 지양한다.
- 아. 수행평가의 결과는 평가 종료 후 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때는 재심하여 평가한다.

- 평가 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
 - 확인 결과 이의가 있을 때에는 재심하여 재평가한다.
 - 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적산출 일정을 고려하여 평가 결과의 학생 확인 후 3일 이내의 기간을 설정한다.
- 자. 결시자, 전·편입학생 및 재취학생의 성적처리는 학교의 학업성적관리규정에 따른다.
- 차. 2025년도 전북특별자치도 중학교 학업성적관리지침에 준하여 실시한다.

- 가. 단순한 악기의 연주 기술이나 음악 이론의 암기를 넘어, 일상생활 및 다양한 문화적 맥락에서 나타나는 음악적 현상과 그와 관련된 가치, 태도를 통합적으로 연계합니다. 학생이 습득한 음악적 지식과 경험을 토대로 창의적 표현, 음악적 분석 및 비판적 사고를 통합하는 능력을 기른다.
- 나. 음악과의 평가는 100% 수행평가로 이루어지며, 지필평가는 실시하지 않는다. 평가 방식은 학생들이 개인 또는 모둠으로 활동하며 음악적 탐구, 창작, 분석 및 표현 능력을 발휘할 수 있도록 구성된다. 평가 방법으로는 음악 실기, 프로젝트, 발표, 포트폴리오, 자기평가 및 동료평가 등이 활용된다.
- 다. 국제바칼로레아(IB) 중등교육프로그램(MYP) 평가에서는 교사가 프로그램의 각 학년에서 음악 교과군 평가 기준을 사용하여 국제바칼로레아에서 규정한 음악 교과군 목표를 평가한다.
- 라. 국제바칼로레아(IB) 중등교육프로그램(MYP) 평가에서 공개적으로 사전에 알려진 정확한 의무 평가 기준에 따라 평가가 투명하게 이루어지도록 한다. 다양한 평가 과제에 대해 확립된 평가 기준에 따른 학생의 성취 수준을 기술어를 사용하여 나타낸다.
- 마. 국제바칼로레아(IB) 중등교육프로그램(MYP) 평가는 학습 과정에서 피드백을 제공하여 학습을 지원하고 장려하며, 학습에 대한 학생들의 긍정적인 태도를 증진한다.
- 바. 음악 교과는 2022 개정 교육과정의 성취기준에 기반한 평가 기준과 국제바칼로레아(IB) 중등교육프로그램(MYP) 음악 교과군의 Year1(1학년)의 4개의 평가 기준(A: 조사하기, B: 개발하기, C: 창작 및 공연하기, D: 평가하기)을 사용하여 평가한다.
- 사. 평가는 설정된 기준에 근거하여 실시하고, 평가의 결과는 학습 지도계획 수립과 지도 방법 개선, 진로 지도 등에 활용된다.
- 아. 수행평가는 정규교육과정 외에 학생이 수행한 결과물에 대해 점수를 부여하는 과제형 수행평가는 실시하지 않으며, 교과 담당 교사가 교과 수업 시간에 학생들의 학습 과제 수행 과정 및 결과를 직접 관찰하고, 그 관찰 결과를 전문적으로 판단하여 평가한다.

5 학기별 평가 계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

| 성취율(원점수) | 성취도 |
|-----------------|-----|
| 80% 이상 ~ 100% | A |
| 60% 이상 ~ 80% 미만 | B |
| 60% 미만 | C |

나. 학기별 평가 계획 및 영역별 반영비율

1) 1학기 1학년

| 과 목 명 | | 음악 | | | |
|--------------|-----|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 평가종류 | | 수행평가 | | | |
| 반영비율 | | 100% | | | |
| 평가영역 | | 연주1 | 연주2 | 창작 | 감상 |
| 평가방법 | | 가창실기평가 | 기악실기평가 | 창작실기평가 | 실음지필평가, 서·논술평가 |
| 교육과정 성취기준 | 1학년 | [9음01-01] [9음01-02] | [9음01-01] [9음01-02] | [9음03-01] [9음03-04] | [9음02-01] [9음02-02] |
| 영역만점 | | 30점 | 30점 | 20점 | 20점 |
| 학기말 반영비율 | | 30% | 30% | 20% | 20% |
| 기본점수 | | 12점 | 12점 | 8점 | 8점 |
| 평가 시기 | 1학기 | 3월 ~ 7월 | | | |

2) 1학기 2학년, 3학년

| | | | | |
|--------------|-----|-------------|-------------|-------------------|
| 과 목 명 | | 음악 | | |
| 평가종류 | | 수행평가 | | |
| 반영비율 | | 100% | | |
| 평가영역 | | 표현 | | 감상 |
| | | 가창 | 기악 | |
| 평가방법 | | 실기평가 | | 실음지필평가, 서·논술평가 |
| 교육과정 성취기준 | 2학년 | [9음01-01] | [9음01-01] | [9음02-02] |
| | 3학년 | [9음01-05] | [9음01-05] | [9음02-03] |
| 영역만점 | | 30점 | 40점 | 30점 |
| 학기말 반영비율 | | 30% | 40% | 30% |
| 기본점수 | | 12점 | 16점 | 12점 |
| 평가 시기 | 1학기 | 3월 ~ 7월 | | |

다. 평가 결과 학생 확인 절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때에는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 평가 종료 후 3일 이내의 기간으로 한다.

6 학기별 수행평가 세부 계획

가. 1학년

1) 연주 1 (가창)

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준 | 성취수준 | |
|--|------|---|
| [9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. | A | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하여 음악적 표현을 살려 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. |
| | B | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하여 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. |
| | C | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하여 노래나 악기로 연주한다. |
| [9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다. | A | 음악 요소와 음악적 특징을 충분히 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 평한다. |
| | B | 음악 요소와 음악적 특징을 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 평한다. |
| | C | 음악 요소와 음악적 특징을 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 평한다. |

(2) 영역별 성취수준

| | |
|---|---|
| A | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 충분히 이해하여 개성 있게 노래하며, 연주 활동에 대해 종합적으로 평한다. |
| B | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 대체적으로 이해하여 개성 있게 노래하며, 연주 활동에 대해 평한다. |
| C | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 부분적으로 이해하여 노래하며, 연주 활동에 대해 소극적으로 평한다. |

(3) 세부 평가 척도

| 평가요소(배점) | 수행 수준(채점기준) | 배점 | 영역 만점 |
|--|--|----|----------|
| [지식·이해] 고유한 표현 기법, 음악요소의 이해 (10점) | 악곡에 어울리는 발성, 리듬, 음정 등의 음악 요소를 충분히 이해하며 노래한다. | 10 | 30 |
| | 악곡에 어울리는 발성, 리듬, 음정 등의 음악 요소를 대부분 이해하며 노래한다. | 8 | |
| | 악곡에 어울리는 발성, 리듬, 음정 등의 음악 요소를 부분적으로 이해하며 노래한다. | 6 | |
| [과정·기능] 음악적 특징의 표현 및 자신감 (10점) | 악곡의 빠르기, 악상기호, 가사 등 음악적 표현을 충분히 살려 자신 있게 표현한다. | 10 | |
| | 악곡의 빠르기, 악상기호, 가사 등 음악적 표현을 대체로 살려 자신 있게 표현한다. | 8 | |
| | 악곡의 빠르기, 악상기호, 가사 등 음악적 표현을 부분적으로 살려 소극적으로 표현한다. | 6 | |
| [가치·태도] 참여·비평 (10점) | 연습·발표·평하기의 전 과정에 충실히 참여한다. | 10 | |
| | 연습·발표·평하기의 전 과정에 참여한다. | 8 | |
| | 연습·발표·평하기의 과정 중 일부를 소극적으로 참여한다. | 6 | |
| 평가 미응시자, 미제출자(기본점수) | | 10 | |

※ 1회 이상 평가할 경우 해당 배점을 재설정할 수 있으며, 평가요소별 성취도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다.

2) 연주 2 (기악)

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준 | 성취수준 | |
|--|------|---|
| [9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. | A | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하여 음악적 표현을 살려 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. |
| | B | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하여 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. |
| | C | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하여 노래나 악기로 연주한다. |
| [9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 연주 활동을 평가한다. | A | 음악 요소와 음악적 특징을 충분히 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 평한다. |
| | B | 음악 요소와 음악적 특징을 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 평한다. |
| | C | 음악 요소와 음악적 특징을 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 평한다. |

(2) 영역별 성취수준

| | |
|---|---|
| A | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 충분히 이해하여 개성 있게 연주하며, 연주 활동에 대해 종합적으로 평한다. |
| B | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 대체적으로 이해하여 개성 있게 연주하며, 연주 활동에 대해 평한다. |
| C | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 부분적으로 이해하여 연주하며, 연주 활동에 대해 소극적으로 평한다. |

(3) 세부 평가 척도

| 평가요소(배점) | 수행 수준(채점기준) | 배점 | 영역 면점 |
|---|---|----|----------|
| [지식·이해] 고유한 표현 기법, 음악요소의 이해 (10점) | 연주자세, 리듬, 음정, 화성 등의 음악 요소를 명확히 지켜 연주한다. | 10 | 30 |
| | 연주자세, 리듬, 음정, 화성 등의 음악 요소를 대부분 지켜 연주한다. | 8 | |
| | 연주자세, 리듬, 음정, 화성 등의 음악 요소를 부분적으로 지켜 연주한다. | 6 | |
| [과정·기능] 다양한 주법과 음악적 특징의 표현 (10점) | 악곡의 빠르기, 악상기호, 분위기 등 음악적 특징을 충분히 살려 자신 있게 표현한다. | 10 | |
| | 악곡의 빠르기, 악상기호, 분위기 등 음악적 특징을 대체로 살려 자신 있게 표현한다. | 8 | |
| | 악곡의 빠르기, 악상기호, 분위기 등 음악적 특징을 부분적으로 살려 소극적으로 표현한다. | 6 | |
| [가치·태도] 참여·비평 (10점) | 연습·발표·평하기의 전 과정에 충실히 참여한다. | 10 | |
| | 연습·발표·평하기의 전 과정에 참여한다. | 8 | |
| | 연습·발표·평하기의 과정 중 부분적으로 참여한다. | 6 | |
| 평가 미응시자, 미제출자(기본점수) | | 10 | |
| ※ 1회 이상 평가할 경우 회당 배점을 재설정할 수 있으며, 평가요소별 성취도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다. | | | |

3) 창작

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준 | 성취수준 | |
|---|------|---|
| [9음03-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다. | A | 표현하고자 하는 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적절하게 적용하며 자기 주도적으로 계획하고 창작한다. |
| | B | 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적용하며 계획하고 창작한다. |
| | C | 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하며 창작한다. |
| [9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다. | A | 생활 속의 다양한 영역과 연계하여 주제나 목적에 맞는 음악을 만들고 적극적으로 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다. |
| | B | 생활 속의 다양한 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다. |
| | C | 생활 속의 다양한 영역과 연계한 음악 만들기에 참여하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 가지려고 노력한다. |

(2) 영역별 성취수준

| | |
|---|---|
| A | 여러 매체를 적절하게 활용하여 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 조건에 따라 악곡 일부를 생활과 연계하여 창의적이고 주도적으로 계획하고 창작한다. |
| B | 여러 매체를 활용하여 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 조건에 따라 악곡 일부를 생활과 연계하여 주도적으로 계획하고 창작한다. |
| C | 일부 매체를 활용하여 음악적 의도나 아이디어를 조건에 따라 악곡 일부를 생활과 연계하여 주도적으로 계획하고 창작한다. |

(3) 세부 평가 척도

| 평가요소(배점) | 수행 수준(채점기준) | 배점 | 영역 만점 | |
|---|---|----|----------|--|
| [지식·이해] 여러 매체나 방법의 활용도 (10점) | 다양한 매체의 원리와 방법을 충분히 이해하고 적절히 활용하여 완성한다. | 10 | 20 | |
| | 다양한 매체의 원리와 방법을 이해하고 활용하여 완성한다. | 8 | | |
| | 다양한 매체의 원리와 방법을 제한적으로 이해하고 부분 완성한다. | 6 | | |
| [과정·기능] 주어진 조건에 연계된 창의적인 창작 (5점) | 주어진 조건을 전체적으로 지켜 창의적인 아이디어에 따라 창작한다. | 5 | | |
| | 주어진 조건을 대체적으로 지켜 아이디어에 따라 창작한다. | 4 | | |
| | 주어진 조건을 부분적으로 지켜 아이디어에 따라 창작한다. | 3 | | |
| [가치·태도] 참여·성찰 (5점) | 구상·창작·발표·성찰의 전 과정에 충실히 참여한다. | 5 | | |
| | 구상·창작·발표·성찰의 전 과정에 참여한다. | 4 | | |
| | 구상·창작·발표·성찰의 과정 중 부분적으로 참여한다. | 3 | | |
| 평가 미응시자, 미제출자(기본점수) | | 6 | | |
| ※ 1회 이상 평가할 경우 회당 배점을 재설정할 수 있으며, 평가요소별 성취도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다. | | | | |

4) 감상

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준 | 성취수준 | |
|--|------|--|
| [9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다. | A | 음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 종합적으로 파악하여 표현한다. |
| | B | 음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 파악하여 표현한다. |
| | C | 음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소를 부분적으로 파악하여 표현한다. |
| [9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다. | A | 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 종합적으로 파악하여 표현한다. |
| | B | 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 파악하여 표현한다. |
| | C | 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 부분적으로 파악하여 표현하려고 노력한다. |

(2) 영역별 학기단위 성취수준

| | |
|---|--|
| A | 다양한 시대·문화권의 음악을 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며, 음악적 특징과 구성을 종합적으로 파악하여 표현한다. |
| B | 다양한 시대·문화권의 음악을 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며, 음악적 특징과 구성을 대체적으로 파악하여 표현한다. |
| C | 다양한 시대·문화권의 음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소를 부분적으로 분석하며, 음악적 특징과 구성을 파악하여 표현하려고 노력한다. |

(3) 세부 평가 척도

| 평가요소(배점) | 수행 수준(채점기준) | 배점 | 영역 면점 |
|---|------------------------------------|----|----------|
| [지식·이해] 음악 요소와 원리 분석 (10점) | 악곡에 나타난 다양한 음악 요소와 원리를 종합적으로 분석한다. | 10 | 20 |
| | 악곡에 나타난 다양한 음악 요소와 원리를 대체적으로 분석한다. | 8 | |
| | 악곡에 나타난 다양한 음악 요소와 원리를 부분적으로 분석한다. | 6 | |
| [과정·기능] 특징 및 구성 파악 및 표현 (5점) | 악곡의 음악적 특징과 구성에 대해 종합적으로 설명한다. | 5 | |
| | 악곡의 음악적 특징과 구성에 대해 대체적으로 설명한다. | 4 | |
| | 악곡의 음악적 특징과 구성에 대해 부분적으로 설명한다. | 3 | |
| [가치·태도] 참여·비판 (5점) | 조사·발표·평하기의 전 과정에 충실히 참여한다. | 5 | |
| | 조사·발표·평하기의 전 과정에 참여한다. | 4 | |
| | 조사·발표·평하기의 과정 중 부분적으로 참여한다. | 3 | |
| 평가 미응시자, 미제출자(기본점수) | | 6 | |
| ※ 1회 이상 평가할 경우 해당 배점을 재설정할 수 있으며, 평가요소별 성취도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다. | | | |

5) 학기단위 성취기준(1학년 전 영역)

| 성취수준 | 일반적 특성 |
|------|---|
| A | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 충분히 이해하여 개성 있게 노래하고 연주하며, 연주 활동에 대해 종합적으로 평한다. 음악적 의도나 창의적인 아이디어에 따른 다양한 기보법과 여러 매체를 적절하게 활용하여 주어진 조건을 전체적으로 지켜 주도적으로 계획하고 창작한다. 다양한 시대·문화권의 음악을 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며, 음악적 특징과 구성을 종합적으로 파악하여 표현한다. |
| B | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 대체적으로 이해하여 개성 있게 노래하고 연주하며, 연주 활동에 대해 평한다. 음악적 의도나 아이디어에 따른 다양한 기보법과 여러 매체를 활용하여 주어진 조건을 커 계획하고 창작한다. 다양한 시대·문화권의 음악을 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며, 음악적 특징과 구성을 대체적으로 파악하여 표현한다. |
| C | 음악의 고유한 표현 기법과 음악 요소, 음악적 특징을 부분적으로 이해하여 노래하고 연주하며, 연주 활동에 대해 소극적으로 평한다. 음악적 의도나 아이디어에 따른 다양한 기보법과 여러 매체를 일부 활용하여 주어진 조건을 부분적으로 지켜 주도적으로 계획하고 창작한다. 다양한 시대·문화권의 음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소를 부분적으로 분석하며, 음악적 특징과 구성을 파악하여 표현하려고 노력한다. |

나. 2학년, 3학년

1). 표현 (가창)

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준 | 성취수준 | |
|--|------|--|
| [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | 상 | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 자신의 느낌을 살려 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. |
| | 중 | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. |
| | 하 | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. |

(2) 세부 평가 척도

| 영역 | 등급 | 평가 척도 | 배점 (총 30점) |
|-------------|-------|--|---------------|
| 표현1 (가창) | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다. ① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래하였는가? ② 정확한 음정으로 노래하였는가? ③ 박자, 리듬, 빠르기가 적절한가? ④ 곡에 특징을 살려 표현력 있게 노래하였는가? ⑤ 모든 과정에 올바른 태도로 최선을 다해 참여하였는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우 | 30 |
| | B | 위의 평가요소 모두를 80%~89% 만족하는 경우 | 27 |
| | C | 위의 평가요소 모두를 70%~79% 만족하는 경우 | 24 |
| | D | 위의 평가요소 모두를 60%~69% 만족하는 경우 | 21 |
| | E | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우 | 18 |
| | (미응시) | 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 미제출자(기본점수) | 12 |

※ 1회 이상 평가할 경우 해당 배점을 재설정할 수 있으며, 평가요소별 성취도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다.

2). 표현 (기악)

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준 | 성취수준 | |
|--|------|--|
| [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. | 상 | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 정확하게 연주할 수 있다. |
| | 중 | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 연주할 수 있다. |
| | 하 | 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 연주할 수 있다. |

(2) 세부평가 척도

| 영역 | 등급 | 평가 척도 | 배점 (총 40점) |
|-------------|-------|---|---------------|
| 표현2 (기악) | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다. ① 바른 자세로 자신감 있게 연주하였는가? ② 정확한 주법과 음정으로 연주하였는가? ③ 박자, 리듬, 빠르기가 적절한가? ④ 곡에 특징을 살려 표현력 있게 연주하였는가? ⑤ 모든 과정에 올바른 태도로 최선을 다해 참여하였는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우 | 40 |
| | B | 위의 평가요소 모두를 80%~89% 만족하는 경우 | 36 |
| | C | 위의 평가요소 모두를 70%~79% 만족하는 경우 | 32 |
| | D | 위의 평가요소 모두를 60%~69% 만족하는 경우 | 28 |
| | E | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우 | 24 |
| | (미응시) | 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 미제출자(기본점수) | 16 |

※ 1회 이상 평가할 경우 회당 배점을 재설정할 수 있으며, 평가요소별 성취도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다.

3). 감상

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준 | 성취수준 | |
|--|------|---|
| [9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다. | 상 | 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음색, 형식, 소리의 어울림 등 음악적 특징을 구별하여 설명할 수 있다. |
| | 중 | 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음색, 형식, 소리의 어울림 등 음악적 특징을 설명할 수 있다. |
| | 하 | 다양한 연주형태의 음악을 듣고 느낌을 말할 수 있다. |

(2) 세부평가 척도

| 영역 | 등급 | 평가 척도 | 배점 (총 30점) |
|----|-------|---|---------------|
| 감상 | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다. ① 악곡의 시대적, 문화적 배경을 이해하고 음악적 특징을 구별하고 있는가? ② 논리적으로 설명하고 있는가? ③ 자신의 생각과 느낌을 충실히 표현하고 있는가? ④ 모든 과정에 올바른 태도로 최선을 다해 참여하였는가? ⑤ 포트폴리오 내용물을 성실히 작성, 기록하였는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우 | 30 |
| | B | 위의 평가요소 모두를 80%~89%만족하는 경우 | 27 |
| | C | 위의 평가요소 모두를 70%~79%만족하는 경우 | 24 |
| | D | 위의 평가요소 모두를 60%~69%만족하는 경우 | 21 |
| | E | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우 | 18 |
| | (미응시) | 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 미제출자(기본점수) | 12 |

※ 1회 이상 평가할 경우 해당 배점을 재설정할 수 있으며, 평가요소별 성취도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다.

나. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획(인정점 부여 방법 포함)

- 수행평가는 절대평가를 원칙으로 한다.
- 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 작성 자료로 활용한다.
- 과제형 수행평가는 실시하지 않음을 원칙으로 하고, 불가피하게 시행했을 경우 학생이 직접 수행하는 동영상 등의 자료를 확보하여 공정성을 기한다.
- 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 공지하여 평가의 공정성을 확보한다.
- 모든 평가는 공정성·정확성·합리성·신뢰성을 확보할 수 있도록 만전을 기한다.
- 복수의 학생이 공동으로 수행하는 모둠활동 등을 평가할 때에는 개별 학생에 대한 역할을 부여하고 학습과제의 수행 과정과 결과가 평가될 수 있도록 각별히 유의한다.
- 수행평가 결시자는 성적산출일 전까지 1회의 응시 기회를 부여하고, 끝까지 응시하지 않았을 경우에는 기본점수를 부여한다. 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 '수행평가 인정점 부여 기준'에 따른다.

- 수업에 참여하였으나 평가에 응하지 않는 학생(수행평가는 참여했으나 백지로 제출한 경우)은 영역별 기본점수를 부여한다.
- 수행평가에 결시한 학생은 추후로 1회의 응시 기회를 부여할 수 있다. 이때 평가의 공정성과 객관성을 고려하여 처리 기준(1회의 응시 기회 부여 여부, 채점기준 등)을 교과(학년)협의회를 거쳐 평가계획에 반영하고, 추가 평가가 불가능할 경우 결시 사안에 따라 학업성적

관리규정에 따라 처리한다.

- 1) 인정점 부여 대상 결시자는 본교 학업성적관리규정에 따라 인정점을 부여한다.
- 2) 복학 및 재·전·편입학 등에 해당하는 학생은 본교 학업성적관리규정에 따라 처리한다.
- 3) 평가 계획에 명시되지 않은 경우, 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장의 결재를 득한 후 적용한다.

- 8) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등은 학년말까지 해당 학교에 보관·유지한다.
- 9) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경전·변경후 자료를 함께 보관한다.
- 10) 수행평가 결과물은 평가 후 이의신청이 종료된 후 본인에게 돌려주어 학습 자료로 활용하는 것을 권장한다. 또한 그 결과를 분석하여 학생의 학습 능력 향상과 교사의 지도 능력 신장 및 생활기록부 작성 자료로 활용한다.

다. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때에는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

라. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

- 1) 운영 시기 및 과정
 - 수행평가 학기별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
 - 확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 주제, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초에 모든 학생들에게 공지한다.
 - 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목별 수행평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
 - 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.
- 2) 공정성·정확성·합리성·신뢰성 확보 방안
 - 수행평가는 최소한 평가실시 1주 전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 충분히 공지한다.
 - 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
 - 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 3) 수행평가의 기록
 - 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
 - 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.

- 수행평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기평가, 동료평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.
- 기록 자료는 학교생활기록부 교과세부능력 특기사항 기재에 활용한다.

7 평가 계획 사전 안내 방법

가. 학생 및 학부모 안내방법

- 1) 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 주제, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초에 학생들에게 안내한다.
- 2) 학급게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 학생 및 학부모에게 안내한다.

8 학습 지원대상 학생 지도 계획

가. 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 지원 대상 학생에 대한 추수 지도를 진행한다.

나. 학습 지원 대상 학생 지도계획

| | |
|-------------|--|
| 학습 지원 대상 학생 | <ul style="list-style-type: none"> • 학기 단위 성취도가 C에 해당되는 경우 선별 |
| 추수 지도 방식 | <ul style="list-style-type: none"> • 학습 지원 대상 학생이 수강자의 15% 이하인 경우: 학습 지원 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과후 시간 등을 활용하여 과제 수행지도 및 피드백 실시 • 학습 지원 대상 학생이 수강자의 15%를 초과한 경우: 희망자를 대상으로 방과후 특별 보충 프로그램 및 원격 교육 프로그램 등을 통한 부진 학생 지도 실시 |