

2025년 전북 중등학생 음악 경연대회 계획

2025. 4.



전북특별자치도교육청
JEONBUK STATE OFFICE OF EDUCATION

【 문예체건강과 】

2025년 전북 중등학생 음악 경연대회 계획

문예체건강과

I 추진 목적

- 음악 교과 활동을 통한 수월성 교육 구현 및 창의력 신장
- 학생들의 1인 1예술 활동의 잠재적 소질 계발 및 예술 우수 인재 발굴지도
- 다양한 음악 분야의 진로 탐색과 진학지도 기회 부여
- 우수교사 표창을 통한 음악 지도교사 사기 진작

II 추진 방침

- 참가대상: 도내 중·고·특수학교 재학생 및 비재학 청소년
- 참가자격
 - 중·고등학생(특수학교 포함): 도내 중·고교 재학생(학교당 종목별 2명 이내)
 - 비재학 청소년 19세 미만 청소년으로 최종 재학했던 학교의 학교장 확인을 받은 자
- 도 대회 우수 학생 시상: 시상 비율에 의거 시상(시상 계획 참고)
- 우수 지도교사 시상: 시상기준에 의거 시상(시상 계획 참고)
- 종목별 참가 학생이 5명 이하는 유사 종목과 통합하여 시상

III 세부 운영 계획

1. 대회 일정

가. 일자 및 장소

- 1) 중 학 교: 2025. 5. 24.(토) 09:00 ~ 13:00 / 전북대학교 예술대학
- 2) 고등학교: 2025. 5. 31.(토) 09:00 ~ 16:00 / 전북대학교 예술대학

나. 대회 종목

학교급	경연 종목	경연일시	경연 순서	대기실 입실
중	피아노	2025.5.24.(토) 09:00~13:00	접수 후 종목별 경연 순서 추후 안내	접수 후 추후 안내 (종목별 입실 시간이 다름)
	관악(목관, 금관)			
	현악(고음, 중음, 저음)			
	성악(남, 여)			
고	피아노	2025.5.31.(토) 09:00~16:00	(경연 순서는 종목별 접수 순서에 의함)	
	관악(목관, 금관)			
	현악(고음, 중음, 저음)			
	성악(남, 여)			
	작곡, 관악(타악)			
	국악 성악 (판소리, 민요, 경기잡가, 정가)			
	국악 기악 관악 (피리, 대금, 해금)			
	국악 기악 현악 (가야금, 거문고, 아쟁, 병창)			

2. 실기 곡목 기준 및 심사

가. 곡목 기준

연번	종목	기준
1	피아노	자유곡 1곡(단, 연주 시 빠른 악장 연주. 7분 이내, 반복부분 생략)
2	관악	자유곡 1곡(단, 연주 시 빠른 악장 연주. 7분 이내, 반복부분 생략)
3	현악	자유곡 1곡(단, 연주 시 빠른 악장 연주. 7분 이내, 반복부분 생략)
4	성악	독일 가곡 또는 이태리 가곡 중 1곡(원어로 부를 것) 중학교의 경우 한국 가곡도 가능
5	작곡	주어진 동기에 의한 세도막 형식의 피아노 소품 쓰기
6	국악 성악	자유곡 1곡(7분 이내)
7	국악 관악	자유곡 1곡(7분 이내)
8	국악 현악	자유곡 1곡(7분 이내)

나. 심사 관점

영역	심사관점	비고
독창	• 발성 • 디션 및 음정 • 표현	성악
독주	• 기능 • 표현 • 창의성	관악, 현악, 피아노
타악기	• 기능 • 표현 • 창의성	기악
작곡	• 구성 • 표현 • 창의성	창작
국악 성악	• 음정 및 장단 • 표현 • 공력	판소리, 남도민요, 경기서도민요, 토속민요, 경기 12잡가, 정가(가곡, 가사, 시조)
국악 기악 (관악, 현악)	• 음정 및 장단 • 표현 • 공력	피리, 대금, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁, 병창

다. 심사 기준

종목	심사기준	비고
성악	독창 <ol style="list-style-type: none"> 발성 <ul style="list-style-type: none"> 전 음역에 무리가 없고 고른 발성을 할 수 있는가? 디션 및 음정 <ul style="list-style-type: none"> 악곡에서 요구하는 리듬 및 음정 표현이 정확한가? 발음 및 가사가 정확한가? 표현 <ul style="list-style-type: none"> 악곡의 특징을 살려 적절하게 표현하는가? 표현이 적절한가? 반주와의 호흡이 적절한가? 	• 반주자 동행
독주	관악 현악 <ol style="list-style-type: none"> 기능 <ul style="list-style-type: none"> 악곡 표현에 알맞은 테크닉을 갖추었는가? 악곡의 느낌에 알맞은 음색을 낼 수 있는가? 표현 <ul style="list-style-type: none"> 음정 및 리듬 표현이 정확하며 안정적인가? 프레이징에 알맞게 호흡하는가? 반주와의 호흡이 적절한가? 다이내믹의 표현이 적절한가? 창의성 <ul style="list-style-type: none"> 악곡전체의 표현이 창의적이고 완성도 있는가? 	• 반주자 동행 • 피아노를 제외한 악기 지참
	피아노 <ol style="list-style-type: none"> 기능 <ul style="list-style-type: none"> 기본 터치가 정확한가? 악곡에서 요구하는 다양한 음색을 갖추고 있는가? 페달링이 적절한가? 리듬 및 음의 표현이 정확한가? 표현 <ul style="list-style-type: none"> 악곡의 특색을 살려 설득력 있게 표현하는가? 다이내믹의 표현이 적절한가? 빠르기가 적절한가? 창의성 <ul style="list-style-type: none"> 악곡 전체의 표현이 창의적이고 완성도가 있는가? 	

타악기	1) 기능 <ul style="list-style-type: none"> · 악기의 기본 타법이 올바른가? · 악곡 표현에 알맞은 테크닉을 갖추었는가? 2) 표현 <ul style="list-style-type: none"> · 리듬 표현이 정확하며 안정적인가? · 다이내믹의 표현이 적절한가? 3) 창의성 <ul style="list-style-type: none"> · 악곡 전체의 표현이 창의적이고 완성도 있는가? 	
작곡	1) 구성 <ul style="list-style-type: none"> · 주어진 주제의 특징을 살려 동기를 발전시키고 형식감에 맞게 진행하고 있는가? · 리듬 및 선율의 반복과 변화가 적절한가? · 기보법이 올바른가? · 선택한 음역이 실제 연주에 무리가 없는가? 2) 표현 <ul style="list-style-type: none"> · 가락 및 리듬의 진행이 적절하며 절정 부분이 자연스럽게 표현될 수 있도록 작곡되었는가? · 전체적으로 통일성이 있는가? · 전체악곡의 길이가 표현에 적절한가? 3) 창의성 <ul style="list-style-type: none"> · 화음의 진행이 다채로우면서도 자연스러운가? · 전체악곡의 구성이 독창성 있는가? 	
국악 성악	1) 음정 및 장단 <ul style="list-style-type: none"> · 음정이 바르며 음정이 흔들리지 않고 정확한가? · 발음이 정확한가? · 박자와 한 배가 정확하여 장단이 잘 맞는가? 2) 표현 <ul style="list-style-type: none"> · 암보를 완벽하게 하고 시김새, 요성, 퇴성, 추성 및 악조의 흐름을 잘 표현하는가? 3) 공력 <ul style="list-style-type: none"> · 통성으로 소리를 크고 힘있게 표현하는가? · 깊이 있고 공력 있는 성음으로 소리를 내는가? 	
국악 기악 (관악, 현악)	1) 음정 및 장단 <ul style="list-style-type: none"> · 음정이 바르며 음정이 흔들리지 않고 정확한가? · 박자와 한 배가 정확하여 장단이 잘 맞는가? 2) 표현 <ul style="list-style-type: none"> · 암보를 완벽하게 하고 시김새, 요성, 퇴성, 추성 및 기호들을 잘 표현하여 연주하는가? · 악조의 흐름을 잘 표현하여 연주하는가? 3) 공력 <ul style="list-style-type: none"> · 깊이 있고 공력 있는 성음으로 연주하는가? · 완성도 있는 연주를 하는가? 	

3. 시상 계획

가. 우수 학생 시상

- 1) 종목별 참가학생수에 따라 금상(10%), 은상(20%), 동상 (20%) 수여
(시상 인원수는 참가인원 및 연주 수준에 따라 조정될 수 있음)

- 2) 종목별 참가 학생이 5명 이하인 유사 종목과 통합하여 참가 학생수에 따라 시상

나. 우수 지도교사 시상

- 1) 1등급: 금상을 포함한 4명 이상의 입상실적이 있는 학교의 지도교사

- 2) 2등급: 금상을 포함한 3명 이상의 입상실적이 있는 학교의 지도교사
- 3) 3등급: 금상을 포함한 2명 이상의 입상실적이 있는 학교의 지도교사
- ※ 우수 지도교사 시상에 포함되는 학생입상실적은 동상 이상임

4. 협조사항

- 가. **경연 참가 학생은 신분을 확인할 수 있도록 재학생(학생중), 비재학생(청소년중) 지참**
- 나. **참가 학생은 학교를 구별할 수 없도록 사복 착용**
- 다. 참가 학생 학부모 및 인솔 교사는 대회 장소 건물 안으로는 출입할 수 없으며 또한, 피아노 본선 대회에도 학부모 및 인솔 교사 참관 불가
- 라. 작곡 종목에 참가하는 학생은 주최 측에서 오선지만을 배부, 필기도구는 개인 지참
- 마. 모든 종목에 있어서 악곡 전체 심사가 원칙이며, 심사위원들의 합의에 의하여 연주 시 중간에서 중지시킬 수 있음
- 바. 참가 학생 수 및 연주 수준을 고려하여 심사위원의 합의로 시상 비율을 조절할 수 있음
- 사. 참가 학생 수가 많을 경우 종목별 예선을 실시할 수 있음
- 아. 경연에 참가한 학생은 지정된 대기실과 경연장에 대기하고, 본인의 순서에 참석하지 못하면 실격처리 함
- 자. 반주자가 필요한 참가자는 반주자를 동반하여야 함
- ※ **당일 참가 확인 시 해당 반주자는 방문 등록을 해야 함**

IV 기대 효과

- 음악 교과 활동 기회 확대를 통한 창의력 신장
- 예술 체험 활동을 통한 잠재적 소질 계발 및 진로 탐색 기회
- 다양한 음악 분야의 발표 기회를 통한 진로 탐색 확대

V 행정 사항

- 신청서 제출
 - 2025. 5. 2.(금)까지 [서식1]을 공문으로 제출
 - 비재학 학생은 도교육청 문예체건강과로 직접 문의(063-239-3395)
- 대회 신청 명단 확인
 - 2025. 5. 9(금)까지 출전 학생 해당 학교로 공문 안내[예정]
 - 대회 변동 시 해당 학교 교사 개인 연락처로 문자 전송

[서식1] 2025년 전북 중등학생 음악 경연대회 참가 신청서 [붙임파일] 참조

2025년 전북 중등학생 음악 경연대회 참가 신청서												
순	고유 번호	종목	지역	구분 (중·고)	학교명	학 년	성명	성별	연주곡명	작곡가	지도교사 성명	지도교사 연락처
1	1	피아노	고창	중	○○중	2	0 0 0	남	Concerto.No5	W.A.Mozart	○○○	010-0000-0000
2												
※ 지도교사 성명란에는 실제 학생을 지도하는 교사명 기재 (문서작성 교사 및 담임교사, 강사명 기재란이 아님)												