

Change & Challenge Together

2023

USW
THE UNIVERSITY
OF SUWON

논술가이드북

CONTENTS

논술 가이드북

1 모집단위 및 모집인원

모집단위 및 모집인원	1
-------------	---

2 논술고사 가이드

특징	2
출제범위	2
평가방법	2
세부 출제범위 및 평가기준	2

3 교과논술전형

지원자격	3
모집단위 및 모집인원	3
제출서류	3
전형방법	3
학교생활기록부 반영방법	3
논술고사 반영방법	4
유의사항	4
논술고사 전형일시	4
최종합격자 발표	4

4 고운사회통합전형

지원자격	5
모집단위 및 모집인원	5
제출서류	5
전형방법	6
학교생활기록부 반영방법	6
논술고사 반영방법	6
유의사항	7
논술고사 전형일시	7
최종합격자 발표	7

5 논술고사 모의문제 및 모범답안

모의문제(국어)	8
모범답안(국어)	12

6 논술고사 모의문제 및 모범답안

모의문제(수학)	14
모범답안(수학)	15

모집단위 및 모집인원 | 공통

» 모집단위 및 모집인원

계열	대학	모집단위		모집인원	
				교과논술전형	고운사회통합전형
인문	인문사회대학	인문학부	국어국문학 사학	10	2
		외국어학부	영어영문학 러시아어문학 일어일문학 중어중문학	35	4
		법·행정학부	법학 행정학	13	2
		미디어커뮤니케이션학과		10	1
		소방행정학과(야)		7	1
인문	경상대학	경제학부	경제금융 국제개발협력	15	1
		경영학부	경영 회계 글로벌비즈니스	37	6
		호텔관광학부	호텔경영 외식경영 관광경영	11	1
자연	공과대학	바이오화학산업학부	바이오공학 및 마케팅 융합화학산업	16	2
		건설환경에너지공학부	건설환경공학 환경에너지공학	40	3
		건축도시부동산학부	건축학 도시부동산학	22	2
		산업 및 기계공학부	산업공학 기계공학	30	4
		전자재료공학부	전자재료공학	15	1
		전기전자공학부	전기공학 전자공학	36	3
		화학공학·신소재공학부	신소재공학 화학공학	32	3
자연	ICT융합대학	데이터과학부		32	4
		컴퓨터학부	컴퓨터SW 미디어SW	30	2
		정보통신학부	정보통신 정보보호	32	2
자연	건강과학대학	간호학과		15	1
		아동가족복지학과*		11	1
		의류학과		10	1
		식품영양학과*		11	1
예체능	융합문화 예술대학	문화예술학부	문화콘텐츠테크놀러지	10	-
계				480	48

※ 본 모집단위 및 모집인원은 대학의 구조조정으로 일부 변경될 수 있음.

논술고사 가이드 | 교과논술전형

» 특징

수원대학교 교과논술고사는 별도의 사교육 없이도 충분히 도전할 수 있는 문제로 구성되어 평소 고등학교 교육과정과 대학수학능력시험을 충실하게 준비하는 학생이라면 부담 없이 준비할 수 있는 전형입니다. 수원대학교 교과논술고사 전형은 고교 교육과정 개념에 대한 이해를 바탕으로 한 교과 서술형 논술로 출제된다는 점에서 기존 논술고사에 어려움을 느끼는 수험생에게 차별성 있는 지원의 기회로 다가가게 될 것입니다.

가. 약술형 논술 : 묻는 바에 대해서 주어진 요건에 맞게 두세 개의 핵심어로 이루어진 문장이나 수식으로 간략하게 서술하는 논술임.

나. 쉬운 논술 : 학교 수업을 충실히 이수한 중위권 학생이라면 누구나 쉽게 도전할 수 있도록 전후 맥락과 주장의 독창성보다는 핵심적인 개념을 명확하게 이해하고 있는지를 중요하게 평가하는 논술임.

» 출제 범위

- 고교교육과정 범위에서 EBS 수능 연계 교재를 중심으로 고등학교 정기고사 서술·논술형 문항 난이도로 출제

» 평가방법

계열	문항수		배점	고사시간	총점	답안지 형식
	국어	수학				
인문	9	6	각 문항 10점	80분	150점 + 450점(기본점수)	노트 형식의 답안지 작성
자연	6	9				

※ 대소문항 구분 없음

※ 문화콘텐츠테크놀러지는 인문계열 평가방법을 따름

» 세부 출제범위 및 평가기준

구분	출제범위	평가기준
국어	문학	- 제시문의 핵심 내용을 정확하게 이해한 표현 - 문항에서 요구하는 조건에 충실한 서술
	독서	
수학	수학 I	- 문제에 필요한 개념과 원리에 대한 정확한 서술 - 정확한 용어, 기호를 사용한 표현
	수학 II	

논술위주 교과논술전형 | 중점요소 : 학생부 주요교과 성적, 논술고사

» 지원자격

- 고등학교 졸업(예정)자 또는 고등학교 졸업학력 검정고시 합격자

» 모집단위 및 모집인원

- **480명**[모집단위 및 모집인원(공통) 참조]

» 제출서류

구분	제출서류	비고
고교 졸업(예정)자	학교생활기록부	온라인 제공 동의자 제외
검정고시 출신자	검정고시 성적증명서	
비교내신 대상자	졸업증명서 또는 검정고시 합격증명서	2022. 9. 23(금)까지 제출

» 전형방법

구분		선발방법	학생부	논술	총점	수능최저기준
교과논술전형	논술고사	일괄합산	40(40)%	60(60)%	1,000	없음

※ 위 비율은 실질반영 비율이며, ()는 명목반영 비율임.

※ 대학수학능력시험 이후 논술고사 실시

» 학교생활기록부 반영방법

가. 학교생활기록부 반영과목

- 인문계열 : 국어, 수학, 영어, 사회 교과 내 학생이 이수한 과목 중 각 교과별 상위등급 5과목만 반영
- 자연계열 : 국어, 수학, 영어, 과학 교과 내 학생이 이수한 과목 중 각 교과별 상위등급 5과목만 반영
- 졸업자, 졸업예정자 모두 3학년 1학기까지의 성적 반영
- 반영과목이 5과목 미만일 경우에는 이수한 교과목만 반영

나. 등급점수표(2018년 2월 이후 졸업(예정)자)

- 학생부 과목별 등급점수에 이수단위 및 반영비율을 적용하여 산출

석차등급	1	2	3	4	5	6	7	8	9	비고
배점	100	98.75	97.50	96.25	95.00	93.75	82.50	78.75	75	최고 400 최저 300
점수차	-	1.25	1.25	1.25	1.25	1.25	11.25	3.75	3.75	

※ 성적산출 방식은 학교생활기록부 반영방법(공통) 참조

다. 등급점수표(비교내신대상자 - 검정고시 합격자 및 2017년 이전 졸업자)

논술고사 성적	600	599~584	583~568	567~552	551~536	535~505	504~479	478~451	450~0	비 고
배점	100	98.75	97.50	96.25	95.00	93.75	82.50	78.75	75	최고 400 최저 300
점수차	-	1.25	1.25	1.25	1.25	1.25	11.25	3.75	3.75	

» 논술고사 반영방법

구 분	내 역	
평가영역	국어능력 + 수학능력	
고사 시간	80분	
문항 수	인문계열	국어 9문항 + 수학 6문항 = 15문항
	자연계열	국어 6문항 + 수학 9문항 = 15문항
배점기준	인문계열	【(9문항 × 10점) + (6문항 × 10점)】 + 450점 기본점수 = 600점
	자연계열	【(6문항 × 10점) + (9문항 × 10점)】 + 450점 기본점수 = 600점

» 유의사항

1. 수험생은 신분증(주민등록증, 운전면허증, 여권, 청소년증 또는 학생증(사진, 생년월일 필수)) 및 수험표를 반드시 지참해야 함.
2. 필기도구 : 답안작성을 위한 흑색필기구를 준비하며, 답안수정이 불가하므로 화이트나 수정테이프 등은 지참하지 않도록 함.
3. 수험생은 휴대폰이나 기타 전자기기 등을 휴대해서는 안 됨(※ 휴대폰 전원은 반드시 OFF).
4. 논술고사 일시 및 장소는 본교 입학홈페이지를 통하여 공고하며, 예비소집은 따로 실시하지 않음.

» 논술고사 전형일시

대 상	고사일	비 고
자연계열 지원자 공과대학, ICT융합대학, 건강과학대학(스포츠과학부 제외)	2022. 11. 19(토)	시험시간 30분전 입실완료
인문계열 지원자 인문사회대학, 경상대학 문화콘텐츠테크놀러지	2022. 11. 20(일)	

※ 고사장배정, 시간 및 유의사항은 고사 일주일전 본교 입학홈페이지 공지예정

» 최종합격자 발표

발표일	비 고
2022. 12. 15(목) 17:00 이전	본교 입학홈페이지 공고

논술위주 고운사회통합전형 | 중점요소 : 학생부 주요교과 성적, 논술고사

» 지원자격

- 국내 고등학교 졸업(예정)자 또는 고등학교 졸업학력 검정고시 합격자로서 아래의 자격 중 하나에 해당하는 자

고운사회Ⅰ	1) 「국가보훈기본법」 제3조 제2호의 국가보훈대상자 2) 「독립유공자 예우에 관한 법률」 제4조 제1호 및 제2호에 해당하는 독립유공자의 자녀 및 (외)손자녀 3) 「국가유공자등 예우 및 지원에 관한 법률」 제4조제1항 제3호~제18호, 제73조, 제73조의 2에 해당하는 자와 그 자녀(단, 제10호 제외)
고운사회Ⅱ	4) 군 부사관 이상의 직으로 만 15년 이상 재직 중인 자의 자녀(2022. 9. 1 기준) 5) 경찰, 소방직 공무원(일반직 공무원 제외)으로 만 15년 이상 재직 중인 자의 자녀(2022. 9. 1 기준) 6) 집배원, 환경미화공무원, 교도관으로 만 15년 이상 재직 중인 자의 자녀(2022. 9. 1 기준) 7) 3인 이상 다자녀 가구의 자녀
고운사회Ⅲ	8) 다문화가족의 자녀 : 결혼 이전에 외국 국적을 가진 친부(모)와 국적이 대한민국인 친모(부) 사이에 출생한 대한민국 국적자(단, 결혼 이전에 외국 국적을 가진 친부(모)가 한국 국적을 포기한 사실이 있을 경우 지원불가) 9) 기초생활수급자 및 차상위계층 가. 「국민기초생활보장법」 제2조 제1호 및 제2호에 따른 수급(권)자 나. 「국민기초생활보장법」 제2조 제10호에 따른 차상위계층 중 차상위복지급여 수급 가구의 학생 (차상위 복지 급여사업 : 차상위 자활급여, 차상위 장애수당, 차상위 장애인연금부가급여, 차상위 건강보험 본인부담 경감, 차상위계층확인서 발급) 다. 「한부모가족지원법」 제5조 및 제5조2에 따른 복지급여(한부모가족지원) 수급 가구의 학생

» 모집단위 및 모집인원

- 48명[모집단위 및 모집인원(공통) 참조]

» 제출서류

구 분	제출서류	비 고	
고교 졸업(예정)자	학교생활기록부	온라인 제공 동의자 제외	
검정고시 출신자	검정고시 성적증명서		
1) ~ 9) 공통사항	입학원서	인터넷접수 출력 본	
	가족관계증명서 1부	부 또는 모 기준으로 발급	
1) ~ 3) 해당자	대학입학특별전형대상자증명서 1부		
4) ~ 6) 해당자	재직(현역복무)증명서 1부	최초 입대/입사 연월일, 현재 재직여부 반드시 명기 ※ 전역자 또는 퇴직자의 자녀는 지원불가	
8) 해당자	부모 혼인관계증명서 1부 부, 모의 기본증명서 각 1부(총 2부)	기본증명서에 외국인 여부가 기재되지 않은 경우, 외국인등록사실증명서(복사본) 또는 제적등본 제출	
9) 해당자	가. 해당자	수급자 증명서 1부	시·군·구청, 읍·면·동 주민센터 발급
	나. 해당자	차상위 자활근로자 확인서 1부	택1 시·군·구청, 읍·면·동 주민센터 발급
		차상위 장애수당 대상자 확인서 1부	
		차상위 장애인연금 대상자 확인서 1부	
		차상위계층 확인서 1부	
		차상위 본인부담경감 대상자 확인서 1부	
다. 해당자	한부모가족증명서 1부	국민건강보험공단 발급 시·군·구청, 읍·면·동 주민센터 발급	

» 전형방법

구 분		선발방법	학생부	논술	총점	수능최저기준
논술위주(논술)	논술고사	일괄합산	40(40)%	60(60)%	1,000	없음

※ 위 비율은 실질반영비율이며, ()는 명목반영비율임.

※ 대학수학능력시험 이후 논술고사 실시

» 학교생활기록부 반영방법

가. 학교생활기록부 반영과목

- 인문계열 : 국어, 수학, 영어, 사회 교과 내 학생이 이수한 과목 중 각 교과별 상위등급 5과목만 반영
- 자연계열 : 국어, 수학, 영어, 과학 교과 내 학생이 이수한 과목 중 각 교과별 상위등급 5과목만 반영
- 졸업자, 졸업예정자 모두 3학년 1학기까지의 성적 반영
- 반영과목이 5과목 미만일 경우에는 이수한 교과목만 반영

나. 등급점수표(2018년 2월 이후 졸업(예정)자)

- 학생부 과목별 등급점수에 이수단위 및 반영비율을 적용하여 산출

석차등급	1	2	3	4	5	6	7	8	9	비 고
배점	100	98.75	97.50	96.25	95.00	93.75	82.50	78.75	75	최고 400 최저 300
점수차	-	1.25	1.25	1.25	1.25	1.25	11.25	3.75	3.75	

※ 성적산출 방식은 학교생활기록부 반영방법(공통) 참조

다. 등급점수표(비교내신대상자 - 검정고시 합격자)

논술고사 성적	600	599~584	583~568	567~552	551~536	535~505	504~479	478~451	450~0	비 고
배점	100	98.75	97.50	96.25	95.00	93.75	82.50	78.75	75	최고 400 최저 300
점수차	-	1.25	1.25	1.25	1.25	1.25	11.25	3.75	3.75	

» 논술고사성적 반영방법

구 분	내 역	
평가영역	국어능력 + 수학능력	
고사 시간	80분	
문항 수	인문계열	국어 9문항 + 수학 6문항 = 15문항
	자연계열	국어 6문항 + 수학 9문항 = 15문항
배점기준	인문계열	【(9문항 × 10점) + (6문항 × 10점)】 + 450점 기본점수 = 600점
	자연계열	【(6문항 × 10점) + (9문항 × 10점)】 + 450점 기본점수 = 600점

» **유의사항**

1. 수험생은 신분증(주민등록증, 운전면허증, 여권, 청소년증 또는 학생증(사진, 생년월일 필수)) 및 수험표를 반드시 지참해야 함.
2. 필기도구 : 답안작성을 위한 흑색필기구를 준비하며, 답안수정이 불가하므로 화이트나 수정테이프 등은 지참하지 않도록 함.
3. 수험생은 휴대폰이나 기타 전자기기 등을 휴대해서는 안 됨(※ 휴대폰 전원은 반드시 OFF).
4. 논술고사 일시 및 장소는 본교 입학홈페이지를 통하여 공고하며, 예비소집은 따로 실시하지 않음.

» **논술고사 전형일시**

대 상	고사일	비 고
자연계열 지원자 공과대학, ICT융합대학, 건강과학대학(스포츠과학부 제외)	2022. 11. 19(토)	시험시간 30분전 입실완료
인문계열 지원자 인문사회대학, 경상대학	2022. 11. 20(일)	

※ 고사장배정, 시간 및 유의사항은 고사 일주일전 본교 입학홈페이지 공지예정

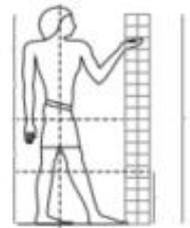
» **최종합격자 발표**

발표일	비 고
2022. 12. 15(목) 17:00 이전	본교 입학홈페이지 공고

[1~2] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

고대 이집트인들은 인간이 저승에서 계속 살아가기 위해서는 영혼이 들어가 사용할 육체가 필요하다고 믿었기 때문에 부패하여 없어질 신체의 대용품 역할을 하는 조각상을 만들어 묘지 내부의 방에 세웠다. 그들은 내세에서 영원히 살아갈 이가 노년의 고통을 겪지 않게 하기 위해 청년의 모습으로 조각상을 만들었다. 죽은 이의 사실적인 모습이 아닌 이상적인 인간의 모습을 조각상에 표현하려 한 것이다. 이처럼 만들어낸 미술품이 실제 인물을 대체한다는 생각은 고대 이집트 미술 전반에 깔려 있다.

당시 사람들은 조각상이 묘사되는 실제 인물과 똑같이 생겨야 할 필요를 느끼지 못했기 때문에 조각가들은 미리 조각상을 만들어서 보관하였다. 구매자가 조각상 제작을 의뢰하면 조각가는 조각상에 주인의 이름과 칭호를 붙임으로써 조각상이 나타내는 대상을 지정하였다. 당시에는 인간의 이상적인 모습을 드러내기 위해 가장 적합하다고 여겨지는 비례 기준이 통용되었는데, 당시 조각가들은 이 비례 기준에 따라 조각상을 만들어야 했다. 그들은 <그림>과 같은 격자 도안을 고안하여 사용했는데, 여기에서 신체 각 부분의 비율이 정확하게 규정되었다. 정사각형을 축소하거나 확대하면 조각상의 크기는 달라지지만 각 신체 부분은 조각상 내에서 항상 일정한 비례를 갖게 되었다. 인물의 자세 또한 정형적이어서 대부분 서 있거나 앉아 있는 자세였고, 서 있는 자세도 남성들은 걷는 모습, 여성은 발을 나란히 모은 모습인 경우가 대부분이었다. 고대 이집트 조각상의 대다수는 석회암이나 화강암 등의 암석으로 만들어졌다. 목재는 암석보다 가공이 쉬워서 신체 형상을 더 자유롭게 만들 수 있었지만, 이집트에서 목재는 적은 양만 산출되었기 때문에 부유한 이들만이 목재를 사용하여 조각상을 만들 수 있었다.



<그림>

고대 이집트인들은 회화나 부조 역시 조각상처럼 실존 인물의 대체물로 간주하였다. 현대의 회화나 부조에서는 일반적으로 멀리 있는 대상을 가까이 있는 대상보다 작게 그리는 원근법이 사용되지만, 고대 이집트의 회화나 부조에서는 원근법이 사용되지 않았다. 그들은 대상을 사실적이고 아름답게 표현하기보다, 대상의 본질적인 부분을 분명하고 완전하게 드러내기를 원했다. 대상의 본질적인 모습을 잘 담은 미술품이 실제 인물을 완전히 대체할 수 있다고 보았기 때문이다. 그래서 그들은 정면법이라고 부르는 독특한 방법을 사용하였는데, 정면법은 대상을 각각의 부분으로 분해하고 각 부분의 본질적인 인상이 가장 잘 드러나도록 표현한 뒤 새롭게 조합하는 것이다. 따라서 고대 이집트의 회화나 부조는 실제로 있을 수 없는 형태의 신체를 가진 사람이 자주 등장한다. 가변적인 현실과 달리 내세는 불변한다고 보았기 때문에 순간적이고 변덕스러운 모습이 아닌 대상 그 자체를 완전히 드러내는 데 중점을 둔 것이다. 이러한 방법은 풍경을 묘사할 때도 그대로 적용되었다. 그들은 연못은 위에서 본 모습으로, 연못 옆의 나무는 옆에서 본 모습으로 그렸다. 고대 이집트인들은 회화나 부조를 만들 때도 격자 도안을 사용했는데, 밑바탕에 격자 도안을 먼저 깔고 인물의 전체 윤곽을 그린 뒤, 각 부분을 정면법에 따라 표현하였다. 이로 인해 인물의 지위와 관계없이 인물들의 모습, 신체의 비례 등이 모두 유사하게 표현되었다. 따라서 그들은 좋은 옷, 장신구 등을 덧붙임으로써 인물의 지위가 높음을 드러내었는데, 이러한 방법은 조각에도 그대로 적용되었다. 예를 들어 왕과 왕족은 왕관이나 머리띠, 두건 등을 사용하여 신분을 표현하였고, 그 외의 백성들은 머리에 아무것도 쓰지 않았다.

이러한 점들 때문에 어떤 예술 평론가는 @“고대 이집트인들은 그들이 본 것을 그린 게 아니라, 머릿속으로 알고 있던 것을 그렸다.”라고 말하기도 하였다.

1. 윗글의 밑줄 친 ㉠의 예를 설명하려고 할 때, 다음의 ㉡, ㉢에 들어갈 단어를 본문에서 찾아 쓰시오.

- 조각상을 정확한 비례 기준에 따라 만들기 위해 (㉡)을(를) 사용하였다.
- 회화나 부조에서는 대상의 본질적인 모습을 드러내기 위하여 (㉢)를(을) 사용하였다.

2. 다음의 핵심어를 모두 사용하여 고대 이집트인들의 미술관을 한 문장으로 표현할 때, ㉣에 들어갈 내용을 기술하시오.

핵심어: 미술품, 실제 인물

고대 이집트 사람들은 _____ ㉣ _____ 라고 생각했다.

<유의사항>

- 15자 내외로 기술할 것(공백 제외).

[3~4] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

그렇다고는 하여도 꼭 한 번의 첫 일을 잊을 수는 없었다. 뒤에도 처음에도 없는 단 한 번의 괴이한 인연. 봉평에 다니기 시작한 젊은 시절의 일이었으나 그것을 생각할 적만은 그도 산 보람을 느꼈다.

“달밤이었으나 어떻게 해서 그렇게 됐는지 지금 생각해두 도무지 알 수 없어.”

허 생원은 오늘 밤도 또 그 이야기를 꼬집어내려는 것이다. 조 선달은 친구가 된 이래 귀에 못이 박이도록 들어 왔다. 그렇다고 싫증을 낼 수도 없었으나 허 생원은 시침을 떼고 되풀이할 대로는 되풀이하고야 말았다.

“달밤에는 그런 이야기가 격에 맞거든.”

[A] 조 선달 편을 바라는 보았으나 물론 미안해서가 아니라 달빛에 감동하여서였다. 이지러는 젊으나 보름을 가제 지난 달은 부드러운 빛을 흐뭇이 흘리고 있다. 대화까지는 칠십 리의 밤길, 고개를 돌이나 넘고 개울을 하나 건너고 벌판과 산길을 걸어야 된다. 길은 지금 긴 산허리에 걸려 있다. 밤중을 지난 무렵인지 죽은 듯이 고요한 속에서 짐승 같은 달의 숨소리가 손에 잡힐 듯이 들리며, 콩 포기와 옥수수 잎새가 한층 달에 푸르게 젖었다. 산허리는 온통 메밀밭이어서 피기 시작한 꽃이 소금을 뿌린 듯이 흐뭇한 달빛에 숨이 막힐 지경이다. 붉은 대궁*이 향기같이 애잔하고 나귀들의 걸음도 시원하다. 길이 좁은 까닭에 세 사람은 나귀를 타고 외줄로 늘어섰다. 방울 소리가 시원스럽게 딸랑딸랑 메밀밭께로 흘러간다. 앞장선 허 생원의 이야기 소리는 꿈무늬에 선 동이에게는 확실히*는 안 들렸으나, 그는 그대로 개운한 제멋에 적적하지는 않았다.

“장 선 꼭 이런 날 밤이었네. 객줏집 토방이란 무더워서 잠이 들어야지. 밤중은 돼서 혼자 일어나 개울가에 목욕하러 나갔지. 봉평은 지금이나 그제나 마찬가지로, 보이는 곳마다 메밀밭이어서 개울가가 어디 없이 하얀 꽃이야. 돌밭에 벗어도 좋을 것을, 달이 너무도 밝은 까닭에 옷을 벗으려 물방앗간으로 들어가지 않았다. 이상한 일도 많지. 거기서 난데없는 성 서방네 처녀와 마주쳤단 말이네. 봉평서야 제일가는 일색이었지.”

“팔자에 있었나 부지.”

아무렴 하고 응답하면서 말머리를 아끼는 듯이 한참이나 담배를 빨 뿐이었다. 구수한 자춧빛 연기가 방기운 속에 흘러서는 녹았다.

“날 기다린 것은 아니었으나 그렇다고 달리 기다리는 농평이가 있는 것두 아니었네. 처녀는 울고 있던 말야. 짐작은 대고 있었으나 성 서방네는 한창 어려워서 들고날 판인 때였지. 한집안 일이니 딸에겐 걱정 없을 리 있겠나. 좋은 데만 있으면 시집도 보내려만 시집은 죽어도 싫다지…… 그러나 처녀란 울 때가 같이 정을 끄는 때가 있을까. 처음에는 놀라기도 한 눈치였으나 걱정 있을 때는 누그러지기도 쉬운 듯해서 이력저력 이야기가 되었네…… 생각하면 무섭고도 기막힌 밤이었어.”

“제천인지로 줄행랑을 놓은 건 그 다음 날이렀다.”

“다음 장도막*에는 벌써 원 집안이 사라진 뒤였네. 장판은 소문에 발끈 뒤집혀 고작해야 술집에 팔려가기가 상수라고 처녀의 뒷공론이 자자들 하단 말이야. 제천 장판을 몇 번이나 뒤졌겠나. 하나 처녀의 꼴은 썩 귀 먹은 자리야. 첫날밤이 마지막 밤이었지. 그때부터 봉평이 마음에 든 것이 반평생을 두고 다니게 되었네. 평생인들 잊을 수 있겠나.”

“수 좋았지. 그렇게 신통한 일이란 쉽지 않아. 항용 못난 것 얻어 새끼 낳고 걱정 늘고 생각만 해두 진저리 나지…… 그러나 늘그막바지까지 장돌뱅이로 지내기도 힘드는 노릇 아닌가. 난 가을까지만 하구 이 생애와두 하직하려네. 대화쯤에 조그만 전방이나 하나 벌이구 식구들을 부르겠어. 사시장철 두 벅뚜벅 걸기란 여간이래야지.”

“옛 처녀나 만나면 같이나 살까…… 난 거꾸러질 때까지 이 길 걷고 저 달 볼 테야.”

산길을 벗어나니 큰길로 띄어졌다. 꿈무늬의 동이도 앞으로 나서 나귀들은 가로 늘어섰다.
“총각두 젊겠다 지금이 한창 시절이렸다. 총춧집에서는 그만 실수를 해서 그 꼴이 되었으나 설게 생각 말게.”

“처, 천만예요. 되려 부끄러워요. 계집이란 지금 웬 제격인가요. 자나깨나 어머니 생각뿐인데요.”
허 생원의 이야기로 실심해한 끝이라 동이의 어조는 한풀 수그러진 것이었다.

“아비 어미란 말에 가슴이 터지는 것도 같았으나 제겐 아버지가 없어요. 피붙이라고는 어머니 하나뿐 인걸요.”

“돌아가셨나?”

“당초부터 없어요.”

“그런 법이 세상에.”

생원과 선달이 야단스럽게 껄껄들 웃으니 동이는 정색하고 우길 수밖에는 없었다.

- 이효석, 「메밀꽃 필 무렵」

*대궁: '대'의 방언. 꽃을 받치는 줄기.

*확적히: 정확하게 맞아 조금도 틀리지 아니하게.

*장도막: 한 장날로부터 다음 장날 사이의 동안을 세는 단위.

3. '소설의 형식을 가지고 시를 읊은 작가'라는 평을 받고있는 이효석은 시각적 이미지와 청각적 이미지가 함께 어우러지는 감각적인 문체를 구사하는 것으로 정평이 나 있다. [A]에서 청각적 이미지가 드러나는 구절을 찾아 쓰시오.(3개)

- ㉠ _____
- ㉡ _____
- ㉢ _____

4. 다음은 '허생원'의 삶에 대한 수업의 한 장면이다. ㉠에 들어갈 허생원의 대화를 찾아 쓰시오.

선생님: 작가는 이 작품을 통해 자연과 하나되는 삶을 형상화하고 있다고 볼 수 있어요. 어떠한 면에서 그러한가요?

학 생: 주인공 허생원이 '_____ ㉠ _____' 라고 말하고 있는 것으로 보아 그가 장돌뱅이의 삶을 계속하면서 자연과 하나되는 삶을 지향하고 있음을 알 수 있어요.

<유의사항>

- 15자 내외로 기술할 것(공백 제외).

논술고사 모범답안 | 국어

1번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	독서
	출제 의도	핵심개념 및 용어	고대 이집트 조각상, 회화, 부조의 특징
	채점 기준	√ ㉠ 격자 도안 [5점] √ ㉡ 정면법 [5점]	
	답안 및 해설	1) 답안 : ㉠ 격자 도안 ㉡ 정면법 2) 해설 : 고대 이집트의 조각가들은 <그림>과 같은 격자 도안을 고안하여 사용함으로써 비례 기준에 따라 조각상을 만들었다. 또한 회화나 부조에서는 원근법을 사용하지 않고 정면법이라고 부르는 독특한 방법을 사용하여 대상의 본질적인 부분을 분명하고 완전하게 드러내기를 원했다. 이러한 점들을 볼 때, 고대 이집트인들은 만들어낸 미술품이 실제 인물을 대체한다고 생각하였음을 알 수 있다. "그들이 본 것을 그린 게 아니라, 머릿속으로 알고 있던 것을 그렸다"는 말도 이와 같은 의미로 해석할 수 있다.	
2번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	독서
	출제 의도	핵심개념 및 용어	고대 이집트 미술의 공통점
	채점 기준	√ (만들어 낸) 미술품이 실제 인물을 대체한다. [10점] 해설 : 핵심어 조건인 '미술품', '실제 인물'을 포함하고 본문의 내용에 맞게 '대체한다'는 의미를 표현해야 함. 즉 인간이 만든 미술품이 실제 인물을 사실적으로 표현하지 않고 인간이 머릿속으로 알고 있던 대로 표현하여 실제 인물을 대체하였음을 의미해야 함. √ 미술품은 실제 인간의 본질을 드러내야 한다. [7점] 해설 : 핵심어 조건인 '미술품'과 '실제 인물'을 포함하고 '대체'라는 용어를 사용하지는 않았으나 실제 인물과 다르게 생각하는 대로 표현하였다는 의미를 기술함. √ 실제 인물을 대체한다. [3점] 해설 : 핵심어 조건의 하나인 '실제 인물'만 포함하여 기술함. √ 미술품이 실제 인간을 나타낸다. [0점] 해설 : 핵심어 조건인 '미술품'과 '실제 인물'을 포함하였으나 '대체'의 의미가 아닌 뜻으로 기술함.	
	답안 및 해설	1) 답안 : (만들어 낸 또는 만든) 미술품이 실제 인물을 대체한다. 2) 해설 : 고대 이집트인들은 조각상, 회화, 부조 등의 미술품에서 공통적으로 인간이 만들어낸 미술품이 실제 인물을 있는 그대로 드러내는 것이 아니라 대상의 본질을 드러내어 실제 인물을 대체한다고 보았다. 이러한 생각은 고대 이집트 미술 전반에 깔려 있다.	

3번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	문학
		핵심개념 및 용어	소설의 문체와 청각적 이미지
	출제 의도	작가에 대한 평을 바탕으로 제시된 작품 속의 문체의 특성을 파악하고 이를 토대로 하여 작품에 사용된 소재의 청각적 이미지를 파악할 수 있는지를 평가한다.	
	채점 기준	<u>√ 순서에 관계없이 셋을 모두 쓰면 [10점]</u> <u>√ 셋 중 둘만 맞으면 [7점]</u> <u>√ 셋 중 하나만 맞으면 [4점]</u>	
답안 및 해설	1) 답안 : ㉠ 달의 숨소리 ㉡ 방울 소리 ㉢ 이야기 소리 2) 해설 : [A]는 허생원과 조선달 그리고 동이가 대화장으로 가기 위해서 밤새 걷는 길의 풍경을 그리고 있는 대목이다. 이 대목은 자연물을 소재로 하여 시각적 이미지와 청각적 이미지를 절묘하게 결합하여 표현하고 있다. 특히 달빛과 짐승의 울음소리를 공감각적으로 결합하여 숨소리라고 표현한 것이나, 길을 걷어가는 나귀의 목에 달린 방울 소리, 그리고 허생원의 이야기 소리를 청각적으로 드러낸 감각적 문체가 두드러진다.		
4번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	문학
		핵심개념 및 용어	대화를 통한 인물의 성격 파악
	출제 의도	제시된 지문의 내용을 이해하고 주제를 뒷받침하는 문장을 구성할 수 있는지 평가한다.	
	채점 기준	<u>√ 난 거꾸러질 때까지 이 길 걷고 저 달 볼 테야. [10점]</u> 해설 : 허생원의 대화 중에서 ‘난 거꾸러질 때까지 이 길 걷고 저 달 볼 테야.’가 자연과 하나되는 삶을 드러내는 표현임. ※ 제시된 문장 중 일부분만 쓰면 3점 감점 ※ 맞춤법, 띄어쓰기 등이 어긋나면 각 1점씩 감점	
답안 및 해설	1) 답안 : 난 거꾸러질 때까지 이 길 걷고 저 달 볼 테야. 2) 해설 : 작가는 주인공 허생원을 통해 자연과 하나되는 삶을 형상화하고자 하였다. 조선달은 가을까지만 장돌뱅이 생활을 하겠다고 말한다. 이에 대해 허생원은 ‘옛 처녀가 만나면 같이나 살까’라고 하면서 ‘거꾸러질 때까지 이 길 걷고 저 달 볼테야.’하고 말한다. 이는 작가가 허생원의 삶을 통해 자연과 하나되는 삶을 드러내고 있다고 볼 수 있다.		

5. 방정식 $\log_2(3x+2) = 1 + 2\log_2(x-1)$ 의 해를 구하는 과정을 논술하시오.

6. (단답형 문제) 다음은 0이 아닌 두 실수 a, b 에 대하여 세 수 $4a, 2a+b, a+2b$ 가 순서대로 등비수열을 이룰 때 이 수열의 공비를 구하는 과정을 논술한 것입니다. 빈칸 ①, ②, ③을 알맞게 채우시오.

$4a, 2a+b, a+2b$ 가 순서대로 등비수열을 이루므로, 공비는 $r = \frac{\text{①}}{4a} = \frac{a+2b}{\text{①}}$ 이다.

그래서 $\text{①}^2 = 4a(a+2b)$ 이고, 이를 정리하면 $b(b-\text{②}) = 0$ 이다.

이때 $b \neq 0$ 이므로 $b = \text{②}$ 이다. 그래서 공비는 $r = \frac{\text{①}}{4a} = \text{③}$ 이다.

7. 다항함수 $f(x)$ 가 $f(2) = 3$ 이고 함수 $g(x) = (2x^2 - 3x)f(x)$ 의 $x = 2$ 에서의 미분계수가 $g'(2) = 4$ 일 때, $f'(2)$ 의 값을 구하는 과정을 논술하시오.

8. 곡선 $y = x^2 - ax$ 와 x 축으로 둘러싸인 영역의 넓이가 $\frac{4}{3}$ 일 때, 양수 a 의 값을 구하는 과정을 논술하시오.

논술고사 모범답안 | 수학

5번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	수학 I
		핵심개념 및 용어	로그함수, 진수
	출제 의도	로그의 정의와 로그함수의 성질을 이용하여 로그의 진수에 미지수가 포함된 방정식의 해를 구할 수 있는지 평가한다.	
	채점 기준	<p>(1) $1 = \log_2 2$이므로 $\log_2(3x+2) = \log_2 2 + \log_2(x-1)^2 = \log_2 2(x-1)^2$ (또는 $\log_2(3x+2) - \log_2(x-1)^2 = 1$) [4점]</p> <p>(2) $3x+2 = 2(x-1)^2$ (또는 $\frac{3x+2}{(x-1)^2} = 2$)이므로 $2x^2 - 4x + 2 = 3x + 2$, 즉 $2x^2 - 7x = 0$이다. 그러므로 $x = 0, x = \frac{7}{2}$이다. [4점]</p> <p>(3) 진수 $3x+2 > 0, x-1 > 0$ 이어야 하므로 $x > 1$ 이어야 한다. 따라서 $x = \frac{7}{2}$이다. [2점]</p>	
모범 답안	<p>$1 = \log_2 2$이므로 $\log_2(3x+2) = \log_2 2 + \log_2(x-1)^2 = \log_2 2(x-1)^2$ $3x+2 = 2(x-1)^2$이므로 $2x^2 - 4x + 2 = 3x + 2$, 즉 $2x^2 - 7x = 0$이다. 그러므로 $x = 0, x = \frac{7}{2}$</p> <p>진수 $3x+2 > 0, x-1 > 0$ 이어야 하므로 $x > 1$ 이어야 한다. 따라서 $x = \frac{7}{2}$이다.</p>		
6번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	수학 I
		핵심개념 및 용어	등비수열, 공비
	출제 의도	등비수열의 정의를 이해하고 이를 활용할 수 있는지 평가한다.	
	채점 기준	<p>① = $2a + b$ [4점] ② = $4a$ [3점] ③ = $\frac{3}{2}$ [3점]</p>	
모범 답안	<p>① = $2a + b$ / ② = $4a$ / ③ = $\frac{3}{2}$</p>		

7번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	수학 II
		핵심개념 및 용어	미분계수, 도함수, $f'(x)$
	출제 의도	두 개 함수의 곱으로 주어진 함수의 미분계수를 구할 수 있는지 평가한다.	
	채점 기준	(1) 도함수 구하기 $g'(x) = (4x - 3)f(x) + (2x^2 - 3x)f'(x) \quad [6\text{점}]$ (2) 주어진 값을 대입하여 미분계수 구하기 $x = 2$ 를 대입하면 $g'(2) = 5f(2) + 2f'(2)$, 즉, $4 = 5 \cdot 3 + 2f'(2)$ 그러므로 $f'(2) = -\frac{11}{2}$ [4점]	
모범 답안	함수 $g(x) = (2x^2 - 3x)f(x)$ 를 미분하면 $g'(x) = (4x - 3)f(x) + (2x^2 - 3x)f'(x)$ 이 된다. $x = 2$ 를 대입하면 $g'(2) = 5f(2) + 2f'(2)$, 즉, $4 = 5 \cdot 3 + 2f'(2)$ 이 된다. 그러므로 $f'(2) = -\frac{11}{2}$ 이다.		
8번 문항	출제 범위	교육과정 과목명	수학 II
		핵심개념 및 용어	정적분, 넓이
	출제 의도	적분을 통하여 영역의 넓이를 구할 수 있는지 평가한다.	
	채점 기준	(1) $0 = x^2 - ax = x(x - a)$ $\frac{4}{3} = \int_0^a (-x^2 + ax) dx \quad [4\text{점}]$ (2) $-\frac{1}{3}x^3 + \frac{a}{2}x^2 \Big _{x=0}^a = -\frac{a^3}{3} + \frac{a^3}{2} = \frac{a^3}{6}$ [4점] (3) $8 = a^3$ 으로부터 $a = 2$ [2점]	
모범 답안	$0 = x^2 - ax = x(x - a)$ $\frac{4}{3} = \int_0^a (-x^2 + ax) dx$ $= -\frac{1}{3}x^3 + \frac{a}{2}x^2 \Big _{x=0}^a = -\frac{a^3}{3} + \frac{a^3}{2} = \frac{a^3}{6}$ $8 = a^3$ 으로부터 $a = 2$		