

## 2025학년도 1학기 (음악)과 교수학습 및 평가운영 계획

| 학교명 | 학년  | 과목 | 학기  | 지도교사    |
|-----|-----|----|-----|---------|
| 금지중 | 1학년 | 음악 | 1학기 | 정솔지 정솔지 |

### 1 (음악)과 교수학습·평가 운영 계획

| 월 | 주           | 단원명         | 교육 과정<br>성취 기준  | 수업·평가 방법  |         |  | 수업·평가<br>연계의<br>주안점  |
|---|-------------|-------------|---|---|---------|--|--|
|   |             |             |   | 내용요소  | 수업방법    | 평가방법                                       |  |
| 3 | 1<br>~<br>4 | 악기로<br>연주하기 | [9음01-01] 다양한<br>주법과 표현 기법을<br>향상시켜 노래나<br>악기로 개성 있게<br>연주한다.   | • 다양한 주법<br>과 표현 기법   | • 실기 수업 | • 관찰 평가<br>• 자기 평가                         | • 다양한 연습곡<br>을 통해 제재곡<br>과 관련된 개념<br>을 이해하고,<br>다양한 표현 기<br>법이 향상될 수<br>있도록 적절한<br>피드백을 실시<br>함. |
| 4 | 1<br>~<br>2 | 악기로<br>연주하기 | [09음01-01] 다양한<br>주법과 표현 기법을<br>향상시켜 노래나<br>악기로 개성 있게<br>연주한다.<br><br>[9음01-02] 음악 요<br>소와 음악적 특징을<br>살려 노래나 악기로<br>발표하고 평한다. | • 다양한 주법<br>과 표현 기법<br><br>• 음악요소, 음<br>악적 특징 발<br>표하고 평가하<br>기 | • 실기 수업 | • 관찰 평가<br>• 자기 평가<br>• 실기 평가<br>(수행평가 연계) | • 악기의 특성을<br>이해하고, 다양<br>한 주법과 표현<br>기법이 향상 될<br>수 있도록 적절<br>한 피드백을 실<br>시함.                     |
| 4 | 3<br>~<br>5 | 노래 부르기      | [09음01-01] 다양한<br>주법과 표현 기법을<br>향상시켜 노래나<br>악기로 개성 있게<br>연주한다.  | • 악곡의 특징<br>을 살려 개성<br>있게 노래부<br>르기                             | • 실기 수업 | • 관찰 평가<br>• 자기 평가<br>• 실기 평가              | • 악곡에 나타난<br>음악 요소를 이<br>해하고, 피드백<br>을 통해 노래<br>실력이 향상되<br>게 함.                                  |

|   |             |            |  |   |          |                                |   |
|---|-------------|------------|--|---|----------|--------------------------------|---|
| 5 | 1<br>~<br>4 | 음악<br>감상하기 | [9음02-01] 음악을<br>듣고 다양한 음악<br>요소에 집중하여<br>분석한다.<br><br>[9음02-02] 다양한<br>시대와 문화권의<br>음악을 듣고 음악적<br>특징과 음악의<br>구성을 파악한다.                   | • 다양한 시대·<br>문화권의 음<br>악, 음악의 특<br>징, 음악의 구<br>성, 사회·문화<br>권의 음악, 감<br>성, 다양성,<br>배경, 역할 등<br>비교하여 감<br>상하기 | • 강의식 수업 | • 실음듣기평가                       | • 다양한 음악을<br>듣고 음악의 배<br>경과 특징, 음<br>악적 요소 등을<br>비교하도록 함.             |
| 6 | 1<br>~<br>2 | 음악<br>감상하기 | [9음02-01] 음악을<br>듣고 다양한 음악<br>요소에 집중하여<br>분석한다.<br><br>[9음02-02] 다양한<br>시대와 문화권의<br>음악을 듣고 음악적<br>특징과 음악의<br>구성을 파악한다.                   | • 다양한 시대·<br>문화권의 음<br>악, 음악의 특<br>징, 음악의 구<br>성, 사회·문화<br>권의 음악, 감<br>성, 다양성,<br>배경, 역할 등<br>비교하여 감<br>상하기 | • 강의식 수업 | • 실음듣기평가<br>(수행평가 연계)          | • 다양한 음악을<br>듣고 음악의 배<br>경과 특징, 음<br>악적 요소 등을<br>비교하도록 함.             |
| 6 | 3<br>~<br>4 | 음악<br>창작하기 | [9음03-01] 음악적<br>의도나 아이디어를<br>여러 매체나 방법에<br>적용하여 자기<br>주도적으로<br>창작한다.<br><br>[9음03-04] 생활<br>속의 영역과<br>연계하여 음악을<br>만들고 활용하며<br>책임감을 갖는다. | • 자기주도적인<br>태도로 음악<br>적 의도나 아<br>이디어 창작<br>하기   | • 실기 수업  | • 실기평가<br>(수행평가 연계)<br>• 자기 평가 | • 제시된 조건을<br>지켜 자기주도<br>적인 창작품을<br>만들 수 있도록<br>피드백함.                  |
| 7 | 1<br>~<br>3 | 음악<br>창작하기 | [9음03-01] 음악적<br>의도나 아이디어를<br>여러 매체나 방법에<br>적용하여 자기<br>주도적으로<br>창작한다.<br><br>[9음03-04] 생활<br>속의 영역과<br>연계하여 음악을<br>만들고 활용하며<br>책임감을 갖는다. | • 생활 속 다양<br>한 영역과 연<br>계하여 음악<br>산출물을 주<br>체적으로 만<br>들기  | • 실기 수업  | • 실기평가<br>• 자기 평가              | • 생활 속에 연계<br>되어 있는 음악<br>을 살펴보고 자<br>신만의 창작품<br>을 만들 수 있<br>도록 피드백함. |

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정이다.

# 2025학년도 1학기 (음악)과 교수학습 및 평가운영 계획

| 학교명 | 학년  | 과목 | 학기  | 지도교사           |
|-----|-----|----|-----|----------------|
| 금지중 | 2학년 | 음악 | 1학기 | 정슬지 <i>강슬지</i> |

## 1 (음악)과 교수학습·평가 운영 계획

| 월 | 주     | 단원명      | 교육 과정 성취 기준                                   | 수업·평가 방법                                     |        |   | 수업·평가 연계의 주안점                                   |
|---|-------|----------|---|--|--------|---|---|
|   |       |          |   | 내용요소   | 수업방법   | 평가방법                                    |   |
| 3 | 1 ~ 4 | 악기로 연주하기 | [9음01-01]악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | •악곡의 구성과 연주 기법                               | •실기 수업 | •관찰 평가<br>•자기 평가<br>•실기 평가              | •악곡의 특징과 음악 요소를 이해하고 악기로 올바르게 표현할 수 있도록 피드백을 제공 |
| 4 | 1 ~ 4 | 악기로 연주하기 | [9음01-01]악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | •악곡의 구성과 연주 기법<br><br>•음악요소, 음악 특징 발표하고 평가하기 | •실기 수업 | •관찰 평가<br>•자기 평가<br>•실기 평가<br>(수행평가 연계) | •바른 자세와 올바른 연주 기법으로 악곡을 표현할 수 있도록 피드백을 제공       |
| 5 | 1 ~ 2 | 노래 부르기   | [9음01-01]악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | •악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래부르기                      | •실기 수업 | •관찰 평가<br>•실기 평가<br>•자기 평가              | •악곡에 나타난 음악 요소를 이해하고, 피드백을 통해 노래 실력이 향상되게 함.    |

|   |       |          |   |  |                   |                                       |   |
|---|-------|----------|---|--|-------------------|---------------------------------------|---|
| 5 | 3 ~ 4 | 음악 감상하기  | [0음02-03]음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다. | •역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징 구별하기<br><br>•여러 시대 악곡을 감상하고 자신의 느낌을 표현하기 | •강의식 수업           | •실음듣기평가                               | •다양한 음악을 듣고 음악의 역사·문화적 배경과 특징을 비교하고 음악에 대한 자신의 느낌을 자유롭게 표현하게 함.       |
| 6 | 1 ~ 2 | 음악 감상하기  | [0음02-03]음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다. | •역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징 구별하기<br><br>•여러 시대 악곡을 감상하고 자신의 느낌을 표현하기 | •강의식 수업           | •실음듣기평가<br>(수행평가 연계)                  | •다양한 음악을 듣고 음악의 역사·문화적 배경과 특징을 비교할 수 있는지 평가함.                         |
| 6 | 3 ~ 4 | 음악 창작하기  | [9음01-03]주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만든다.          | •주어진 조건에 따라 간단한 음악작품 만들기                                       | •강의식 수업<br>•실기 수업 | •관찰평가<br>•실기평가<br>(수행평가 연계)<br>•자기 평가 | •제시된 조건을 지켜 자신만의 음악 작품을 만들 수 있도록 피드백을 제공함.                            |
| 7 | 1 ~ 3 | 음악 생활화하기 | [9음03-02]음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.          | •음악의 가치와 기능, 음악 관련 산업의 배경 이해하기                                 | •조사, 발표 수업        | •관찰평가                                 | •음악의 가치와 기능을 인식하고 문화 상품에 담긴 의미와 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하고 발표하도록 유도함. |

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.  
 ※ 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

# 2025학년도 1학기 (음악)과 교수학습 및 평가운영 계획

| 학교명 | 학년  | 과목 | 학기  | 지도교사           |
|-----|-----|----|-----|----------------|
| 금지중 | 3학년 | 음악 | 1학기 | 정슬지 <i>장슬지</i> |

## 1 (음악)과 교수학습·평가 운영 계획

| 월 | 주           | 단원명         | 교육 과정<br>성취 기준  | 수업·평가 방법   |        |   | 수업·평가<br>연계의<br>주안점  |
|---|-------------|-------------|---|--|--------|---|--|
|   |             |             |   | 내용요소   | 수업방법   | 평가방법                                    |  |
| 3 | 1<br>~<br>4 | 악기로<br>연주하기 | [9음01-01]악곡의<br>특징을 이해하며<br>개성 있게 노래<br>부르거나 악기로<br>연주한다. | •악곡의 구성<br>과 연주 기법   | •실기 수업 | •관찰 평가<br>•자기 평가                        | •악곡의 특징과<br>음악 요소를 이<br>해하고 악기로<br>올바르게 표현<br>할 수 있도록<br>피드백을 제공 |
| 4 | 1<br>~<br>3 | 악기로<br>연주하기 | [9음01-01]악곡의<br>특징을 이해하며<br>개성 있게 노래<br>부르거나 악기로<br>연주한다. | •악곡의 구성<br>과 연주 기법<br><br>•음악요소, 음<br>악적 특징 발<br>표하고 평하<br>기 | •실기 수업 | •관찰 평가<br>•자기 평가<br>•실기 평가<br>(수행평가 연계) | •바른 자세와 올<br>바른 연주 기법<br>으로 악곡을 표<br>현할 수 있도록<br>피드백을 제공         |
| 4 | 4<br>~<br>5 | 노래 부르기      | [9음01-01]악곡의<br>특징을 이해하며<br>개성 있게 노래<br>부르거나 악기로<br>연주한다. | •악곡의 특징<br>을 살려 개성<br>있게 노래부<br>르기                           | •실기 수업 | •관찰 평가<br>•실기 평가<br>•자기 평가              | •악곡에 나타난<br>음악 요소를 이<br>해하고, 피드백<br>을 통해 노래<br>실력이 향상되<br>게 함.   |

|   |             |              |  |   |                   |                                       |   |
|---|-------------|--------------|--|---|-------------------|---------------------------------------|---|
| 5 | 1<br>~<br>4 | 음악<br>감상하기   | [0음02-03]음악을<br>듣고 역사·문화적<br>배경 속에서 음악의<br>특징을 설명한다. | •역사·문화적<br>배경 속에서<br>음악의 특징<br>구별하기<br><br>•여러 시대 악<br>곡을 감상하<br>고 자신의 느<br>낌을 표현하<br>기 | •강의식 수업           | •실음듣기평가                               | •다양한 음악을<br>듣고 음악의 역<br>사·문화적 배경<br>과 특징을 비교<br>하고 음악에 대<br>한 자신의 느낌<br>을 자유롭게 표<br>현하게 함.        |
| 6 | 1<br>~<br>2 | 음악<br>감상하기   | [0음02-03]음악을<br>듣고 역사·문화적<br>배경 속에서 음악의<br>특징을 설명한다. | •역사·문화적<br>배경 속에서<br>음악의 특징<br>구별하기<br><br>•여러 시대 악<br>곡을 감상하<br>고 자신의 느<br>낌을 표현하<br>기 | •강의식 수업           | •실음듣기평가<br>(수행평가 연계)                  | •다양한 음악을<br>듣고 음악의 역<br>사·문화적 배경<br>과 특징을 비교<br>할 수 있는지<br>평가함.                                   |
| 6 | 3<br>~<br>4 | 음악<br>창작하기   | [9음01-03]<br>주어진 조건에 따라<br>간단한 음악작품을<br>만든다.         | •주어진 조건<br>에 따라 간단<br>한 음악작품<br>만들기   | •강의식 수업<br>•실기 수업 | •관찰평가<br>•실기평가<br>(수행평가 연계)<br>•자기 평가 | •제시된 조건을<br>지켜 자신만의<br>음악 작품을 만<br>들 수 있도록<br>피드백을 제공<br>함.                                       |
| 7 | 1<br>~<br>3 | 음악 생활화<br>하기 | [9음03-02]음악과<br>관련된 산업에 대해<br>조사하여 발표한다.             | •음악의 가치<br>와 기능, 음악<br>관련 산업의<br>배경 이해하<br>기  | •조사, 발표<br>수업     | •관찰평가                                 | •음악의 가치와<br>기능을 인식하<br>고 문화 상품에<br>담긴 의미와 유<br>통 구조 등 음<br>악 관련 산업의<br>배경을 조사하<br>고 발표하도록<br>유도함. |

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.  
※ 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

### 1. 평가 목표

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는데 기여한다.

가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.

나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

### 2. 평가 방침

가. 교과 학습 평가는 수행평가 100%로 실시한다. (수행평가 기본 점수는 각 영역 만점의 40%를 부여한다.)

나. ‘참학력’ 신장을 위한 학생 배움 중심으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대한다.

다. 타당성과 신뢰성이 높은 평가를 위해 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.

라. 평가의 기준을 학생들에게 미리 알려주고, 수행평가의 결과는 학생들에게 공개한다. 그리고 이의가 있을 때에는 재심하여 평가할 수 있다.

마. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교의 학업성적관리규정에 따른다.

### 3. 학기별 평가계획

#### 가. 학기별 기준 성취율과 성취도

| 성취율(원점수)    | 성취도 |
|-------------|-----|
| 80%이상~100%  | A   |
| 60%이상~80%미만 | B   |
| 60%미만       | C   |

#### 나. 학기별 평가계획 및 반영비율

##### 1) 1학년

| 과 목 명        |         | 음악   |                |      |                |                        |                        |                        |
|--------------|---------|------|----------------|------|----------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 평가방법         |         | 지필평가 |                | 수행평가 |                |                        |                        |                        |
| 반영비율         |         | 0%   |                | 100% |                |                        |                        |                        |
| 평가영역         |         | 1차고사 | 2차고사           | 연주   | 창작             | 감상                     |                        |                        |
| 평가방법         |         | 선택형  | 서답형<br>(서·논술형) | 선택형  | 서답형<br>(서·논술형) | 기악실기                   | 창작실기                   | 실음 듣기 평가               |
| 영역만점         |         |      |                |      |                | 30점                    | 40점                    | 30점                    |
| 학기말<br>반영비율  |         |      |                |      |                | 30%                    | 40%                    | 30%                    |
| 교육과정<br>성취기준 |         |      |                |      |                | [9음01-01]<br>[9음01-02] | [9음03-01]<br>[9음03-04] | [9음02-01]<br>[9음02-02] |
| 기본점수         |         | 0점   | 0점             | 12점  | 16점            | 12점                    |                        |                        |
| 평가<br>시기     | 1학<br>기 |      |                | 수시   | 수시             | 수시                     |                        |                        |
|              | 2학<br>기 |      |                | 수시   | 수시             | 수시                     |                        |                        |

##### 2) 2, 3학년

| 과 목 명        |         | 음악   |                |      |                |           |           |           |
|--------------|---------|------|----------------|------|----------------|-----------|-----------|-----------|
| 평가방법         |         | 지필평가 |                |      | 수행평가           |           |           |           |
| 반영비율         |         | 0%   |                |      | 100%           |           |           |           |
| 평가영역         |         | 1차고사 |                | 2차고사 |                | 표현1       | 표현2       | 감상        |
| 평가방법         |         | 선택형  | 서답형<br>(서·논술형) | 선택형  | 서답형<br>(서·논술형) | 기악실기      | 창작실기      | 실음 듣기 평가  |
| 영역만점         |         |      |                |      |                | 30점       | 40점       | 30점       |
| 학기말<br>반영비율  |         |      |                |      |                | 30%       | 40%       | 30%       |
| 교육과정<br>성취기준 |         |      |                |      |                | [9음01-01] | [9음01-03] | [9음02-03] |
| 기본점수         |         | 0점   |                | 0점   |                | 12점       | 16점       | 12점       |
| 평가<br>시기     | 1학<br>기 |      |                |      |                | 수시        | 수시        | 수시        |
|              | 2학<br>기 |      |                |      |                | 수시        | 수시        | 수시        |

다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때에는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

4. 수행평가 세부계획

가. 2025학년도 1학기 수행평가 계획

| 학년          | 학기  | 평가 영역    | 관련 성취 기준               | 평가 세부 내용  | 평가 방법    | 평가 시기 | 배점  |
|-------------|-----|----------|------------------------|---|----------|-------|-----|
| 1           | 1학기 | 연주       | [9음01-01]<br>[9음01-02] | 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.<br><br>음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.        | 기악실기     | 수시 실시 | 30점 |
|             |     | 창작       | [9음03-01]<br>[9음03-04] | 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다.<br><br>생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다. | 창작실기     |       | 40점 |
|             |     | 감상       | [9음02-01]<br>[9음02-02] | 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.<br><br>다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.             | 실음 듣기 평가 |       | 30점 |
| 학년          | 학기  | 평가 영역    | 관련 성취 기준               | 평가 세부 내용  | 평가 방법    | 평가 시기 | 배점  |
| 2<br>·<br>3 | 1학기 | 표현1 (기악) | 9음01-01                | 악곡의 특징을 이해하여 개성 있게 노래한다.  | 기악실기     | 수시 실시 | 30점 |
|             |     | 표현2 (창작) | 9음01-03                | 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만든다.   | 창작실기     |       | 40점 |
|             |     | 감상       | 9음02-03                | 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.  | 실음 듣기 평가 |       | 30점 |

나. 수행평가 세부 기준안

1) 1학년

가) 연주

(1) 성취기준별 성취수준

| 성취기준  | 성취기준별 성취수준 |   |
|---|------------|---|
| [9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. | A          | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하여 음악적 표현을 살려 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. |
|   | B          | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하여 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.                |
|   | C          | 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하여 노래나 악기로 연주한다.                |
| [9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.     | A          | 음악 요소와 음악적 특징을 충분히 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 평한다.         |
|   | B          | 음악 요소와 음악적 특징을 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 평한다.                   |
|   | C          | 음악 요소와 음악적 특징을 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 평한다.          |

(2) 세부평가 척도

| 평가요소                             | 채점 기준 |  | 배점 (30점) |
|----------------------------------|-------|--|----------|
| 연주자세 (6점)                        | 상     | 바른 자세 연주한다.  | 6점       |
|                                  | 중     | 대체로 바른 자세로 연주한다.   | 5점       |
|                                  | 하     | 자세가 불안정하다.   | 4점       |
| 주법 및 음정 (6점)                     | 상     | 주법 또는 운지가 매우 정확하다.   | 6점       |
|                                  | 중     | 전체적인 주법은 맞지만 음정이 불안정하다.  | 5점       |
|                                  | 하     | 주법과 음정이 거의 정확하지 않다.  | 4점       |
| 박자, 리듬, 빠르기 (6점)                 | 상     | 박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관 되게 유지한다.                   | 6점       |
|                                  | 중     | 박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다. | 5점       |
|                                  | 하     | 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.           | 4점       |
| 음악적 표현 (6점)                      | 상     | 악곡에 특징을 살려 표현력 있게 연주한다.  | 6점       |
|                                  | 중     | 악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.                                   | 5점       |
|                                  | 하     | 악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.  | 4점       |
| 자신감 (6점)                         | 상     | 자신감 있게 큰 소리로 연주한다.   | 6점       |
|                                  | 중     | 대체로 자신감 있게 연주한다.   | 5점       |
|                                  | 하     | 연주 소리가 작고 자신감이 부족하다.   | 4점       |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |  | (12점)    |

나) 창작

(1) 성취기준별 성취수준

| 성취기준   | 성취기준별 성취수준 |   |  |
|--|------------|---|--|
| [9음03-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다. | A          | 표현하고자 하는 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적절하게 적용하며 자기 주도적으로 계획하고 창작한다.   |  |
|  | B          | 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적용하며 계획하고 창작한다.                      |  |
|  | C          | 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하며 창작한다.                           |  |
| [9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다.        | A          | 생활 속의 다양한 영역과 연계하여 주제나 목적에 맞는 음악을 만들고 적극적으로 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다. |  |
|  | B          | 생활 속의 다양한 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다.                  |  |
|  | C          | 생활 속의 다양한 영역과 연계한 음악 만들기에 참여하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 가지려고 노력한다.             |  |

(2) 세부평가 척도

| 평가요소                             | 채점 기준 |  | 배점<br>(40점) |
|----------------------------------|-------|--|-------------|
| 기보<br>(8점)                       | 상     | 음표와 쉼표를 정확하게 이해하여 명확하게 기보한다.                                 | 8           |
|                                  | 중     | 음표와 쉼표를 정확하게 이해하여 기보한다.                                      | 6           |
|                                  | 하     | 음표와 쉼표를 이해하여 기보한다.   | 4           |
| 박자, 리듬<br>(8점)                   | 상     | 주어진 조건에 따라 박자와 리듬을 정확하게 표현한다.                                | 8           |
|                                  | 중     | 주어진 조건에 따라 박자와 리듬을 표현한다.                                     | 6           |
|                                  | 하     | 박자와 리듬이 거의 정확하지 않다.  | 4           |
| 음정, 화음<br>(8점)                   | 상     | 주어진 조건에 따라 음정과 그에 맞는 화음을 정확하게 표현한다.                          | 8           |
|                                  | 중     | 주어진 조건에 따라 음정과 화음을 표현한다.                                     | 6           |
|                                  | 하     | 음정과 화음이 거의 정확하지 않다.  | 4           |
| 형식<br>(8점)                       | 상     | 주어진 조건에 따라 형식을 정확하게 지켜 표현한다.                                 | 8           |
|                                  | 중     | 주어진 조건에 따라 형식을 지켜 표현한다.                                      | 6           |
|                                  | 하     | 형식이 거의 정확하지 않다.  | 4           |
| 자기관리 및 참여도<br>(8점)               | 상     | 자신만의 음악적 표현을 만들어내고, 자기관리가 매우 우수하며 모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다. | 8           |
|                                  | 중     | 자신만의 음악적 표현을 만들어내고, 자기관리가 우수하며 모든 과정에 참여한다.                  | 6           |
|                                  | 하     | 자기관리가 미흡하고 대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.                          | 4           |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |  | (16점)       |

다) 감상(실음 듣기 평가)

(1) 성취기준별 성취수준

| 성취기준  | 성취기준별 성취수준 |  |  |
|---|------------|--|--|
| [9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.              | A          | 음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 종합적으로 파악하여 표현한다.               |  |
|   | B          | 음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 파악하여 표현한다.                     |  |
|   | C          | 음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소를 부분적으로 파악하여 표현한다.                             |  |
| [9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다. | A          | 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 종합적으로 파악하여 표현한다.       |  |
|   | B          | 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 파악하여 표현한다.             |  |
|   | C          | 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 부분적으로 파악하여 표현하려고 노력한다. |  |

(2) 세부평가 척도

| 영역 | 등급   | 평가 척도  | 배점<br>(30) |
|----|------|--|------------|
| 감상 | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다.<br>① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 있는가?<br>② 악곡이 속한 시대적 특징을 이해하고 있는가?<br>③ 작곡가에 따른 작품을 구별할 수 있는가? |            |
|    | A    | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우   | 30         |
|    | B    | 위의 평가요소 모두를 80%~89%만족하는 경우   | 27         |
|    | C    | 위의 평가요소 모두를 70%~79%만족하는 경우   | 24         |
|    | D    | 위의 평가요소 모두를 60%~69%만족하는 경우   | 21         |
|    | E    | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우   | 18         |
|    |      | 기본점수   | 12         |

| 학기 단위 성취수준 |   |
|------------|---|
| A          | <p>(연주)<br/>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하여 음악적 표현을 살려 노래나 악기로 개성 있게 연주할 수 있다. 음악 요소와 음악적 특징을 충분히 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 평할 수 있다.</p> <p>(감상)<br/>다양한 시대와 문화권의 음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소와 음악적 특징을 분석하며 종합적으로 파악하여 표현할 수 있다.</p> <p>(창작)<br/>표현하고자 하는 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적절하게 적용하며 자기 주도적으로 계획하고 창작할 수 있다. 생활 속의 다양한 영역과 연계하여 주제나 목적에 맞는 음악을 만들고 적극적으로 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖을 수 있다.</p> |
| B          | <p>(연주)<br/>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하여 노래나 악기로 개성 있게 연주하고 음악 요소와 음악적 특징을 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 평할 수 있다.</p> <p>(감상)<br/>음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 파악하고 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 파악하여 표현할 수 있다.</p> <p>(창작)<br/>표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적용하며 계획하고 창작할 수 있다. 생활 속의 다양한 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖을 수 있다.</p>   |
| C          | <p>(연주)<br/>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법, 음악 요소, 음악적 특징을 부분적으로 이해하여 노래나 악기로 연주하고 연주 활동에 대해 부분적으로 평할 수 있다.</p> <p>(감상)<br/>음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소, 다양한 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 부분적으로 파악하여 표현하려고 노력할 수 있다.</p> <p>(창작)<br/>표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하며 창작할 수 있다. 생활 속의 다양한 영역과 연계한 음악 만들기에 참여하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 가지려고 노력할 수 있다.</p>  |

## 2) 2, 3학년

### 가) 표현 1(기악)

#### (1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준  | 성취수준 |  |
|---|------|--|
| [9음01-01]<br>악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | 상    | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 자신의 느낌을 살려 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. |
|   | 중    | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.            |
|   | 하    | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.                          |

#### (2) 세부 평가 척도

| 평가요소                             | 채점 기준 |  | 배점<br>(30점) |
|----------------------------------|-------|--|-------------|
| 연주자세<br>(6점)                     | 상     | 바른 자세 연주한다.  | 6점          |
|                                  | 중     | 대체로 바른 자세로 연주한다.   | 5점          |
|                                  | 하     | 자세가 불안정하다.   | 4점          |
| 주법<br>및 음정<br>(6점)               | 상     | 주법 또는 운지가 매우 정확하다.   | 6점          |
|                                  | 중     | 전체적인 주법은 맞지만 음정이 불안정하다.  | 5점          |
|                                  | 하     | 주법과 음정이 거의 정확하지 않다.  | 4점          |
| 박자, 리듬,<br>빠르기<br>(6점)           | 상     | 박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지한다.                    | 6점          |
|                                  | 중     | 박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다. | 5점          |
|                                  | 하     | 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.           | 4점          |
| 음악적 표현<br>(6점)                   | 상     | 악곡에 특징을 살려 표현력 있게 연주한다.  | 6점          |
|                                  | 중     | 악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.                                   | 5점          |
|                                  | 하     | 악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.  | 4점          |
| 자신감<br>(6점)                      | 상     | 자신감 있게 큰 소리로 연주한다.   | 6점          |
|                                  | 중     | 대체로 자신감 있게 연주한다.   | 5점          |
|                                  | 하     | 연주 소리가 작고 자신감이 부족하다.   | 4점          |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |  | (12점)       |

나) 표현 2(창작)

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준  | 성취수준 |   |
|---|------|---|
| [9음01-03]<br>음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만든다. | 상    | 음악적 구성을 고려하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들어 표현할 수 있다. |
|   | 중    | 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들어 표현할 수 있다.              |
|   | 하    | 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들 수 있다.                   |

(2) 세부 평가 척도

| 평가요소                             | 채점 기준 |  | 배점<br>(40점) |
|----------------------------------|-------|--|-------------|
| 기보<br>(8점)                       | 상     | 음표와 쉼표를 정확하게 이해하여 명확하게 기보한다.                                 | 8           |
|                                  | 중     | 음표와 쉼표를 정확하게 이해하여 기보한다.                                      | 6           |
|                                  | 하     | 음표와 쉼표를 이해하여 기보한다.   | 4           |
| 박자, 리듬<br>(8점)                   | 상     | 주어진 조건에 따라 박자와 리듬을 정확하게 표현한다.                                | 8           |
|                                  | 중     | 주어진 조건에 따라 박자와 리듬을 표현한다.                                     | 6           |
|                                  | 하     | 박자와 리듬이 거의 정확하지 않다.  | 4           |
| 음정, 화음<br>(8점)                   | 상     | 주어진 조건에 따라 음정과 그에 맞는 화음을 정확하게 표현한다.                          | 8           |
|                                  | 중     | 주어진 조건에 따라 음정과 화음을 표현한다.                                     | 6           |
|                                  | 하     | 음정과 화음이 거의 정확하지 않다.  | 4           |
| 형식<br>(8점)                       | 상     | 주어진 조건에 따라 형식을 정확하게 지켜 표현한다.                                 | 8           |
|                                  | 중     | 주어진 조건에 따라 형식을 지켜 표현한다.                                      | 6           |
|                                  | 하     | 형식이 거의 정확하지 않다.  | 4           |
| 자기관리 및 참여도<br>(8점)               | 상     | 자신만의 음악적 표현을 만들어내고, 자기관리가 매우 우수하며 모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다. | 8           |
|                                  | 중     | 자신만의 음악적 표현을 만들어내고, 자기관리가 우수하며 모든 과정에 참여한다.                  | 6           |
|                                  | 하     | 자기관리가 미흡하고 대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.                          | 4           |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |  | (16점)       |

다) 감상(실음 듣기 평가)

(1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준   | 성취수준 |   |
|--|------|---|
| [9음02-03]<br>음악을 듣고 역사, 문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다. | 상    | 음악을 듣고 음악의 특징을 역사, 문화적 배경과 관련하여 설명할 수 있다. |
|  | 중    | 음악을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다.                  |
|  | 하    | 음악을 듣고 느낌을 말할 수 있다.                       |

(2) 세부 평가 척도

| 영역 | 등급   | 평가 척도  | 배점<br>(30) |
|----|------|--|------------|
| 감상 | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다.<br>① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 있는가?<br>② 악곡이 속한 시대적 특징을 이해하고 있는가?<br>③ 작곡가에 따른 작품을 구별할 수 있는가? |            |
|    | A    | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우   | 30         |
|    | B    | 위의 평가요소 모두를 80%~89%만족하는 경우   | 27         |
|    | C    | 위의 평가요소 모두를 70%~79%만족하는 경우   | 24         |
|    | D    | 위의 평가요소 모두를 60%~69%만족하는 경우   | 21         |
|    | E    | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우   | 18         |
|    |      | 기본점수   | 12         |
|    |      |  |            |

5. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 수행평가 미응시자(공결, 병결, 무단결 등)의 성적처리는 학업성적관리지침에 준하여 실시한다.
- 수행평가의 불참자는 별도의 기회(1회)를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 미인정 및 장기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 기본점수를 부여한다.
- 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.
- 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 평가는 사전에 시기와 방법 등을 모든 학생들에게 공지하여 준비할 수 있도록 한다.
- 성적처리가 끝난 수행평가의 중요한 자료(수행평가 성적일람표 등)는 해당학생 졸업



- 후 1년간 당해 학교에 보관·유지한다.
- 7) 수행평가 결과물은 평가 후 이의 신청이 종료된 후 본인에게 돌려주어 학습 자료로 활용할 수 있으며, 불가피한 경우 당해 학년도가 종료된 후 폐기한다. 또한 그 결과를 분석하여 학생의 학습 능력 향상과 교사의 지도 능력 신장 및 생활기록부 작성 자료로 활용한다.

## 6. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때에는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

## 7. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

- 1) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 개인별 발달 수준을 꾸준히 파악하여 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 2) 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다. 구체적인 평가 기준과 평가 매체(녹음, 녹화 등)를 제시하여 학생들의 자기 평가가 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다.
- 3) 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

## 8. 평가계획 사전 안내 방법

- 가. 학생 안내방법  
평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.
- 나. 학부모 안내방법  
평가 계획을 학기 초에 정보 공시 및 학교 홈페이지에 공개한다.

## 9. 학습지원대상학생 지도 계획

- 가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습지원대상학생에 대한 추수지도를 진행한다.
- 나. 학습지원대상학생 지도 계획

|             |   |
|-------------|---|
| 학습 지원 대상 학생 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학기 단위 성취도가 C에 해당되는 경우 <b>선별</b></li> </ul>   |
| 추수 지도 방식    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 지원 대상자가 수강자의 15% 이하인 경우: 학습 지원 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시</li> <li>• 학습 지원 대상자가 수강자의 15%를 초과한 경우: 희망자를 대상으로 방과후 특별 보충 프로그램 및 원격 교육 프로그램 등을 통한 부진 학생 지도 실시</li> </ul> |