

2024학년도 전주예술고등학교 학교예술교육 실내악 발표회
2024학년도 예술중점학교

제29회

음악과 정기연주회

앙상블의 밤

ensemble night


2024.


6.20 목 19:00


한국소리문화의전당
명인홀



학교법인 성·안나 교육재단
전주예술고등학교
JEONJU FINE ARTS HIGH SCHOOL

축사	전주예술고등학교장 박찬국
	<p>라벤더 잎새에서 풍기는 싱그러운 향기가 우리 곁으로 다가왔습니다.</p> <p>이렇게 좋은 계절에 만남의 장이자 축제와 결실의 무대, 향기로움이 가득한 6월에 활기찬 마음으로 전주예술고등학교 학부모님들께 사랑과 감사의 마음을 담아 음악과 학생들이 제29회 정기연주회를 펼치게 되어 한없이 기쁘게 생각합니다.</p> <p>그동안의 시간이 우리 전주예술고 교육 가족에게는 감사와 소망 속에서 찾아드는 성장통의 시간이었기에 우리들에게 아름다운 마음을 심어주는 음악과 정기연주회는 그래서 더욱 뜻 깊고 의미있는 일이라 생각하며, 학생과 선생님들의 노력만큼이나 훌륭하고 멋진 정기연주회를 기대하게 됩니다.</p> <p>음악의 아름다움으로 메마른 터 위에 꽃을 피우기 원합니다.</p> <p>그동안 지도해주신 선생님들과 정기연주회를 통해서 자신의 꿈과 끼를 마음껏 표현할 우리 학생들에게 힘찬 박수와 격려를 보냅니다.</p> <p>또한 교육활동에 힘이 되어 주신 학부모님들께 다시금 감사드립니다.</p> <p>언제나 우리의 마음속에 느끼는 사랑을 부모님과 자녀가 같이 느낄 수 있는 시간이 되길 소망합니다.</p>

인사글	음악부장 김예숙
	<p>초여름 햇살과 싱그러움이 가득한 6월!</p> <p>음악과 양상블의 밤! 양상블의 향연에 여러분을 초대합니다.</p> <p>다양한 소리의 조화를 통해 같은 곳을 바라보는 것의 소중함과 함께 지어져가는 기쁨을 배웁니다.</p> <p>항상 최선을 다하여 연주에 임하는 순수하고 맑은 우리 아이들을 볼 때면 자랑스러운 마음이 앞섭니다.</p> <p>그동안 많은 관심과 사랑으로 지도해 주시는 강사 선생님, 여러 교직원 선생님들께 감사드리며, 뒤에서 묵묵히 수고해 주시는 학부모님들께 진심으로 감사드립니다.</p> <p>2024년 오늘..... “함께”라는 소중함을 소중한 사람들과 나누고 싶습니다.</p> <p>감사합니다.</p>

모시는글	음악과 대표 김채현
	<p>2024년의 시작이 엇그제 같은데 벌써 초록색으로 물들며 뜨거운 여름을 향해 가고 있습니다.</p> <p>음악과 학생들이 가장 빛나는 순간인 음악과 정기연주회에 찾아와 주셔서 감사드립니다.</p> <p>매 순간 고민하고 갈등하며 쌓아 온 노력과 열정이 담긴 연주를</p> <p>여러분과 함께 공감할 수 있어 벅차옵니다.</p> <p>힘들어 포기하고 싶었던 순간들도</p> <p>다시 돌아보면 한 걸음 나아가기 위한 디딤돌이 되고</p> <p>훗날 찬란했던 우리들의 학창 시절이 추억되는 순간이 될 것이라 믿습니다.</p> <p>빛나는 추억들 중 큰 조각일 오늘,</p> <p>저희가 나누고 더한 소중한 음악을 여러분의 따뜻한 박수로 시작하고 싶습니다.</p>

Ensemble 출연자

Woodwind
Ensemble



최시현



신재훈



차현승

2 Violin



전의빈



김은세

Piano Duo



은아영



구아인

String
Ensemble



김채현



전의빈



이세현



정수현



김은세



조아현



- PROGRAM -

2 Violin ----- Vn.1 전의빈
Vn.2 김은세
G. F. Handel
Passacaglia for 2 Violin

Trombone ----- 이현빈
W. Gregory Turner
Vicissitudes

Violin ----- 김채현
J. Brahms
Violin Concerto in D major, OP.77 1st mov.

Trio ----- Ob. 신재훈
Fl. 최시현
Pf. 차현승
G. Bizet
Carmen 中 Chanson Bohem

Violin ----- 전의빈
J. Sibelius
Violin Concerto in D minor Op.47 1st mov.

4 Hands ----- 은아영, 구아인
F. Liszt
Hungarian Rhapsody No. 2 in c# minor

String Ensemble ----- Vn.1 김채현, 김은세, 이하민, 김동휘
Vn.2 전의빈, 정수현, 이세현
Va. 조아현, 유예슬, 김다인
Vc. 강하연, 허윤호, 송혜령
P. I. Tchaikovsky
'Souvenir de Florence' op. 70
IV. Allegro con brio e vivace



G. F. Handel Passacaglia

파사칼리아는 16세기 중엽에 유행한 파사칼레(pasacalle)라는 2박자계, 4~8마디의 행진곡이 무곡이 된 것이다. 3박자 8마디 구조의 저음주제를 똑같이 반복하면서 고음부에서는 대위법적인 변주를 전개해 나가는 형식이다. 파사칼리아가 곡 전체를 통해 짧은 주제를 고집저음(固執低音)으로 반복하고 있는 변주곡인 데에서 파사칼레의 흔적을 찾아볼 수 있으며, 박자는 무곡이 되면서 느린 3박자계로 바뀌었다. 헨델의 파사칼리아 원곡은 하프시코드를 위해 작곡되었고 하프시코트모음곡의 7곡에 수록되었다.

W. Gregory Turner Vicissitudes

Vicissitudes는 “일반적으로 반갑지 않거나 불편한 상황 또는 운의 변화”로 정의됩니다. 이 작품은 전반적으로 작곡가의 확장된 연주 기술부터 템포와 스타일의 빠른 변화, 그리고 카덴자에서 피아노 현을 울리는 매혹적인 소리에 이르기까지 몇가지의 예상치 못한 멜로디가 특징입니다. 이 곡은 부조화와 확장된 화음의 조화를 들을 수 있을 것입니다.

Brahms Violin Concerto in D major, OP.77 1st mov.

독일의 작곡가 브람스가 작곡한 유일한 바이올린 협주곡으로 베토벤, 멘델스존의 협주곡과 더불어 세계 3대 바이올린 협주곡의 하나로 평가받는다. 브람스는 1877년 바덴에서 스페인 출신의 바이올리니스트 사라사테가 연주하는 브루흐 바이올린 협주곡을 듣고 감명받아 작곡한 협주곡으로 1879년 브람스의 지휘와 라이프치히 게반트 하우스 오케스트라, 요제프 요하임의 연주로 초연되었습니다. 낭만주의 시대 속에서도 고전주의의 엄격함을 잃지 않았던 브람스의 음악성이 잘 반영되어 있는 곡입니다.

Bizet “Carmen” 中 “Chanson Bohem

“상승 보엠”은 조르주 비제가 작곡한 유명한 오페라 “카르멘”의 제 2막을 여는 곡으로 ‘집시의 노래’라는 제목으로 더 유명하며 카르멘이 부르는 아리아를 플루트와 오보에, 피아노 트리오로 편곡한 곡입니다. 이곡은 특유의 리듬감 있고 이국적인 멜로디로 가득 차 집시 문화의 정수를 반영합니다. 그것은 집시 캐릭터들의 활기차고 구속받지 않는 본성을 보여주며, 그들의 열정적이고 근심 없는 삶의 방식을 엿볼 수 있는 곡입니다.

Sibelius Violin Concerto in D minor Op.47 1st mov.

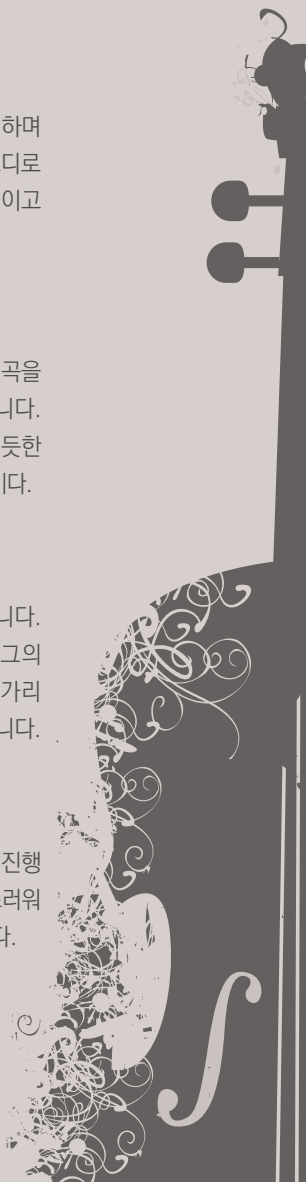
1903년 만들어져 1904년 2월8일 헬싱키에서 초연되었습니다. 모든 바이올린 협주곡 중에서 명곡으로 손꼽히고 있고, 전곡을 통해서적 정서가 넘쳐 흐르는데, 전원 음악의 점철은 시벨리우스의 조국 핀란드에 대한 애국적 열정을 발산하고 있습니다. 시벨리우스만의 독보적인 개성이 되어버린 숨막히는 도입부가 포인트입니다. 마치 멀리서 눈으로 뒤덮인 산을 바라보는 듯한 느낌으로 시작되는 1악장은 서늘하고 웅장한 멜로디가 전개되며 차가운 기운이 가장 많이 감돌며 넓고 자유로운 환상적인 악장이다.

Liszt Hungarian Rhapsody No. 2 in c# minor

19세기 헝가리 작곡가이자 피아니스트인 프란츠 리스트는 그의 기교와 낭만적인 작곡으로 유명한 음악적 혁신가였습니다. 리스트의 비할 데 없는 피아노 기술을 보여주면서, ‘헝가리 랩소디 2번’은 헝가리 민속 음악의 본질을 구현하는 그의 가장 유명한 작품입니다. 그 랩소디는 1847년에 작곡되었고 나중에 1851년에 수정되었습니다. 그것의 창작은 헝가리 문화에 대한 작곡가의 매료와 그 나라의 풍부한 유산의 음악적인 표현을 만들고자 하는 그의 열망에 의해 영향을 받았습니다.

Tchaikovsky ‘Souvenir de Florence’ 中 4th Op.70

Allegro vivace 소박한 러시아 춤곡풍의 리듬을 지닌 D단조의 제1주제와 매끄럽게 흐르는 C장조의 제2주제를 중심으로 진행 되는 소나타 형식의 피날레. 제시부와 재현부에서 제1주제는 푸가토로 발전하는데, 이 푸가토는 차이코프스키가 특히 자랑스러워 했던 부분입니다. 제2주제는 D장조로 재현된 후 장대하고 격렬한 클라이맥스로 치달아 올라 극도의 흥분 속에 마무리됩니다.



2 0 2 4 e n s e m b l e n i g h t

- 출연자 -



Violin_김채현

- 17. 음악협회 공쿨 대전지부 최우수상
 - 17. 루마니아 필하모닉 오케스트라 협연
 - 18. 호남예술제 기악독주.현악중주 금상
 - 18. CBS 전국청소년 음악 공쿨 1등
 - 18. 전북교원 관현악단 정기연주회 협연
 - 20. ITALY Firenze Music Expo 초청연주
 - 20. ITALY Rome 교황청 음악학교 초청연주
 - 20. 전북중등 음악실기대회 금상
 - 20. 군산시립교향악단 협연
 - 20. 음악교육신문 전주지사공쿨 전체대상(수상자 연주)
 - 21. 난파전국음악공쿨 중등부 2등 / 서울국제아티스트 콩쿠르 2등
 - 21. 전주예술고 수석입학
 - 22. 전북 중고등 음악실기대회 금상 / 목정공쿨 우수상
 - 22. 한국영재음악공쿨 전체 차상 / 군산유스오케스트라 악장
 - 24. The Stage Braum 음악콩쿠르 고등부 1위
- 현) 전주예술고등학교 2학년
 사사 - 반선경, 양승미



Trombone_이현빈

- 20,21 음악교육신문사 콩쿠르 트롬본 중등부 1위
 - 21 미국의 S.E.Shires사와 Southeast Trombone Symposium이 공동주최한 STS S.E.Shires Youth Competition 준우승
 - 21,22 한국음악대학관악협회 전국 관악 콩쿠르 트롬본 중등부, 고등부 1위
 - 22 금호영재독주회
 - 22 목정콩쿠르 관현악부문 장려상
 - 22,23 전라북도 중등학생 음악경연대회 금상
 - 23 목정콩쿠르 관현악부문 최우수상
 - 23 목정문화재단 시상식 초청연주
 - 23 International Association of Professional Music Teachers에서 주최한 2023 Concours International de Musique 1위 및 Junior Grand Prix 우승
 - 23 American Trombone Workshop에서 주최한 ATW National solo Trombone Competition 우승
 - 23 국제트롬본협회에서 주최한 Gagliard solo competition (18세 이하) 우승
 - 23,24 국제트롬본 협회에서 주최한 Larry Wiehe solo Competition(23세 이하) 결승진출 (Top 3)
 - 24 국제트롬본협회에서 주최한 Robert Masteller Competition(22세 이하) 결승진출 (Top 3)
- 전주시립교향악단, 본트롬본 앙상블, 익산필하모닉오케스트라, 광주윈드오케스트라 협연
 현) 전주예술고등학교 3학년 재학, 현대차 정몽구 재단 장학생
 사사 - 문정윤, 권오태, 김승규



Violin_전의빈

- 15~17.전라북도 어린이 오케스트라 오보에 단원
 - 15~16.전라북도 대음악제 베토벤상 2회 수상
 - 16.전주대학교 초등부 공쿨 금상
 - 16.전북대학교 초등부 공쿨 1위
 - 16.가온음악공쿨 2위
 - 20.목정공쿨 고등부 장려상
 - 21.전주대학교 고등부 공쿨 1위
 - 21.전북대학교 고등부 2위
 - 21.호남예술제 고등부 2위
 - 21. 전주예고 관악 실기 우수자
- 현) 전주예술고등학교 2학년
 사사 - 이선이

음악과 조직표

음악부장 김예숙

피아노 김미라, 최윤민 피리 오충찬 이론 이선정

음악과 전공실기 지도교수 (가나다순)

피 아 노 김송희, 김윤미, 김희아, 양수아, 양윤정, 오정선, 유주이,

이현희, 이윤희, 정민정, 허진선, 황대준

성 악 신시우, 윤호중, 장은아, 정해랑

작 곡 송한나

바이올린 김연주, 라다운, 양승미, 유주경, 최성철

비 올 라 강경승, 이현직

첼 로 강하연, 이지현, 조옥근

플 릿 김새로미, 김소린, 나수연, 이대로

오 보 에 박종덕, 안경일

클라리넷 성준홍, 이은숙

트 럼 본 김승규, 문정윤, 안경모



2025학년도 전주예술고등학교 신입생 입학전형요강(예정)

1. 원서 작성 및 원서 접수

1) 원서작성 및 제출 방법

- 가. 전라북도 소재 중학교 졸업(예정)자: 출신 중학교에서 **나이스 원서작성 프로그램**을 통해 작성 및 제출
- 나. 타 시·도 졸업예정자: 전북고입전형포털(<http://satp.jbe.go.kr>)에서 작성
- 다. 중학교졸업학력검정고시 합격자 및 동등학력인정자, 타 시·도 졸업자
: **본교에 직접 방문 작성·제출**

2) 원서작성 및 접수 기간 : 일반전형 2024. 11. 20.(수) ~ 11. 22.(금) 17:00까지

2. 전형 방법

가. 음악과(합 20명)

계열	전공	실 기 고 사
서 양 음 악	피아노	다음(가,나)을 모두 평가함. 가. F.Chopin Etude 중 1곡 나. Mozart, Beethoven의 Sonata중 빠른 한 악장
	성 악	다음(가, 나) 중 택 1 가. 한국 가곡 1곡 (자유곡) 나. 이탈리아 가곡 1곡 (자유곡, 반복 없이 원어로)
	작 곡	피아노실기: 자유곡 1곡 - Sonata중 빠른 한 악장.
	작곡이론	음정, 음계, 조성, 조옮김에 관한 문제
	현 악	Sonata 또는 Concerto중 빠른 한 악장.(클래식 기타는 자유곡 1곡)
	관 악	자유곡 1곡.
	타 악	다음(가, 나)을 모두 평가함. 가. Snare Drum : 자유곡1곡 나. Timpani, Marimba중 택일 : 자유곡1곡
		※ 모든 곡은 암보로 연주한다.(단, 작곡 전공자의 피아노 실기는 제외) ※ 피아노, 팀파니, 마림바, 스내어 드럼 외의 악기는 본인이 지참한다. ※ 반주자는 각자가 동반한다.

3. 전형일(면접 및 실기)

- 1) 면접전형일 : 전형에 응시하지 않은 자는 불합격 처리함.(미달 시에도 불합격 처리함)
- 일반전형 전형일 : 2024. 11. 25.(월) 09:00 ~ 실기전형, 14:00 ~ 면접 (본교 전형고사장)

4. 합격자 발표 : 2024. 11. 28.(목) 10:00 전북 고입 포털 시스템

5. 등록기간 : 2025. 1. 20.(월) ~ 1. 22.(수) 17:00까지