

발행처:경기도교육청
발행부서:진로지원과
집필:꿈진집필위원단

꿈진

을 만들어가는 로 진학교실



제 114호
(2018. 6. 21.)

1. 자기소개서란?

자기소개서는 단순히 자기를 소개하는 글이 아닙니다. 학생부 종합전형의 서류평가와 관련하여 서류평가자(대학)가 궁금해 하는 정보를 제공하기 위해 지원자가 작성하는 자료라 할 수 있으며, **학생부만으로는 알기 어려운 부분을 이해하기 위한 상호보완 자료**로 활용됩니다. 따라서 학생부에서 충분히 알 수 있는 활동실적의 단순 나열이나 학생부나 증빙서류에서 사실적 근거를 살필 수 없는 활동에 대한 언급, 추상적인 표현 위주의 작성은 바람직한 자기소개서가 될 수 없습니다. 자기소개서에는 **자신의 유의미한 활동에 대한 동기, 과정, 그에 따른 결과**가 제시되어야 합니다.

2. 자기소개서 작성은 어떻게 해야 할까?

먼저 고교생활 동안 자신이 **중요하고 의미있다고 생각한 공부와 활동 경험**을 목록으로 정리하는 것이 중요합니다. 그리고 그 목록 내용들을 유형별로 분류하여 마인드맵을 만들면 자기소개서 쓰기에 큰 도움이 됩니다. 예를 들어, 자신이 앞으로 하고 싶은 공부나 일을 하는데 필요한 핵심역량을 4~5개 정도 추출하고, 각각의 핵심역량을 기르는데 도움이 되거나 관련 있다고 생각하는 공부나 활동의 우선순위를 정해 봅니다. 이때 '가장 중요하고 의미있는 것'의 기준은 **핵심역량**과 관련된 것 자신의 **자기주도성과 창의성** 등을 드러낼 수 있는 것 자신의 관심사를 해결하기 위해 생각한 것 **문제나 과제를 해결하기 위해 도전하고 노력한 것**, 공부나 활동 과정에서 기쁨과 희열을 느낀 경험 등이 됩니다.

3. 자기소개서 작성 문항(대교협 공통 3문항+대학자율 1문항)

구분	내용	글자수
공통 문항	1. 고등학교 재학기간 중 학업에 기울인 노력과 학습 경험을 통해, 배우고 느낀점을 중심으로 기술해 주시기 바랍니다.	1,000자 이내
	2. 고등학교 재학기간 중 본인이 의미를 두고 노력했던 교내 활동(3개 이내)을 통해 배우고 느낀점을 중심으로 기술해 주시기 바랍니다. 단, 교외 활동 중 학교장의 허락을 받고 참여한 활동은 포함됩니다.	1,500자 이내
	3. 학교 생활 중 배려, 나눔, 협력, 갈등 관리 등을 실천한 사례를 들고, 그 과정을 통해 배우고 느낀점을 기술해 주시기 바랍니다.	1,000자 이내
자율 문항	* 지원 동기 등 학생을 종합적으로 판단하기 위해 필요한 경우 대학별로 1개의 자율 문항을 추가하여 활용하시기 바랍니다.	1,000자 또는 1,500자 이내





꿈진

을 만들어가는 로 진학교실

4. 자기소개서 유의사항

- (1) 자기소개서는 지원자 본인이 작성, 사실에 입각하여 정직하게 지원자 자신의 능력이나 특성, 경험 등을 기술하여야 함.
- (2) 자기소개서에 기술된 사항에 대한 사실 확인을 요청할 경우 지원자는 적극 협조하여야 합니다.
- (3) 제출된 자기소개서는 표절, 대리 작성, 허위사실 기재, 기타 부정한 사실 등의 검증을 위해 유사도 검색을 실시하고, 해당 사실이 발견될 경우 불합격 처리되며 합격 이후라도 입학이 취소될 수 있습니다.
- (4) 자기소개서에 다음 사항을 기재할 경우 서류 평가에서 "0점"(또는 불합격) 처리됩니다.

1) 공인어학성적

영어(TOEIC, TOEFL, TEPS), 중국어(HSK), 일본어(JPT, JLPT), 프랑스어(DELF, DALF), 독일어(ZD, TESTDAF, DSH, DSD), 러시아어(TORFL), 스페인어(DELE), 상공회의소한자시험, 한자능력검정, 실용한자, 한자급수자격검정, YBM 상무한검, 한자급수인증시험, 한자자격검정

2) 수학·과학·외국어 교과에 대한 교외 수상실적

수학	한국수학올림피아드(KMO), 한국수학인증시험(KMC), 온라인 창의수학 경시대회, 도시대항 국제수학토너먼트, 국제수학올림피아드(IMO)
과학	한국물리올림피아드(KPHO), 한국화학올림피아드(KCHO), 한국생물올림피아드(KBO), 한국천문올림피아드(KAO), 한국지구과학올림피아드(KESO), 한국뇌과학올림피아드, 전국정보과학올림피아드, 국제물리올림피아드, 국제지구과학올림피아드, 국제생물올림피아드, 국제천문올림피아드, 한국중등과학올림피아드
외국어	전국 초중고 외국어(영어, 중국어, 일본어, 프랑스어, 독일어, 러시아어, 스페인어) 경시대회, IET 국제영어대회, IEWC 국제영어글쓰기대회, 글로벌 리더십 영어 경연대회, SIFEC 전국영어말하기대회, 국제영어논술대회

* 위에서 열거된 항목 외에도, 대회 명칭에 수학·과학(물리, 화학, 생물, 지구과학, 천문)·외국어(영어 등) 교과명이 명시된 학교 외 각종 대회(경시대회, 올림피아드 등) 수상실적을 작성했을 경우 "0점"(또는 불합격) 처리

** '교외 수상실적'이란 학교 외 기관이 개최한 대회 수상실적을 의미하며, 학교장의 참가 허락을 받은 교외 수상실적이라도 작성시 "0점"(또는 불합격) 처리

- (5) 학교생활기록부에 기재할 수 없는 주요 항목(논문(학회지) 등재나 도서 출간, 발명특허 관련 내용, 해외활동실적, 교외 인증시험 성적 등)은 작성할 수 없고, 어학연수 등 사교육 유발요인이 큰 교외활동의 경우에도 작성이 제한되므로 이를 준수하지 않았을 경우 평가에 불이익을 받을 수 있으니, 작성을 금지합니다.
- (6) 학생부위주전형의 자기소개서는 지원자 본인의 강점을 부각시키기 위해 작성하는 것으로 지원자 성명, 출신고교, 부모(친인척포함)의 실명을 포함한 사회적·경제적 지위(직종명, 직업명, 직장명, 직위명 등)를 암시하는 내용을 기재할 경우 평가에 불이익을 받을 수 있으니, 작성을 금지합니다.



꿈진

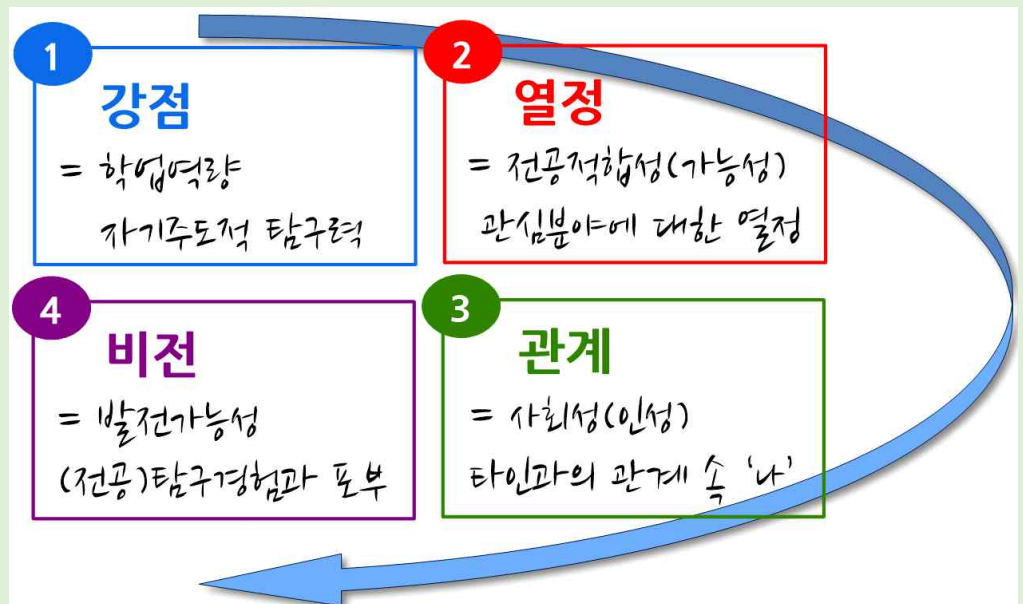
을 만들어가는 로 진학교실



5. 자기소개서 개요 짜기

개요를 작성할 때는 공통 3문항과 대학별 자율 1문항이 한 편의 글이 되도록 연결하는 것을 전제로 시작합니다. 자기소개서는 학교생활기록부에 다 기록하지 못한 과정의 성장을 담기 위한 자료니까요. 학생부가 결과 중심의 기록물이라면 자기소개서는 그 과정에서 어떤 고민을 지속적으로 진행했으며, 실패와 새로운 도전이 지금의 학생에게 어떤 의미가 있는지를 담아내야 합니다. 여러분이 지금 어떤 진로에 대한 희망에 들떠 있으며, 그 진로에 대해 지금까지 어떤 노력을 해왔는지 정리해보세요. 그리고 가장 하고 싶은 일이 무엇인지 생각해보세요. 각 문항에서 키워드를 정해서 내용을 연결해볼까요?

내용	중심 키워드
1. 학업에 기울인 노력과 학습 경험 → 배우고 느낀점	자기주도적 학습 역량 + 문제해결력
2. 본인이 의미를 두고 노력했던 교내 활동 → 배우고 느낀점	지속적인 탐구과정 및 열정
3. 배려, 나눔, 협력, 갈등 관리 등을 실천한 사례 → 배우고 느낀점	인성적인 측면에서 관계 속 합리적인 사고
* 지원 동기&이를 준비하기 위해 노력한 과정 * 대학 입학 후 학업 또는 진로 계획 등	관련 학부에 대한 구체적인 성과 및 비전





꿈진

을 만들어가는 로 진학교실

1

강점

= 학습역량
자기주도적 탐구력

- 희망학과와의 연계성
- 지적 호기심+탐구활동
- 좋아서 몰두했던 공부경험과 성장과정 (의미있는 변화)

나만의 학습법 : 학생튜터링제

- 꾸준히 공부할 수 있었던 계기
- 상대방을 이해하고 그에 맞는 도움을 제공하기 위한 고민
→ 신중해짐
- 즐거운 학습 위한 고민
→ 극설정+연기

2

열정

= 전공적합성(가능성)
관심분야에 대한 열정

- 본인의 의지 반영 활동
- 지원학과와 연관된다면 더욱 좋음
- 강점이 있는 순서대로 구체적 사례 기술

진로고민 및 준비과정

영상제작 및 무대경험

- 진로UCC대회(1학년)
→ 실패를 통한 발전
- 1학년 연출+2학년 공연
: 무대경험- 지속적인 노력의 과정
- 뉴스제작 동아리 '스포츠라이트 창단'

고1부터 고3까지 학원에 의존하지 않고도 꾸준히 성적을 향상시킬 수 있었던 것은 3년 동안 지속적으로 활동한 '학생 튜터링제' 덕분입니다. 처음에는 시간도 부족하고 누구를 가르칠 입장이 아니라 망설였지만, 누군가와 규칙적으로 공부를 하다보면 책임감도 생기고 계획성 없이 시험기간에만 반짝 공부를 하는 습관을 고칠 수 있을 것 같아 시작했습니다. 그런데 제가 이해한 방법을 친구에게 전달하는 데 한계가 느껴졌습니다. 그래서 친구들과 많은 시간을 할애하여 학습 고민을 함께 이야기하다보니 친구들의 어려움이나 특성을 이해하게 되었습니다.

그러다 학습내용을 전달할 때 연출가가 배우에게 작품을 설명하듯 하면 어떨까하는 생각이 들었습니다. 그 후 역사에 관심이 많은 친구와 **이육사의 시**를 공부할 때는 암울한 시의 배경을 일제강점기 시대극과 연관 지어 설명했고, **극복**의 의미를 담은 시어는 **시인의 감성**으로 연기하듯 전달했으며, **연기자가 꿈인 친구와는 배역을 분담하여 '봉산탈춤'을 재연하거나 언어유희를 활용한 재담 구조**를 현대적으로 만들어 보기도 했습니다. 이렇게 친구의 진로나 관심사와 연계하여 학습 방법에 변화를 주니 점차 학습에 흥미를 보였습니다. 또한, **맞춤형 튜터링**을 준비하려면 확실한 학습 내용 이해가 필수적이었습니다. 그래서 수업시간마다 집중하며 수업 내용을 스토리로 정리하는 습관을 들였고, 모르는 내용이 있을 때는 선생님께 적극적으로 질문하여 사소한 학습 내용의 연결 고리도 놓치지 않았습니다. 그리고 **방과 후에는 친구에게 가르칠 내용을 재구성하고 강의를 연습**하다보니 친구는 물론 저의 성적도 크게 상승했습니다. 이러한 경험을 통해 상대에 대한 배려와 이해를 바탕으로 함께 성장하는 자세를 **배웠고**, 효과적인 전달을 위해 고민하는 과정에서 세심하고 **신중한 태도를 갖게 되었습니다**. 또한, 어떤 일이든 저바심을 내고 성과를 우선하기 보다는 근본적인 문제를 파악하고 해결 **과정을 즐기며 작은 변화를 이끌어 내다보면 좋은 결과로 이어진다는 것**을 깨닫게 되었습니다.

1학년 '진로UCC대회'는 연출의 첫 도전이었습니다. '청소년의 행복한 진로'를 주제로 정하고 자신이 스스로 선택한 진로와 남이 선택해준 진로를 대비하는 방법으로 영상을 제작하여 최우수상을 받았습니다. 자신만만하게 2학년 때에도 '진로UCC대회'에 참가했지만, 자만심에 가득 차 화려한 영상에만 치중한 나머지 **기획과 대본에 허점**을 드러내고 말았습니다. 그 후 영상 제작에 대한 의욕을 상실해 가던 중 문학작품을 활용한 **영상 제작 수행평가에서 다시 한 번 도전의 기회**를 갖게 되었습니다. 이번에는 실패를 반복하지 않기 위해 **기획, 대본, 문학작품 선정 등에 신중**을 기했습니다. 김소월의 시 '초혼'을 읽고 세월호의 애도함을 떠올렸고, **절체절명의 순간에 나는 우정과 남겨진 가족의 슬픔을 표현**하기 위해 대본은 수정에 수정을 거듭했으며, 매 장면은 **꼼꼼한 모니터링을 거쳐 재촬영**을 진행했습니다. 그 결과 발표회에서 친구들과 감동을 나누며 막연하게 생각했던 연출가의 꿈이 확실해졌고, 연출가는 기획, 각본, 편집 등 어느 한 부분도 소홀히 해서는 안 된다는 것을 깨닫게 되었습니다. 1학년 학교축제 때 직접 쓴 이야기를 무대에 선보이고 싶은 생각에 연출에 지원하였고, 꼼꼼하게 점검하며 발표를 손꼽아 기다렸습니다. 첫 연출이라 시행착오도 있었지만 연출가로서의 역량을 펼친 좋은 경험이었습니다. 하지만 영상과 달리 연극은 단 한 번의 연기로 성패가 좌우되기 때문에 배우들의 연기가 가장 중요하다고 느꼈고 **연출가도 연기자의 마음을 헤아릴 수 있는 연기 경험이 필요**하다고 생각하여 2학년 때는 밀레니엄 페스티벌에서 주인공으로 무대에 섰습니다. 처음에는 연출가가 원하는 캐릭터를 그대로 재연하려고 노력하다보니 저의 연기가 캐릭터에 가려져 부자연스러웠습니다. 그래서 연출가에게 **각 연기자의 장점을 반영한 캐릭터 재구성**을 건의하였고 팀원들과 함께 **대본을 수정**했습니다. 그 결과 극의 재미와 생동감이 더해져 관객들의 좋은 반응을 얻었고 덕분에 최우수상을 수상했습니다. 이러한 경험을 통해 **배우가 지닌 개성을 살려 입체적인 캐릭터를 창조하고, 모든 스태프들과 소통과 협력의 자세로 작품을 만드는 연출가가 되겠다고 다짐**했습니다. 그리고 **뉴스제작 동아리 '스포츠라이트' 창단**으로 새로운 도전을 이어갔습니다. 1학년 때 방송부에서 촬영, 편집, 송출 등 영상 기술을 경험하면서 **기획 내용에 대한 갈증**을 느꼈습니다. 그래서 2학년 때 토론동아리에서 다양한 사회문제들을 접하고 토론하며 인문 사회적 소양을 넓혔습니다. 이러한 경험을 토대로 3학년 때는 직접 뉴스제작 자율동아리를 만들고 기장으로 주제 선정, 영상 제작 및 송출까지 동료들의 의견을 반영하여 기획 영상을 제작했습니다. 그 결과 학생들의 바람직한 언어생활을 이끌었고 지나친 휴대폰 사용에 대한 경각심도 심어주었습니다. 이 경험으로 부드러운 전달이 직접적인 훈계보다 영향력이 있다는 것을 알았으며, 우리가 제작한 작품을 보고 친구들의 습관이 행동이 달라지는 것을 느끼며 **영상 제작의 자부심과 파급력에 대한 책임감도 갖게 되었습니다**.



꿈진

을 만들어가는 로 진학교실



3

관계

= 사회성(인성)
타인과의 관계 속 '나'

- 함께하는 능력
- 본인의 생각이나 의식이 변화해간 과정
- 변화&성장
→ 추후 연계활동 주목

공동체 속에서 나만의 문제해결력
나눔과 배려

+ 합리적인 해결문책

- 학급반장, 특수학급 도우미, 급식도우미
- 토론대회 준비
- : 분석을 통한 협력적인 발전

4

비전

= 발전가능성
(전공)탐구경험과 포부

- 지원동기
- 전공분야에 대한 학업역량과 포부
- 학업계획과 진로계획
(대학의 Needs)

진로 동기 및 진로 비전

시나리오로 기록하는 사회문제

- 세상을 이끄는 참신한 접근
- 역량 입증
(시나리오 및 단편소설 입상 내역)
- 탐구활동을 통한 진지한 고민들
- 문화콘텐츠 제작자로서의 포부

2,3학년 학급 반장으로서 친구들에게 나눔과 배려의 기쁨을 함께할 수 있도록 노력했습니다. 우리학교는 특수학생과 함께하는 통합 학급을 운영하고 있으며, **특수학생을 돕기 위한 도우미 봉사**를 실시하고 있습니다. 1학년 때 도우미로 자원하여 친구의 이동이나 급식을 챙기고 수업 참여에 도움을 주며 보람을 느꼈지만 혼자 감당하기에는 벅찬 순간이 종종 있었습니다. 그래서 **2,3학년 반장이 되고 나서는 도우미로 활동할 때의 경험을 공유하며 우리 반이 아니더라도 특수학급 학생이나 도우미를 만나면 먼저 달려가 도움을 주고자 제안**했습니다.

그 후로 우리 반 친구들은 소외 계층이나 약자에 대한 배려를 실천하기 시작했고 그러다 보니 친구들 간에도 서로 챙기며 존중하는 모습을 보였습니다. 이 경험을 통해 **진정한 리더는 구성원들과 끊임없이 소통하고 배려하며 화합을 이끄는 사람이라는 것을 알게 되었습니다.**

2학년 토론동아리 활동으로 친구들과 팀을 구성해 토론 대회에 나갔습니다. 예선에서 '무상급식의 선별과 보편'을 주제로 주장을 펼치게 되었는데, **우리의 주장만 강조하다 상대방의 반론에 제대로 대응하지 못했습니다.** 가까스로 본선에 진출하긴 했지만 팀원들 간의 역할 분담이 명확하지 않고 경청이나 시간 배분 등 토론의 자세도 갖추지 못했습니다. 그래서 **모의 토론과 녹화를 제안했고, 토론 장면을 분석하며 철저한 준비**를 했습니다. 그 덕분에 본선 토론에서는 각자의 역할에 맞는 책임을 다하면서 논거 자료를 서로 챙겨주고 **상대의 의견은 메모하여 공유하는 등 최고의 팀워크**를 보여 주었습니다. 처음 토론을 할 때는 무조건 이겨야 한다는 의욕이 앞섰지만 여러 번의 경험을 통해 **토론은 논리로 대결하고 원칙을 지키는 협력의 게임**이라는 생각이 들었습니다. 특히, 상대가 고민한 과정을 존중하고, 감정적 대응이 아닌 합리적 대안으로 상대를 설득하며, **양 팀의 모든 의견에 귀를 기울이며 멋진 논거와 주장에는 승패를 떠나 박수를 보내는 자세가 중요**하다는 것을 깨닫게 되었습니다.

1학년 때 방송부에서 다양한 **영상물을 제작**하며 주제를 명료하게 전달하고 **마음을 움직이는 작품**을 만들고 싶은 생각이 들어, 학교축제와 각종 UCC대회에서 여러 작품의 연출에 도전했지만 크게 발전하지는 못했습니다. 그래서 **100여 편의 작품을 분석하고 내면화하는 과정**을 **블로그에 올리다 보니** 저만의 평가 기준이 생겼고, 연출의 방향도 설정할 수 있었습니다. 특히, '괴물', '스포트라이트' 등 부조리한 사회 비판을 담은 영화들을 접하면서 다양한 사회문제에 관심을 갖게 되었고, **비유를 통한 참신한 접근으로 사회문제를 통쾌하게 드러내는 연출**가가 되기로 마음먹었습니다. 그 후 좋은 작품은 연출력도 중요하지만 **탄탄한 시나리오**가 바탕이 되어야 한다는 생각에 여러 분야의 작품을 많이 보고 글쓰기 대회에도 출전하여 **표현력을 길렀습니다.** 특히, 2학년 **OO문학상**에서 퇴사를 고민하는 주인공이 일상의 틀을 깨고 새로운 꿈을 향해 도전하는 과정을 야구에 빗댄 **'야구는 인생이다'라는 단편소설을 발표**했습니다. 하지만 소설은 읽기 중심이고 영상으로 만들려면 각색을 거쳐야하기 때문에 3학년 때는 연출까지 고려하여 **'엘리베이터'라는 단편 시나리오**를 출품했습니다. 세속에 물든 현재의 '나'가 순수했던 과거의 '나'와 만나면서 벌어지는 이야기로, 물질을 추구하다 가장 소중한 것을 잃고 추락하는 이 시대의 자화상을 보여 주었다는 심사평과 함께 **영화로 만들어 보면 좋겠다**는 **선생님의 격려**가 자신감을 갖게 했습니다. 무엇보다 작품의 긴밀한 구조, 필연적 갈등관계, 참신한 표현, 허를 찌르는 반전 등을 활용해 **주제 의식을 표현해 나가는 과정이 너무나도 설레고 흥미로웠으며 창작 의욕을 살아나게** 했습니다.

또한, '대중매체를 수용하는 우리의 자세', '천만 관객 영화 흥행 요인 분석' 등 **4편의 소논문**을 작성하며 **사랑받는 문화 콘텐츠의 인기 요인은 사회 변화와 문화소비자에 대한 철저한 분석에서 비롯됨을 알게 되었습니다.** 이러한 경험을 바탕으로 눈앞의 트렌드를 따르기보다 문화 한류를 몰고 오는 **존재감 있는 콘텐츠를 만들기 위해 문화적 소양을 쌓고 비판적으로 성찰하며 창의적 사고 역량을 길러갈 것**입니다.

고교 교육과정으로는 부족한 영상과 각본 작성 관련 지식들은 '영화의 이해', '시나리오 이렇게 쓰면 재미있다' 등을 읽고 도움을 받았지만 **연출에 대한 갈증을 해소하기에는 부족**했습니다. 그래서 시나리오, 스토리텔링 창작 등을 더 체계적이고 전문적으로 배울 수 있는 학교를 검색하다가 OO대학교 국어국문학과를 알게 되었습니다. 특히, 다른 학교의 국어국문학과와는 달리 **융합전공을 통해 문화콘텐츠학과를 이수할 수 있기 때문에 창의적이고 상상력 넘치는 영상을 만들고 싶은 저에게 가장 매력 있는 학과라고** 생각했습니다. OO대학교에서 배운 공부에 제가 가진 역량을 더해 약자의 아픔을 위로하고 억울함을 풀어주며, **직선보다 강력한 곡선의 힘을 보여주는 연출가**가 되고 싶습니다.