

# 4. 글쓰기의 과정

교과서 124-127쪽

오늘은!

**문장을 구성하는 성분을  
알아봅시다.**

♣ 다음 문장이 어색한 까닭을 말해 보고 뜻이 더 잘 통하도록 고쳐 써 봅시다.

‘누가’ 엄마께 선물을  
‘어떻게’ 했다는 내용이 없다.



엄마께 선물을.

**아이가 엄마께 선물을 드렸습  
니다.**

선수가 ‘무엇을’  
잡았는지에 대한 내용이 없다.



선수가 잡았습니다.



**선수가 야구공을 잡았습니다.**

# ♣ 문장이 되려면 무엇이 꼭 있어야 하는지 알아봅시다.

(1) 그림에 어울리는 문장이 되게 빈칸에 알맞은 말을 써 보세요.

가



무엇이

**토끼가** 뜀니다.



누가

**아이가** 공을 던집니다.

# ♣ 문장이 되려면 무엇이 꼭 있어야 하는지 알아봅시다.

(1) 그림에 어울리는 문장이 되게 빈칸에 알맞은 말을 써 보세요.

나



무엇이다

이것은 **새입니다.**

어찌하다

새가 **나뭇가지에 앉았습니다.**

어떠하다

새가 **귀엽습니다.**

# ♣ 문장이 되려면 무엇이 꼭 있어야 하는지 알아봅시다.

(1) 그림에 어울리는 문장이 되게 빈칸에 알맞은 말을 써 보세요.

다



무엇을

나는 음식을 먹었습니다.



무엇을

내 친구는 강아지를 좋아합니다.

# ♣ 문장이 되려면 무엇이 꼭 있어야 하는지 알아봅시다.

(2) (1)의 가~다에서 파란색으로 쓰인 부분은 각각 문장에서 어떤 역할을 하나요?

가



무엇이

토끼가 뜀니다.



누가

아이가 공을 던집니다.

주어

〈무엇이〉, 〈누가〉

문장에서 동작이나  
상태의 주체가 된  
다.

# ♣ 문장이 되려면 무엇이 꼭 있어야 하는지 알아봅시다.

(2) (1)의 가~다에서 파란색으로 쓰인 부분은 각각 문장에서 어떤 역할을 하나요?

나



무엇이다

이것은 새입니다.

어찌하다

새가 나뭇가지에 앉았습니다.

어떠하다

새가 귀엽습니다.

## 서술어

〈무엇이다〉

〈어찌하다〉

〈어떠하다〉

문장에서 주어의  
움직임, 상태, 성질  
등을 풀이한다.



# ♣ 문장이 되려면 무엇이 꼭 있어야 하는지 알아봅시다.

(2) (1)의 가~다에서 파란색으로 쓰인 부분은 각각 문장에서 어떤 역할을 하나요?

다



무엇을

나는 **음식을** 먹었습니다.



무엇을

내 친구는 **강아지를** 좋아합니다.

목적어

〈무엇을〉

문장에서 동작의 대상이 된다.

# ♣ 문장이 되려면 무엇이 꼭 있어야 하는지 알아봅시다.

문장에서 동작이나 상태의 주체가 되는 말을 주어라고 하고, 주어의 움직임, 상태, 성질 따위를 풀이하는 말을 서술어라고 해요. 그리고 문장에서 동작의 대상이 되는 말을 목적어라고 해요.



# ♣ 문장에서 반드시 있어야 하는 부분을 알아봅시다.

(1) 생각을 표현할 때 문장에 반드시 있어야 하는 부분과 그렇지 않은 부분을 구분해 보세요.

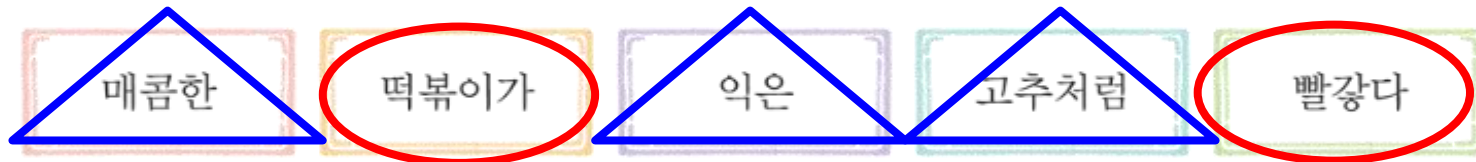


매콤한   떡볶이가   익은   고추처럼   빨갳다

♣ 문장에서 반드시 있어야 하는 부분을 알아봅시다.

(2) ‘매콤한, 익은, 고추처럼’은 문장에서 어떤 역할을 하는지 말해 보세요.

‘매콤한’은 ‘떡볶이’를,  
‘익은 고추처럼’은 ‘빨갛다’를  
꾸며준다.



# ♣ 문장에서 반드시 있어야 하는 부분을 알아봅시다.

## (3) 다음 문장에서 꼭 있어야 하는 부분만 남기고 줄여 보세요.

- 예쁜 꽃이 들판에 피었습니다.



**꽃이 피었습니다.**

---

- 젼싸고 빠른 경찰이 검정 옷을 입은 도둑을 잡았습니다.



**경찰이 도둑을 잡았습니다.**

---