



※리코더를 알고 연주해 봅시다.

▶ 리코더를 연주하는 자세 : 앉아서 연주하는 방법과 서서 연주하는 방법 두 가지가 있는데 서서 연주하는 방법은 호흡하기가 더 편하고 더욱 자연스러운 동작으로 연주할 수 있기 때문에 더 좋습니다.

다리를 편안하게 어깨 넓이 정도로 벌리고 팔꿈치는 약간 벌려주는 것이 좋고, 손은 자연스럽게 구멍 위에 올려놓습니다. 손가락이나 어깨에 힘이 많이 들어가면 운지하기가 힘들어지므로 힘을 주지 않습니다. 몸과 리코더의 각도가 약 45도정도 되게 하는 게 좋습니다.

취구를 물때는 입술과 볼에 힘을 주지 말고 아랫입술에 리코더를 가볍게 올려놓은 다음 윗입술로 덮습니다. 여기서 리코더의 취구 부분이 치아에 닿지 않도록 주의합니다.

▶ 운지법 : 리코더 각 부분에 뚫린 구멍에 손가락을 올려놓을 때 가장 중요한 것은 힘을 빼는 것입니다. 보통 손가락의 끝마디의 살이 많은 가운데 부분(지문의 소용돌이 중심)으로 가볍게 막는 것이 바람직합니다.

특히 저음을 낼 때 소리가 잘 나지 않을 때가 있는데 번호로 말하면 6번과 7번 구멍이 잘 막히지 않았기 때문입니다. 이때는 오른손 약손가락에 해당하는 6번 구멍을 약간 미는 듯한 느낌으로 끝마디 가까이로 막고 4,5,6번 손가락이 편안하게 놓일 수 있도록 7번 구멍이 있는 아랫판을 조정(몸 바깥쪽인 오른쪽으로 약간 돌려줌)하여 8번 구멍을 막고 아주 약하게 불면 소리가 잘 납니다.

썸밍 즉, 옥타브 위의 음을 내기 위해서 왼손 엄지손가락의 위치에 해당하는 0번 구멍을 조금만 여는 것을 말하는데 높은 음일수록 조금 열어주어야 고음이 쉽게 날 수 있고, 구멍을 조금 여는 방법은 엄지손가락이 ㄱ자 모양으로 굽혀서 열어주는 것이 바람직합니다.

오른손 엄지 손가락은 리코더가 흔들리지 않도록 받쳐주는 역할을 하는데 보통 4번과 5번 구멍의 밑에 두는 것이 좋습니다.

▶ 텅잉(Tonguing) : 리코더 연주에 있어서도 가장 중요한 것 중의 하나가 텅잉입니다. 즉, 음의 처음과 끝을 혀로 조정하는데 이는 불어 나오는 호흡을 혀를 이용하여 이어주기도 하고, 끊어주기도 하는 것입니다.

보통 낮은 음역의 텅잉은 ‘도 도 도’로 하고 중음은 ‘두 두 두’에 가깝게 고음일수록 ‘뒤 뒤 뒤’에 가깝게 하는 것이 좋습니다.

텅잉을 해보면 혀끝이 입천장을 가볍게 때리는 것을 느낄 수 있는데, 텅잉을 잘 하느냐 못 하느냐에 따라 리코더 소리가 맑게 나올 수 있기도 하고 거칠게 나올 수도 있습니다.

처음에는 텅잉을 잘 이해하지 못해서 "후 후 후"하고 부는데 ‘도도, 두두, 뒤뒤’등의 말로 텅잉창을 연습하는 것이 많은 도움이 되며, 리코더는 호흡이 많이 필요하기 때문에 좀더 부드러운 호흡으로 텅잉을 하면 소리가 한결 맑아질 것입니다.



동요 부르기과 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ②



※동요를 계이름으로 부를 때는 장조에 따라 다르지만 악기로 연주할 때는 음이름으로 연주합니다. 음이름은 장조에 따라 변하지 않는 이름입니다.

음이름은 '다라마바사가나다'이지만 쉽게 말하면 다장조의 계이름이라고 생각하면 됩니다. 대신 장조에 붙은 # (샵-반음 올림), b (플랫-반음 내림)와 임시표(♯, ♭, ♮) 등을 주의해서 연주해야 합니다.

리코더 연주는 텅잉(혀를 움직여 리코더에 숨을 불어 양을 조절하면서 소리를 내거나 멈추게 하는 방법) 연습을 통해 더 예쁜 소리를 낼 수 있습니다.

그리고 노래를 부를 때 한 호흡으로 부르다가 숨표(,)나 쉼표(⌋, ⌋)가 있을 때 코로 숨을 들이마서 호흡하듯이 리코더 연주 시에도 한 호흡으로 텅잉하다가 숨표나 쉼표, √가 있는 곳에서 이번엔 입으로 '흡'하고 숨을 들이마시며 호흡합니다.

리코더를 잘 불기 위해서 다음 순서대로 연습해 봅니다.

- ① 노래의 리듬과 가락이 입에 익숙해 질 때까지 노래 가사로 불러 봅니다.
- ② 다장조는 계이름으로, 다른 장조나 단조의 곡은 음이름으로 노래합니다.
- ③ 음이름으로 노래하면서 리코더를 아랫입술 아래에 대고 운지법에 맞게 손가락을 연습을 해 봅니다.
- ④ 리코더를 아랫입술 아래 부분에 대고 텅잉창으로 텅잉 연습을 합니다.
- ⑤ 리코더를 아랫입술 아래 부분에 대고 운지법을 하면서 텅잉창을 합니다.
- ⑥ 텅잉창 할 때의 혀가 움직이는 느낌을 잘 살려 리코더를 연주합니다.

☞ 연주가 잘 안되는 부분을 집중적으로 여러 번 연주해 익숙해지도록 하고 나중에는 외워서 연주할 수 있도록 합니다.

리코더 운지법

(실음은 1 옥타브 위)

소프라노 리코더

반음 운지표

오른손: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 (엄지손가락)

왼손: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 (엄지손가락)

음이름: 도 레 미 파/솔 라 시 도 레/미 파솔라시도 레

텅잉방법: 도 / 두 / 뒤

● 막는다. B (Baroque) 바로크식
○ 연다. G (German) 독일식
● 거의 다 막는다.

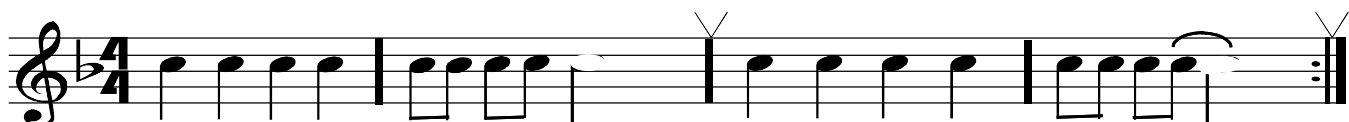


동요 부르기과 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ③

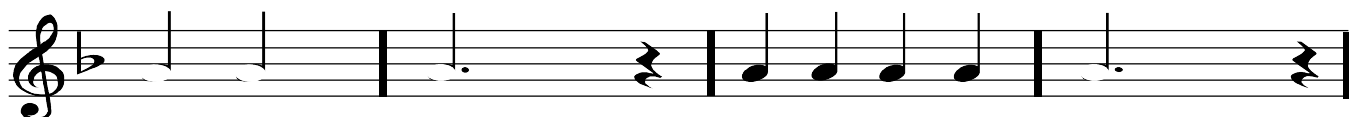


※이번 시간에는 높은 ‘도’(0번 2번 손가락)와 ‘라’(0번, 1번, 2번 손가락)음을 배워 봅시다. 그런데 ‘두두두두’하고 소리 내면 소리가 한 음 한 음 끊어지면서 들리기 때문에(논 레가토 주법-가볍고 경쾌함), 텅잉할 때 ‘두우’하고 음을 끌면서 내줍니다(폴다트 주법-부드럽게 들림). 텅잉창은 노래 부르듯이 하며, √가 있는 곳과 쉼표가 있는 곳에서는 입으로 꼭 “호흡”하고 숨을 마십니다. 높이가 같은 음을 호선으로 연결시킨 ‘—’(붙임줄)이 있는 곳에서는 두개의 음표를 합해 연주합니다.

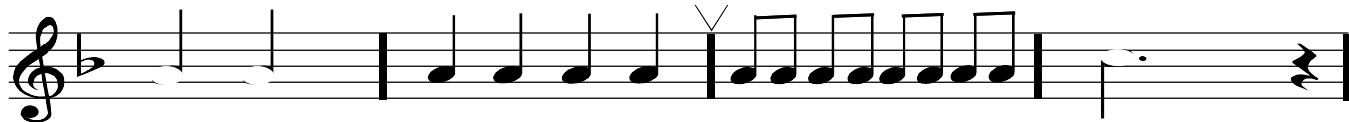
1. 기관차 AC (‘비행선의 여행’ 중에서)



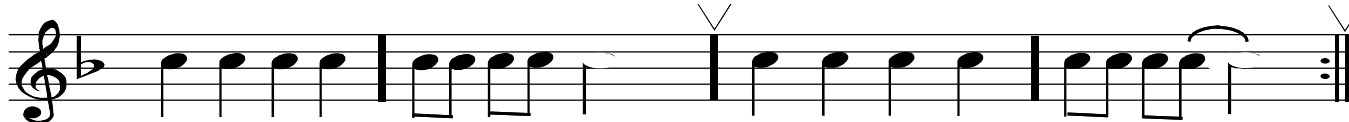
음이름: 도 도 도 도 도도 도도 도 도 도 도 도 도도 도도 -
텅잉창: 두우두우두우두우 두두 두두 두 웃 두우두우두우두우 두두 두두 우 웃



음이름: 라 라 라 라 라 라 라 라
텅잉창: 두 웃 두 웃 두 우 웃 (호흡) 두우 두우 두우 두우 두 우 웃 (호흡)

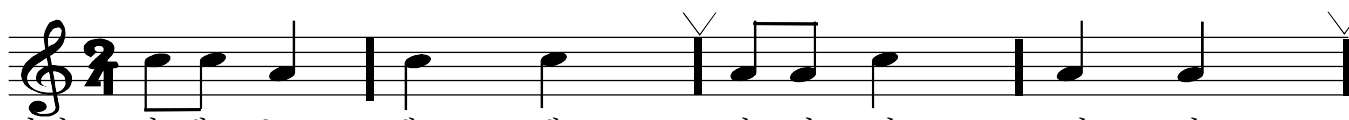


음이름: 라 라 라 라 라 라 라라 라라 라라 라라 도
텅잉창: 두 웃 두 웃 두우 두우 두우 두우 두두 두두 두두 두두 두 우 웃 (호흡)

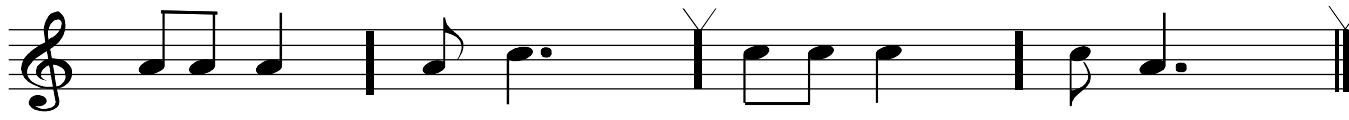


음이름: 도 도 도 도 도도 도도 도 도 도 도 도 도도도도 -
텅잉창: 두우두우두우두우 두두 두두 두 웃 두우두우두우두우 두두두두 우 웃

2. 동물들의 합창 (칸타샘 홍옥정 작사·작곡)



가사 : 참 새 는 짹 짹 강 아 지 멍 멍
음이름: 도 도 라 도 도 라 라 도 라 라
텅잉창: 두 두 두우 두우 두우 두 두 두우 두우 두우



가사 : 호 랑 이 어 흥 고 양 이 야 웅
음이름: 라 라 라 라 도 도 도 도 도 라
텅잉창: 두 두 두우 두 두 두 두 두우 두 두 두 두 웃



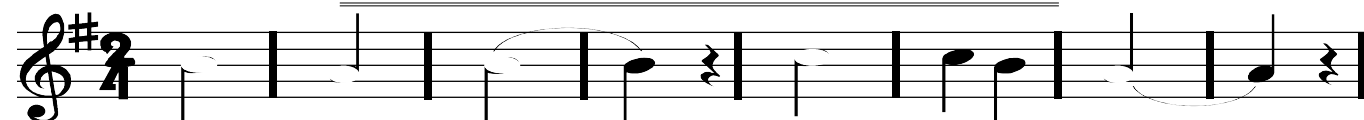
동요 부르기과 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ④



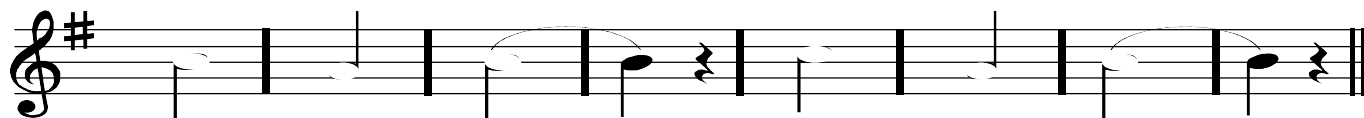
※저번 시간에는 높은 ‘도’와 ‘라’음을 배웠습니다. 이번 시간에는 ‘시’(0번, 1번 손가락)음과 높은 ‘레’(높은 도에서 0번을 열고 2번 손가락만 막음)음을 배워 봅시다.

‘시’음과 ‘높은 레’음도 ‘두우두우두우’하고 텅잉할 때 ‘두’에 ‘우’하고 음을 끌면서 내줍니다. 텅잉창은 노래 부르듯이 하며, ▽표나 쉼표가 있는 곳에서 입으로 호흡하는 것 잊지 않았죠?

3. 양지쪽에서 (‘비행선의 여행’ 중에서)

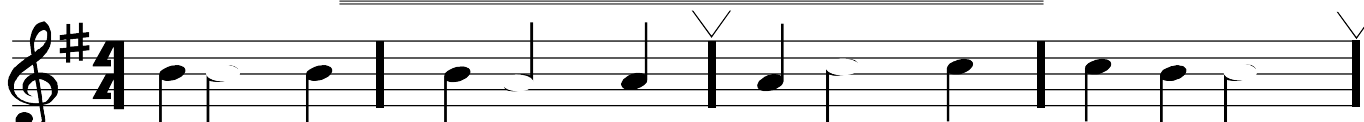


음이름 : 시 라 시 도 도 시 라
텅잉창 : 두 웃 두 웃 두 우 웃 (호흡) 두 웃 두우두우 두 우 웃(호흡)

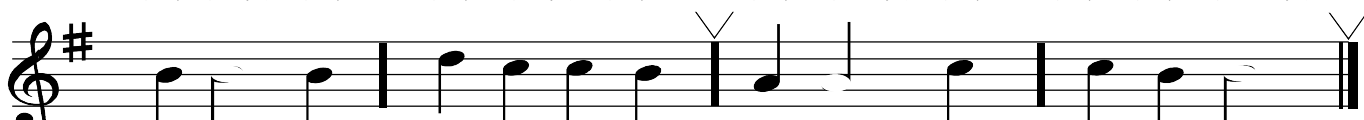


음이름 : 시 라 시 도 라 시
텅잉창 : 두 웃 두 웃 두 우 웃 (호흡) 두 웃 두 웃 두 우 웃(호흡)

4. 비밀 이야기 (‘비행선의 여행’ 중에서)

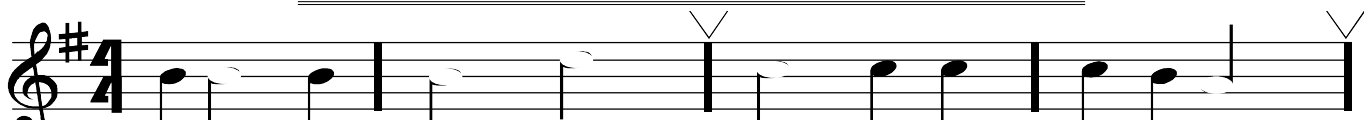


음이름 : 시 시 시 시 라 라 라 도 도 도 시 시
텅잉창 : 두우두 웃 두우 두우 두 웃 두우 두우 두 웃 두우 두우 두 웃

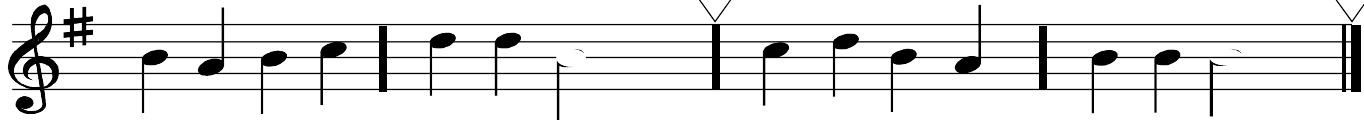


음이름 : 시 시 시 레 도 도 시 라 라 도 도 시 시
텅잉창 : 두우두 웃 두우 두우 두우 두우 두우 두 웃 두우 두우 두 웃

5. 망아지를 타고 (‘비행선의 여행’ 중에서)



음이름 : 시 시 시 시 레 도 도 도 도 시 라 우
텅잉창 : 두 두 우 두 두 우 두 우 두우 두우 두우 두우 두 두 라 우



음이름 : 시 라 시 도 레 레 시 우 도 레 시 라 시 시 시 우
텅잉창 : 두 두 두 두 두 두 두 우 두 두 두 두 두 두 두 우

※이 곡은 빠른 곡이므로 텅잉할 때 4분음표를 ‘두우’하고 음을 끌어주지 않고 ‘두’하고 연주합니다.



동요 부르기와 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑤

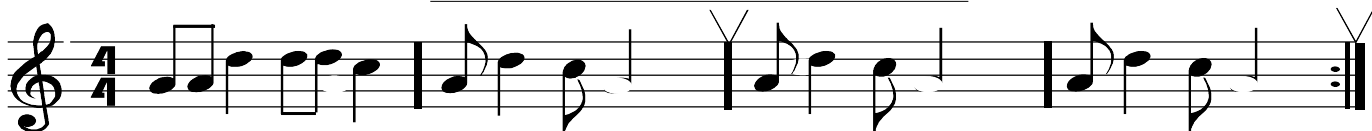


※이제까지 ‘라’, ‘시’, ‘높은 도’, ‘높은 레’음을 ‘두(우)’로 텅잉창을 한다고 배웠습니다.

전래 동요 ‘여우야, 여우야’를 리코더로 연주 할 수 있겠죠?

오늘 이 시간에는 ‘솔’음을 배워 봅시다. ‘솔’음도 마찬가지로 ‘두(우)’로 텅잉합니다. 리코더의 ‘솔, 라, 시, 도, 레’를 간혹 오른손으로 연주하는 경우가 있는데 항상 왼손이 위로 가도록 합니다.

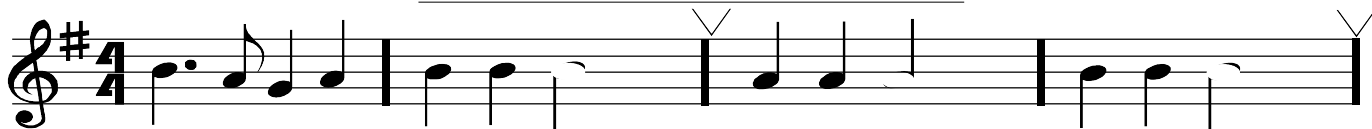
6. 여우야 여우야 (전래동요)



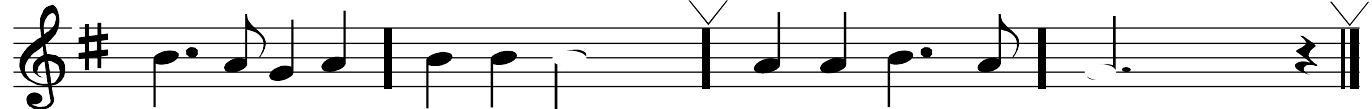
가 사 : 여우 야 여우 야 뭐 하 - 니 잠 잔 - 다 잠 꾸러 - 기
 여우 야 여우 야 뭐 하 - 니 세 수 한 다 몇 쟁 - 이
 여우 야 여우 야 뭐 하 - 니 옷 입 는 다 예 뽀 - 이
 여우 야 여우 야 뭐 하 - 니 밥 먹 는 다 무 손 반 찬?
 개 구 리 반 찬 죽 었 - 니 살 았 다 -

음이름 : 라라 레 레레 도 라 레 도 라 라 레 도 라 라 레 도 라
 텅잉창 : 두두 두우 두두 두우 두 두우 두 두 웃 두 두우 두 두 웃 두 두우 두 두 웃

7. 비행기 (윤석중 작사 · 미국민요)

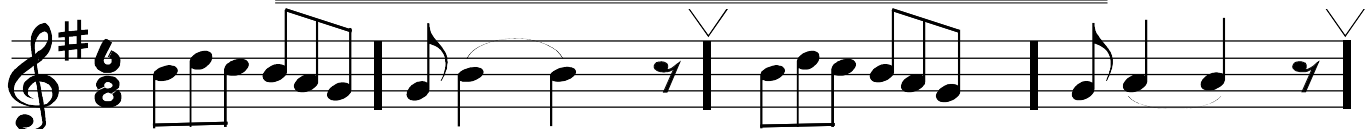


가 사 : 떴 다 떴 다 비 행 기 날 아 라 날 아 라
 음이름 : 시 라 솔 라 시 시 시 라 라 라 시 시 시
 텅잉창 : 두웃 두 두우 두우 두우 두우 두 웃 두우 두우 두 웃 두우 두우 두 웃

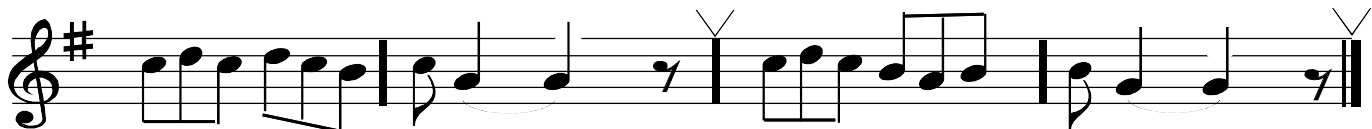


가 사 : 높 이 높 이 날 아 라 우 리 비 행 기
 음이름 : 시 라 솔 라 시 시 시 라 라 시 라 솔
 텅잉창 : 두웃 두 두우 두우 두우 두우 두 웃 두우 두우 두웃 두 두 우 웃 (호흡)

8. 들판에서의 낮잠 ('비행선의 여행' 중에서)



음이름 : 시레도 시라솔 솔 시 시레도 시라솔 솔 라
 텅잉창 : 두두두 두두두 두 두우우웃 (호흡) 두두두 두두두 두 두우우웃 (호흡)



음이름 : 도레도 레도시 도 라 도레도 시라 시 시 솔
 텅잉창 : 두두두 두두두 두 두우우웃 (호흡) 두두두 두두 두 두 두우우웃 (호흡)



동요 부르기와 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑥



※이제까지 왼손만으로 연주하는 ‘솔, 라, 시, 도, 레’음을 배웠습니다. 배운 음을 이용해서 다음 곡을 연주해 봅시다. ‘솔, 라, 시, 도, 레’음을 꼭 ‘두(우)’로 텅잉하며 노래하는 연습을 많이 할수록 더 맑고 예쁜 소리가 난답니다. 귀찮더라도 꼭 텅잉창을 한 후에 연주하세요.

9. 뽀꾸기 (윤석중 작사 · 오스트리아 민요)

가 사 : 뽀 국 뽀 국 봄 이 가 네 뽀 꾸 기 소 리
 음이름 : 레 시 레 시 라 솔 라 솔 라 라 시 도 라
 텅잉창 : 두우두우(호흡) 두우두우(호흡) 두우두우두우 두 우 웃 두우두우두우 두 웃 두우

가 사 : 잘 가 란 인 사 복 사 꽃 이 떨 어 지 네
 음이름 : 시 시 도 레 시 레 시 레 시 도 시 라 솔
 텅잉창 : 두우두우두우 두 웃 두우 두 웃 두우 두 웃 두우 두우두우두우 두 우 웃

10. 서울 구경 (전래 동요)

가 사 : 시골영감 처음타는 기차놀이 라 차표과는 아가씨와 실랑이하 네
 계이름 : 도도도도 도도도도 도도시라 시 시시시시 시시시시 시시라솔 솔
 텅잉창 : 두두두두 두두두두 두두두두 두우(호흡) 두두두두 두두두두 두두두두 두우(호흡)

가 사 : 이세상에 에누리없는 장사가어땠 어 깎아달라 줄라대도 막무가내 라
 계이름 : 도도도도 도도도도 도도시라 레 레레레레 레레레레 레솔라시 도
 텅잉창 : 두두두두 두두두두 두두두두 두우(호흡) 두두두두 두두두두 두두두두 두우(호흡)

가 사 : 하 하하 하 하하 하하하하 하 하 하하 하 하하 하하하하 하
 계이름 : 도 도도 도 도도 도도시라 시 시 시시 시 시시 시시라솔 솔
 텅잉창 : 두우 두두 두우 두두 두두두두 두우(호흡) 두우 두두 두우 두두 두두두두 두우(호흡)

가 사 : 하 하하 하 하하 하하하하 하 하 하하 하 하하 우습구나 야
 계이름 : 도 도도 도 도도 도도시라 레 레 레레 레 레레 레솔라시 도
 텅잉창 : 두우 두두 두우 두두 두두두두 두우(호흡) 두우 두두 두우 두두 두두두두 두우(호흡)



동요 부르기와 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑦



※원손으로 연주하는 ‘솔, 라, 시, 도, 레’음을 다 이용해서 다음 곡도 연습해 봅시다.

손가락에 힘을 빼고, 구멍을 누르는 것이 아니라 가볍게 덮어 준다는 느낌으로 운지하세요. 왼손의 새끼손가락은 리코더 연주할 땐 구경꾼이랍니다. 구멍을 막지 않고 자연스럽게 약지 손가락 옆에 있으면 된답니다. 그리고 오른손과 구멍을 막지 않는 손가락들을 너무 벌려 구멍에서 멀어지지 않도록 자기 구멍 위에서 동동 띄워주세요.

11. 새들의 결혼식(외국곡)

가 사 : 푸 른 숲 에 새 들 모 여 결 혼 식 을 한 대 요
 음이름 : 레 시 레 시 도 라 도 라 결 시 혼 솔 레 시 한 라 레 요
 텅잉창 : 두우두우두우두우 두우두우 두우두우 두우두우 두우두우(흐음)

가 사 : 랄 랄 라 디디 랄 랄 라 디디 랄 랄 랄 랄 라
 음이름 : 솔 솔 솔 시시 라 라 라 도도 랄 시 시 라 라 라 솔 우 웃(흐음)
 텅잉창 : 두우두우두우두두 두우두우두우두두 두우두우 두우 두우 두 우 웃(흐음)

12. 창가의 이야기 (‘비행선의 여행’ 중에서)

음이름 : 시 시라 솔 라시 도 도시 라시도 레 레시 솔 라시 도시 라솔 라
 텅잉창 : 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우(흐음)

음이름 : 시 시라 솔 라시 도 도시 라시도 레 솔 라 시도 시 라 솔시도
 텅잉창 : 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우(흐음)

음이름 : 레 시 도 시 라시도 레 레 시 시 라 시
 텅잉창 : 두 웃 두 웃 두우두우두우두두 두우두우 두우 두우 두 웃 두우(흐음)

음이름 : 시 시라 솔 라시 도 도시 라시도 레
 텅잉창 : 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우(흐음)

음이름 : 시 시라 솔 라시 도 도시 라시도 레 솔 라 시도 시 라 솔
 텅잉창 : 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우두두 두우(흐음)



동요 부르기와 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑧



※우리가 연습했던 곡 ‘기관차 AC’, ‘양지쪽에서’, ‘비밀이야기’, ‘망아지를 타고’, ‘들판에서의 낮잠’, ‘창가의 이야기’와 오늘 배울 이중주곡 ‘겨울밤’등의 리코더 연습곡은 인터넷 주소 <http://www.bsvision.pe.kr/>, ‘교실밖 소금’ 이란 홈페이지에 있습니다. 홈페이지 위쪽에 있는 메뉴 중에서 하모니/소프라노 연습곡을 찾아가면 ‘비행선의 여행’집의 플래쉬 반주곡이 있습니다. 인터넷이 되는 친구들은 연습할 때 반주곡과 함께 연주해 보세요. 나도 멋진 리코더 연주가가 된 듯한 기분을 살릴 수 있을 거예요. 오늘은 친구와 함께 부는 이중주 연습으로 멋진 하모니를 만들어 봅시다.

13. 겨울밤 (‘비행선의 여행’ 중에서)

S1

음이름: 시 시 라 라 솔

텅잉창: 두우두우 두우두우 두 우 웃(호흡)

S2

음이름: 솔 솔 시 시 라

텅잉창: 두우 두우 두우 두우 두 우 웃(호흡)

S1

음이름: 시 시 라 시라 솔

텅잉창: 두우두우 두우두우 두 우 웃(호흡)

S2

음이름: 솔 라 시 솔

텅잉창: 두 웃 두우 두우 두 우 웃(호흡)

S1

음이름: 레 레 레 레 도 시 시 도 시 솔 시 레 레

텅잉창: 두 웃두우 두우 두우 두우 두우 두우 두우 두 웃 두우 두우 두 웃

S2

음이름: 시 시 시 솔 라 솔 솔 시 라

텅잉창: 두 웃 두우 두우 두 우 웃(호흡) 두 웃 두우 두우 두 웃 두 웃

S1

음이름: 레 레 도 레도 시 도 레 레 시

텅잉창: 두우두우두우 두두 두 우 우 웃 두 웃 두우두우 두 우 웃(호흡)

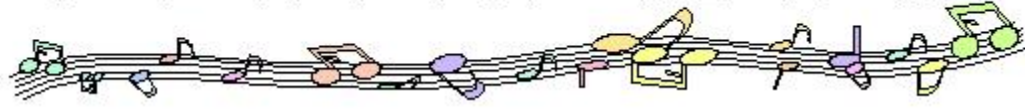
S2

음이름: 시 시 라 시라 솔 솔 라 시 솔

텅잉창: 두우두우 두우두두 두 우 우 웃 두 웃 두우 두우 두 우 웃(호흡)



동요 부르기와 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑨



※이제 어느 정도 왼손으로 연주하는 ‘솔, 라, 시, 도, 레’음에 익숙해졌나요? 오늘은 오른손으로도 운지하고 텅잉창을 ‘도, 도오, 도웃’으로 하는 ‘미’와 ‘파’음을 배워 봅시다.

리코더는 독일식(G)과 바로크식(B) 두 가지가 있습니다. 구별하는 방법은 악기의 뒷구멍(손가락 0번 구멍) 위나 아래에 ‘G’나 ‘B’ 표시가 있습니다. 악기의 앞 구멍 크기를 보고도 알 수 있는데 아래서 세 번째 구멍(손가락 번호 5번 구멍)이 크면 바로크식(B)이고 작으면 독일식(G)입니다.

‘파’음의 운지는 독일식(G)은 손가락 번호 0,1,2,3,4번을 막고 바로크식(B)는 손가락 번호 0,1,2,3,4와 6,7번도 막아줍니다. 쉽게 말하면 다 막은 후 5번 구멍을 열어주면 됩니다.

‘미’음은 손가락 번호 0,1,2,3,4,5번으로 구멍을 막아주면 됩니다.

그리고 텅잉하는 방법은 오선에서 둘째줄(솔)을 기준으로 아래는 ‘도’로 둘째줄을 포함해 ‘높은레’음까지는 ‘두’로 텅잉창을 하면 됩니다.

14. 대문 놀이 (전래 동요)

가 사: 문지기 문지기 문열 어 라 - 열 쇠 없 어 못열겠 네
 음이름: 라라라 라라라 도라 도 라 솔 미 미 미 라 라라라 라
 텅잉창: 두두두 두두두 두두 두 두우 두 도오 도 도오 두 두두두 두 우 웃

가 사: 어 떤 대문에 들어 갈 까 - 동 대 문 에 들 아 가
 음이름: 라 라 라라라 도라 도 라 솔 미 미 미 라 라 라 라
 텅잉창: 두우두 두두두 두두 두 두우 두 도오 도 도오 두 두우 두 두우 웃

15. 에델바이스 (영화 ‘사운드 어브 뮤직’ 삽입곡)

가 사: 에 델 바이스 에 델 바이스 아 침 이 슬 에 젖 어
 음이름: 미 솔 레 도 솔 파 미 미 미 파 솔 라 솔 웃
 텅잉창: 도웃두우 두 우 웃 두웃 두우 도 오 웃 도웃 도오 도오도오두우 두 우 웃 두 우 웃

가 사: 귀 여 운 미 소 는 나 를 반 기 어 주 네
 음이름: 미 솔 레 도 솔 는 파 미 솔 솔 라 시 도 도
 텅잉창: 도웃두우 두 우 웃 두웃 두우 도 오 웃 도웃 두우 두우두우두우 두 우 웃 두 우 웃

가 사: 눈 처 럼 빛 나 는 순 결 은 우 리 들 의 자 랑
 음이름: 레 솔 솔 솔 라 솔 미 솔 도 라 시 도 도
 텅잉창: 두웃두우 두우 두우두우 도 웃두우 두우 웃 두웃 두우 두우 두우 두우 두우 웃 두우 웃

가 사: 에 델 바이스 에 델 바이스 마 음 속 의 꽃 이 여
 음이름: 미 솔 레 도 솔 파 미 솔 솔 라 시 도 도
 텅잉창: 도웃두우 두 우 웃 두웃 두우 도 오 웃 도웃 두우 두우두우두우 두 우 웃 두웃(흐음)



동요 부르기과 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑩



※ ‘미’와 ‘파’음을 잘 연습해 보았나요?

오늘은 음역이 ‘미~높은 레’인 ‘구름과 달음박질’이란 곡을 이중주로 연주해 봅시다.

이 리코더 연습곡도 인터넷 주소 <http://www.bsvision.pe.kr/>

‘교실밖 소금’이란 홈페이지에 있습니다. 친한 친구나 짝꿍과 함께 이중주 연습을 해 보세요. 낮은 성부의 (파파파파)는 빨리 연주해야 되므로 ‘도고도고’하고 텅잉창을 합니다.

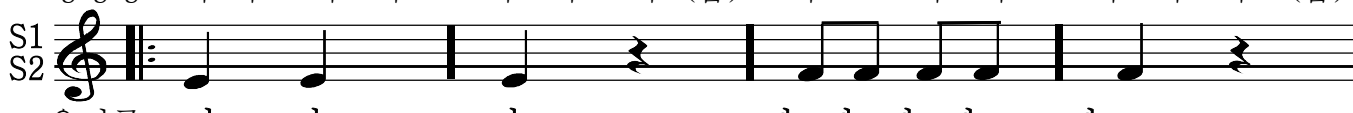
16. 구름과 달음박질 (‘비행선의 여행’ 중에서)



음이름: 도 솔 도 솔 시 파 파 시 파 파 라 라 솔 솔
텅잉창: 두 두 두 두 두 도 도 (음) 두 도 도 두 두 두 두 (음)



음이름: 도 솔 도 솔 레 라 라 시 파 솔 시 레 도 도
텅잉창: 두 두 두 두 두 두 두 (음) 두 도 두 두 두 두 두 (음)



음이름: 미 미 미 파 파 파 파 파
텅잉창: 도오 도오 도오 (흐음) 도 도 도 도 도오 (흐음)



음이름: 파 솔 파 파 미 미
텅잉창: 도 옷 두우 도오 도오 도오 도오 (흐음)



음이름: 도 솔 도 솔 시 파 파 시 파 파 라 라 솔 솔
텅잉창: 두 두 두 두 두 도 도 (음) 두 도 도 두 두 두 두 (음)



음이름: 미 미 미 파파파파 파 파 솔 파 파 미 미
텅잉창: 도 도 도 (음) 도고도고 도 (음) 도오 두 도 도 도 도 (음)



음이름: 도 솔 도 솔 레 라 라 시 파 솔 시 레 도 도
텅잉창: 두 두 두 두 두 두 두 (음) 두 도 두 두 두 두 두 (음)



음이름: 미 미 미 파파파파 파 파 솔 파 파 미 미
텅잉창: 도 도 도 (음) 도고도고 도 (음) 도오 두 도 도 도 도 (음)



동요 부르기와 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑪



※ 오늘은 ‘레’(0,1,2,3,4,5,6번 막기)와 ‘낮은 도’(0,1,2,3,4,5,6,7번 막기= 다 막기)음을 배워 봅시다. ‘레’와 ‘도’는 숨의 양이 많거나 구멍을 정확히 막지 않으면 음정이 불안해집니다. 7번 구멍위로 새끼 손가락이 편안하게 숨의 양을 알맞게 하여 여리게 텅잉합니다.

구멍을 막은 손에 힘을 빼고 구멍 쪽으로 더 밀어 막은 후 리코더를 자기 몸 쪽으로 약간 당긴다는 느낌으로 숨을 들이 마신 후 천천히 여리게 ‘도’하고 불어보세요. 소리가 나기 어려운 음들입니다. 안되더라도 실망하지 말고 항상 작은 소리를 낸다는 생각으로 불어보세요.

17. 어린 음악대 (김성도 작사 · 작곡)

가 사: 따 따 따 따 시 따 따 주 먹 손 으 로
음이름: 레 도 솔 두 도 레 도 두 두 두 두 두 두 두 두
텅잉창: 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도

가 사: 따 따 따 따 나 팔 불 니 다
음이름: 레 도 솔 두 도 레 도 두 두 두 두 두 두 두 두
텅잉창: 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도

가 사: 우 리 들 은 어 린 음 악 대
음이름: 솔 두 도 시 두 도 솔 두 레 두 시 두 라 두
텅잉창: 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도

가 사: 동 네 안 에 제 일 가 지 요
음이름: 솔 두 도 시 두 도 솔 두 레 두 시 두 라 두
텅잉창: 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도 도

18. 흰 구름 (외국곡)

가 사: 미 루 - 나 무 꼭 대 - 기 에 조 각 - 구 름 - 걸 려있 네
음이름: 도 도레 미 도 미 미파 솔 미 솔 라시 도 시라 솔 파미 레
텅잉창: 도오도도 도오도오 도오 도도 두우 도오 두우두두 두우 두두 두우 도도 도오

가 사: 솔 바 - 람 이 물 고 - 와 서 살 짝 걸 쳐놓 고 갔 어 요
음이름: 레 레미 파 레 미 미파 솔 미 솔 도 시 라솔 파 미 레 도
텅잉창: 도오도도 도오도오 도오 도도 두우 도오 두우 두우 두우 두우 도오 도오 도 오



동요 부르기와 리코더 연주로 마음을 가꿔요 ⑫



※ 이제까지 배운 '낮은 도~높은 레'음을 배웠습니다. 다음 곡도 연습해 봅시다.

19. 곰 세 마리 (작사 · 작곡 미상)

가 사: 곰 세 마 리 가 한 집에 있 어 아 빠 곰 엄 마 곰 아 기 곰
 음이름: 도 도 도 도 도 미 솔솔 미 도 솔솔 미 솔솔 미 도 도 도 도
 텅잉창: 도오도도 도오도오 도오 두두 도오 도오 두두 도오 두두 도오 도오(호흡)

가 사: 아 빠 곰 은 똥 똥 해 엄 마 곰 은 날 썬 해
 음이름: 솔 솔 미 도 솔 솔 솔 솔 솔 솔 솔 솔 솔 솔 솔 솔
 텅잉창: 두우두우 도오 도오 두우 두우 두우(호흡) 두우두우 도오 도오 두우 두우 두우(호흡)

가 사: 애 기 곰 은 너 무 귀 여 워 히 쪽 히 쪽 잘 한 다
 음이름: 솔 솔 미 도 솔솔 솔라 솔 도 솔 도 솔 미 레 도
 텅잉창: 두우두우 도오도오 두두 두두 두우(호흡) 두우두우 두우 두우 도오 도오 도 웃

20. 기러기 (윤석중 작사 · 포스터 작곡)

가 사: 달 - 밝은 가을 밤 에 기 러 기 들 이
 음이름: 솔 라솔미 레도 도 도 도 도 도 레 도
 텅잉창: 두웃 두두도 도도 두 웃 두 웃 두우 도오 도오 도오 도 오 웃(호흡)

가 사: 한 - 서 리 맞 으 면 서 어 디로 들 가 나 요
 음이름: 솔 라솔미 레도 도 도 도 도 도 라솔미도 미 레 도
 텅잉창: 두웃 두두도 도도 두 웃 두 웃 두두도도 도오 도오 도 오 웃(호흡)

가 사: 고 도 단 한 날 개 쉬 어 가 라 고
 음이름: 도 도 도 도 도 솔 도 도 도 도 도 솔 도 도 도 도
 텅잉창: 두 웃 두우두우 솔 두 웃 도 두우 두우 도오 도오 레 도 오 웃(호흡)

가 사: 갈 대 들 이 손 을 저 어 기 러 기 를 부 르 네
 음이름: 솔 라 솔미 레도 도 도 도 도 도 라솔미도 미 레 도
 텅잉창: 두웃 두두도도 두 웃 두 웃 두두도도 도오 도오 도 오 웃(호흡)