



- 출처 : 동아출판
- 본 자료는 수업 목적으로만 이용할 수 있으며, 다른 목적으로 편집, 복제, 전송 등을 할 경우 저작권법 위반에 해당할 수 있습니다.



학습 목표

음의 길고 짧음과 높고 낮음을 구별하며, 바른 자세로 노래를 부를 수 있습니다.

- 노래 부를 때의 바른 자세 익히기
- 2/4박자 일정박 치며 노래 부르기
- 음의 길고 짧음과 높고 낮음 구별하며 노래 부르기
- 말 리듬 반주하기
- '놀람 교향곡' 감상하기



동요 부르는 모습을 감상하고, 맑고 고운 소리는 어떻게 내는지 이야기해 봅시다.

- ◆ 자세를 바르게 해야 합니다.
- ◆ 무리하게 큰 소리를 내려고 하지 않아야 합니다.
- ◆ 입 모양을 둥글고 크게 해서 부릅니다.





노래를 잘 부르기 위한 바른 자세를 알아봅시다.

서서 부를 때

시선은 조금 위쪽을 바라봅니다.

가슴을 펴고 어깨의 힘을 뺍니다.

팔은 자연스럽게 내립니다.

두 발을 어깨너비로 벌립니다.



앉아서 부를 때

허리를 펴고 의자의 등받이에서 떨어져 앉습니다.





📍 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

◆ 노랫말의 내용을 알아봅시다.

- 노랫말을 읽어 봅시다.
- 무엇을 표현한 노래입니까? (비, 구슬비 등)
- 구슬비를 재미있게 표현한 단어는 무엇입니까?
(송알송알, 조롱조롱, 대롱대롱, 총총, 송송송, 포슬포슬, 솔솔솔 등)

◆ 2/4박자의 일정박을 쳐 봅시다.



동영상 음원1 박자치기





◆ 노래를 불러 봅시다.



동영상 음원2 제재곡 듣기

보통 빠르게

권오순 작사 · 안병원 작곡



1. 송 알 송 알 짜 리 앞 에 은 구 슬
 2. 고 이 고 이 오 색 실 에 께 어 서



조 룡 조 룡 거 미 줄 에 옥 구 슬
 달 빛 새 는 창 문 가 에 두 라 고



대 룡 대 룡 풀 앞 마 다 총 총
 포 슬 포 슬 구 슬 비 는 종 종 일



방 굿 웃 는 꽃 앞 마 다 송 송 송
 예 뻐 구 슬 맺 히 면 서 슬 슬 슬



- ◆ 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.  동영상 음원3 일정박 치며 노래부르기

송	알	송	알	싸	리	앞	에	은	구	슬
										

- ◆ 2박자의 셈여림을 살려 손뼉을 치면서 노래 불러 봅시다.

4/4



송 알 송 알 싸 리 앞 에 은 구 슬

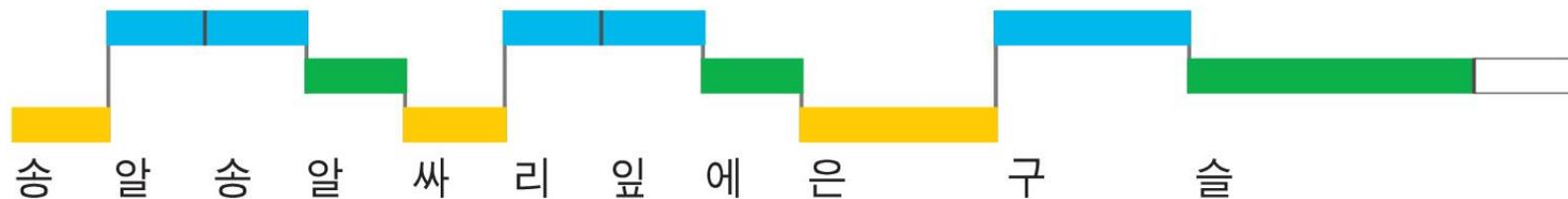


음의 길고 짧음과 높고 낮음을 구별하며 손으로 그려 봅시다.

◆ 가락의 흐름을 손으로 그리며 노래 불러 봅시다.



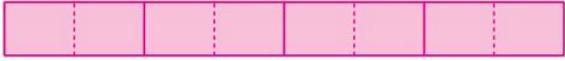
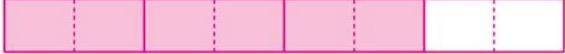
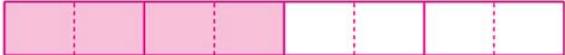
동영상 음원4
가락의 흐름



- 가장 길게 소리 내는 음은? (슬, 풀, 총, 슬 등)
- $\frac{2}{4}$ 처럼 짧게 소리 내는 노랫말은? (송알송알, 싸리앞에, 조롱조롱, 거미줄에, 대롱대롱 등)
- 가장 낮은 음은? (대, 룡, 송 등)
- 가장 높은음은? (풀, 구)



◆ 음표와 쉼표에 대해 알아봅시다.

음표	음표 이름	길이	쉼표	쉼표 이름
	온음표			온쉼표
	점2분음표			
	2분음표			2분쉼표
	점4분음표			
	4분음표			4분쉼표
	점8분음표			
	8분음표			8분쉼표
	16분음표			16분쉼표



노래에 맞추어 말 리듬 반주를 해 봅시다.

- 말 리듬 반주를 연습해 봅시다.

톡 톡 톡 톡 또 르 르 또 르 르

- 노래에 맞추어 말 리듬 반주를 해 봅시다.



동영상 음원5 말 리듬 반주

송 알 송 알 싸 리 앞 에 은 구 슬

톡 톡 톡 톡 또 르 르 또 르 르

- 다른 말 리듬으로 바꾸어 반주를 해 봅시다.



동영상 음원6 다른 말 리듬 반주

비 가 와 요 톡 톡



활동 4

교과서: 14~15쪽, 차시: 2/2

1. 음악과 놀아요 구슬비

말 리듬과 일정박을 치며 노래 불러 봅시다.



동영상 음원7
박자치며 노래 부르기

노래

송 알 송 알 싸 리 잎 에 은 구 슬

말 리듬

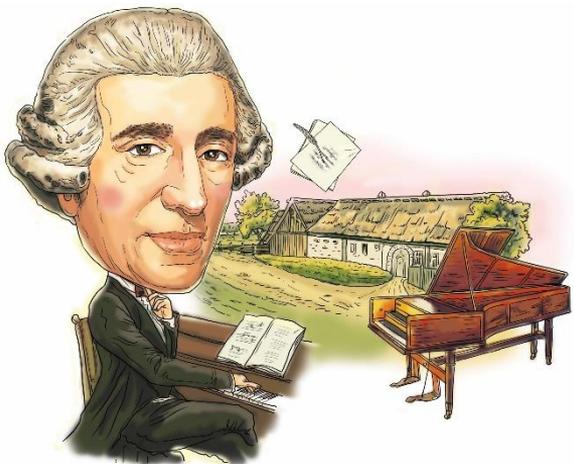
뚝 뚝 뚝 뚝 또 르 르 또 르 르

일정박



음의 길고 짧음을 구별하며 하이든의 '놀람 교향곡'을 감상해 봅시다.

◆ 작곡자 '하이든'에 대해 알아봅시다.



하이든 (1732~1809년, 오스트리아)

'교향곡의 아버지'라고 불리는 오스트리아의 작곡가로, 어렸을 때부터 음악을 시작하여 8세 때 빈 소년 합창단에서 활동하였으며, 30년간 헝가리 귀족 에스테르하지의 전속 관현악단 악장으로 근무하면서 많은 교향곡을 작곡하였습니다. 그는 베토벤에게 음악을 가르치기도 하였고, 모차르트, 베토벤과 함께 고전파 음악 시대의 전성기를 이룩하였습니다.



웹 동영상 보기

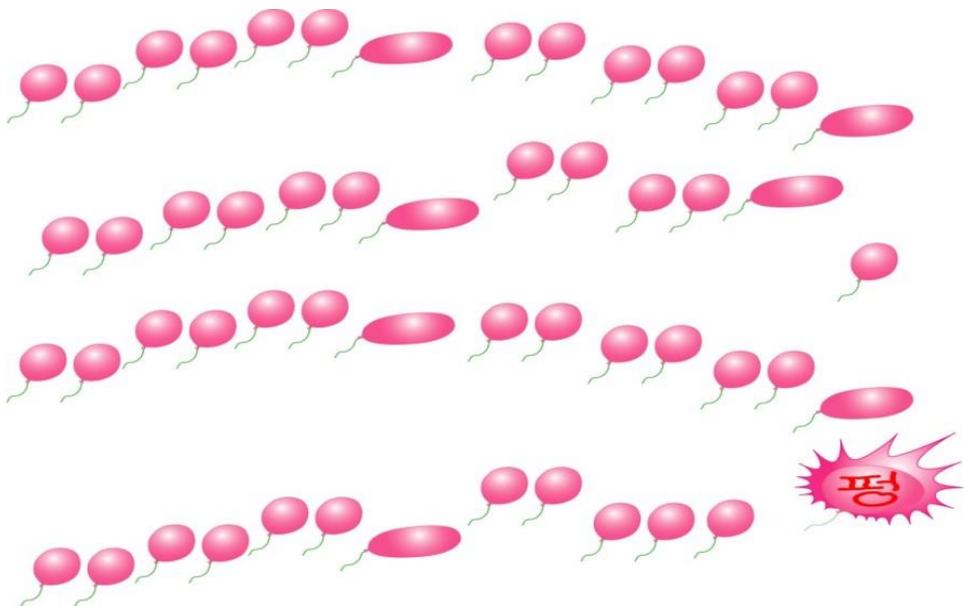
하이든



◆ 제목이 '놀람 교향곡'인 까닭은 무엇일까요?

- 갑자기 큰 소리로 연주하여 깜짝 놀라게 하는 부분이 있습니다.

◆ 음의 길고 짧음을 구별하며 '놀람 교향곡' 제2 악장을 감상해 봅시다.



동영상 음원 8
"놀람 교향곡" 제2악장



노래를 잘 부르기 위한 바른 자세에 대해 이야기해 봅시다.

- ◆ 서서 부를 때는 두 발을 어깨너비로 벌립니다.
- ◆ 가슴을 펴고 어깨의 힘을 뺍니다.
- ◆ 팔은 자연스럽게 내립니다.
- ◆ 앉아서 부를 때는 허리를 펴고 의자의 등받이에서 떨어져 앉습니다.



스스로 평가하기

- ◆ 음의 길고 짧음과 높고 낮음을 구별하며 노래 부를 수 있나요? 😊 😊 😊
- ◆ 노래에 맞추어 말 리듬 반주를 할 수 있나요? 😊 😊 😊



확인 문제

교과서: 14~15쪽, 차시: 2/2

다음 중 가장 길게 소리 내는 음을 고르시오.



송 알 송 알 싸 리 앞 에 은 구 슬

①

②

③

④

⑤