

심청가

— 작자 미상

갈래 : 판소리 사설

성격 : 교훈적, 비현실적, 우연적

배경 - 시간적 : 송나라 말년

- 공간적 : 황주 도화동, 중국 황성

시점 : 전지적 작가 시점

주제 : 부모에 대한 지극한 효성과 인과응보

아버지의 눈을 뜨게 한 심청의 지극한 효심

특징 ① 당시 서민들의 생활상과 가치관 등 반영됨

② 인물의 심리 및 행동이 사실적으로 반영됨

③ 여러 사람의 입으로 전해지며 수정된 전승 문학의 성격을 띠

④ 의성어 사용 → 생동감 부여

⑤ 유사한 구절 반복 → 리듬 형성

⑥ 고사 활용 → 공간의 분위기 조성

⑦ 비현실적인 요소 제시 → 전기성 드러냄

⑧ 서술자가 작품 상황에 개입하여 주관적 생각 나타냄

⑨ 판소리 사설 문체

- 운문체 사용 : 구절의 반복, 대구법

- 이중적 언어 구사 : 일상적 구어(평민층) + 한자어, 고사(양반층)

- 창자의 견해 표출 : 상황에 대한 주관적 평가

인물의 성격

심청 : 지극한 효심을 가지고 있음

심봉사 : 딸에 대한 죄책감을 가지고 있음

★ 임청가에 반영된 사상적 배경

유교적 효 사상 (아버지를 위한 임청의 희생)

+

불교적 인과응보 (황후가 된 임청과 임봉사의 개안)

★ 외기러기

1. 임청이 '편지를 전할 곳' 즉 그리움의 대상인 아버지가 어디에 있는지 모르고 있다는 사실을 환기하면서 슬픔과 괴로움이 심화되는 양상 드러냄.
2. 마음을 전달하는 매개체 → 임청의 효심 자극
 ≫ 작품 전체의 주제와 교훈을 떠올리게 하고 있다.

· 줄거리

발단	눈에 보이지 않는 임청이를 마장가다 개울에 빠졌는데, 몽운사 스님이 구해주더니 공양미 삼백 석을 바치고 정성 다 해 기도를 드리면 눈을 뜰 수 있다고 말함.
전개	발단의 내용을 알게 된 임청은 남경 선인들의 제물이 되기로 약속을 하고 아버지께 솔직하게 말함.
위기	아버지께 솔직하게 말한 후 인당수에 몸을 던졌고, 3년 동안 용궁에서 지내다 옥황상제가 임청을 연꽃(강선화)을 타고 바다 위로 떠오르게 하여 다시 땅으로 돌려보냄.
절정	선인들이 이 연꽃을 발견하고 황제에게 이를 바쳐 임청을 황후로 맞이함.
결말	왕비가 된 임청이 아버지를 찾기 위해 맹인잔치를 개최하여 임봉사가 온갖 어려움을 겪은 후 가까스로 궁궐에 도착하고, 극적으로 임청을 만난 임봉사는 두 눈이 떠짐.

<심청가>

각자미상

주제: 불명에 대한 지극한 효성과 결연결약, 인과응보

기대: 판소리 사설

성격: 고통적, 비현실적, 우연적

시점: 전지적 작가 시점

사상적 배경: 유교적 효 사상, 불교적 인과응보

특징

① 당사 서민들의 생활과 가치관 등이 반영됨

② 인물의 심리 및 행동이 사실적으로 묘사됨

③ 적층문학의 성격을 띠 (판소리 특징)

↳ 입양에서 양으로 전락하여 내려올며 내용이 수정·되보태게 된 것

④ 열녀와 외태어, 언어유희 등을 통해 해학적으로 표현함

⑤ 유사한 구절 반복 → 리듬감 형성

⑥ 이산가족과 안락 등의 표현이 현재되어 사용됨

→ 언어의 이중성 (효성 계층이 다양한 판소리의 특징)

⑦ 서술자가 작품상황에 개입 → 주관적 생각을 나타냄

<인물특성>

심청 : 효성이 지극하며 섣한 인물, 심봉사의 딸

이반가족의 개명을 위해 고향에 삼백 석에 저당으로 판서 이당 수에 돈을 던짐

심봉사 : 가난한 인물, 심청의 아버지

심청의 아버지가 죽은 뒤 심청을 혼자 키운 전생의 청명을 여간 죄로 눈이 멀고 후에 심청에 의해 눈을 뜨게 되고 고향의 지극한 효를 얻음

호저승 : 동궁사의 승려

심봉사 (심학규)에게 부처님께 공양미 300석을 바치면 시각청에게 안치된다고 안하느라 조독임

옹장 : 옹장의 옹

심청의 효심에 감복을 받고 심청을 며칠 간 잘 간직할 두 여중에 태워 기증으로 다시 돌려 보냄

호랑이 : 후반부의 등장인물

영양에서 나온 심청에게 반해 그녀와 결혼함

후에 배반여매고 그녀와 남편을 처포하여 큰 벌을 내림

배반여매 : 심봉사가 재향한 여생

심봉사의 재물을 보고 경멸, 이후 새로 만난 남자와 함께 재물을 가지고 도망가다 결국 둘 다 호랑이에게 불참혀 큰 벌을 받는다

<전체 줄거리>

태어나자마자 어머니를 여읜 심청은 맹인 아버지 심학규의 정성스러운 보살핌으로 자라난다. 어려서부터 동냥을 하며 아버지를 모시던 심청은 공양미 삼백 석을 시주하면 눈을 뜰 수 있다는 스님의 말에 시주를 약속한 아버지의 이야기를 듣고, 자신의 몸을 팔아 공양미를 바치고 인당수에 몸을 던진다. 옥황상제의 명을 받은 사해용왕은 출천 대표 심청을 용궁으로 모셔가 정성스럽게 대접한다. 옥황은 심청을 꽃봉오리에 태워 현실 세계로 돌려보내고, 남경 선인들은 자신들이 발견한 꽃봉오리를 송 천자에게 바친다. 송 천자는 꽃봉오리 속에서 나온 심청을 황후로 삼고, 황후가 된 심청은 맹인 잔치를 열어 심 봉사를 황궁으로 초청한다. 심 봉사는 황궁에서 심청을 만난 후 두 눈을 뜨게 되며 행복한 결말로 사건이 마무리된다.

심청가

3411 유지현

전체줄거리

발단	곽 씨 부인이 심청을 낳고 죽자 봉사는 젓동냥으로 심청을 기르고, 심청은 성심껏 아버지를 봉양함
전개	심봉사는 눈을 뜰 수 있다는 말에 화주승에게 공양미 삼백 석을 시주하기로 하고, 홀로 걱정하다가 이를 심청에게 말함
위기	심청은 공양미를 마련하기 위해 남경 선인들에게 인당수의 제물로 팔려 가기로 함
절정	심청이 인당수에게 빠진 뒤 심봉사는 방탕한 생활을 하과, 심청은 꽃에 실려 다시 세상에 나온 후 황후가 됨
결말	심청은 맹인 잔치를 열어 심봉사와 상봉하고, 반가움에 눈을 뜨게 되어 심봉사는 심청과 부귀영화를 누림

인물 소개

심봉사	심청의 어머니가 일찍 죽자 지극정성으로 심청을 키운다. 후에 황후가 된 심청을 만나 눈을 뜨게 됨
심청	아버지를 위해 목숨을 버릴 만큼 효성이 지극하며 전형적인 선한 인물

주제 - 심청의 지극한 효성

인간애

갈래 - 판소리 사설

성격 - 교훈적, 비현실적, 우연적

시점 - 전지적 작가 시점

- 특징
1. 당시 서민들의 생활상과 가치관 등이 반영됨
 2. 인물의 심리 및 행동이 사실적으로 묘사됨
 3. 평민적 언어와 더불어 한자어의 사용이 나타남
 4. 비현실적인 요소를 제시해 전기성을 드러냄
 5. 여러 사람의 입으로 전해지며 수정된 적층 문학의 성격을 띠

입에서 입으로 전하여 오는 문학

판소리 사설 문체의 특징

~ ㅅㅅ인

1. 운문체 사용: 구절의 반복, 대구
2. 이중적 언어 구사: 일상적 구어+한자어, 고사
3. 창자의 견해 표출: 상황에 대한 주관적 평가

심봉사의 성격 변화

양반의 후예로 행실이 청렴하고 지조가 강개하여 군자라 칭송받음



분수에 맞지 않게 몽운사 화주승에게 공양미 삼백 석 시주를 약속함



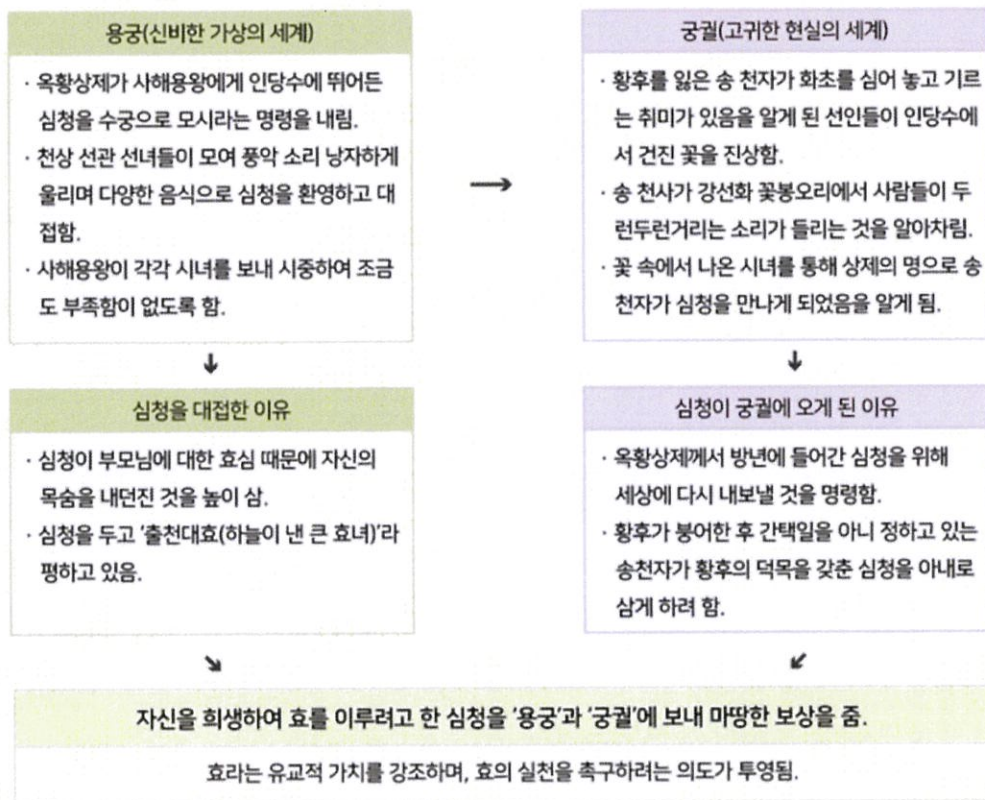
제물로 팔려 가는 심청과 이별하면서 가슴 아파함



황후가 된 심청과 재회하고 눈을 뜸

'외기리기'의 서사적 기능

마음을 전달하는 매개체로 심청의 효심을 자극하고 있으며, 그러한 효를 완전히 이루지 못하고 있는 상황을 드러내면서 작품 전체의 주제와 교훈을 떠올리게 함



심청가

3301고신영

요점정리

갈래	판소리 사설
성격	교훈적, 비현실적, 우연적
시점	전지적 작가 시점
배경	①공간적 - 황주 도화동, 중국 황성 ②시간적 - 송나라 말년
사상적 배경	인과 응보 사상, 도교의 신서 사상, 불교의 윤회 사상, 유교의 효 사상
근원설화	맹인(盲人)득안(得眼설)화, 거타지 설화, 효녀지은설화, 인신 공희(人身供犧)설화
제제	심청의 효심
주제	①부모에 대한 지극한 효심 ②인과응보
특징	①당시 서민들의 생활상과 가치관 등이 반영됨. ②인물의 심리 및 행동이 사실적으로 묘사됨. ③여러 사람의 입으로 전해지며 수정된 구비문학이기 때문에 적층 문학의 성격을 띠며.

인물소개

심봉사	심청의 어머니가 일찍 죽자 지극정성으로 심청을 키운다. 후에 황후가 된 심청을 만나 눈을 뜨게 된다.
심청	아버지를 위해 목숨을 버릴 만큼 효성이 지극하며 전형적인 선한 인물이다.

★‘심 봉사’의 성격 변화

- ① 양반의 후예로 행실이 청렴하고 지조가 강개하여 군자라 칭송받음.
- ② 분수에 맞지 않게 몽운사 화주승에게 공양미 삼백 석 시주를 약속함.
- ③ 제물로 팔려 가는 심청과 이별하면서 가슴 아파함.
- ④ 땡덕이네에게 빠져 정신을 차리지 못하고 씁쓸이가 해픈 범속한 인물로 바뀜.
- ⑤ 황후가 된 심청과 재회하고 눈을 뜸.

줄거리

발달	심청의 어머니가 죽은 뒤 심 봉사는 젖을 동냥하여 심청을 키우고, 심청이 자란 후에는 밥을 동냥하면서 아버지를 봉양한다.
전개	심 봉사는 부처님께 쌀 삼백 석을 공양하면 눈을 뜰 수 있다는 말을 듣고 이를 심청에게 말한다.
위기	심청은 공양미 삼백 석을 마련하기 위해 남경 상인에게 몸을 팔아 인당수의 제물이 되기로 한다.
절정	심청이 죽은 뒤 심 봉사는 행실이 나쁜 뽕덕이네와 방탕하게 살아간다. 한편 심청은 인당수에 빠졌으나 상제의 명으로 다시 살아나 황후가 된다.
결말	심청은 맹인 잔치를 열어 심 봉사와 만나고, 심 봉사는 그 반가움에 눈을 떠 심청과 함께 부귀영화를 누린다.

심청가

3216 최지현

갈래:판소리 소설

성격:교훈적, 비현실적, 우연적

배경:시간적 배경(송나라 말년)/공간적 배경(황주 도화동, 중국 황성)

시점:전지적 작가 시점

제재:심청이의 효심

주제:부모에 대한 지극한 효성과 인과응보, 아버지의 눈을 뜨게 한 심청의 효심

특징:판소리의 주요 장단, 유교적 효 사상, 음악적 요소, 음성 상징어 사용

<심청가 등장인물>

심청: 지극한 효심으로 기적적으로 황후가 되고 아버지와 재회함

심봉사: 딸에 대한 최책감을 가지고 있음, 딸을 재회하고 눈을 뜨게 됨

<작품의 구조>

발단:곽 씨 부인이 심청을 낳고 죽자 심 봉사는 젓동냥으로 심청을 기르고, 심청은 성심껏 아버지를 봉양함

전개:심 봉사는 눈을 뜰 수 있다는 말에 화주승에게 공양미 삼백 석을 시주하기로 하고, 홀로 걱정하다가 이를 심청에게 말함

위기:심청은 공양미를 마련하기 위해 남경 선인들에게 인당수의 제물로 팔려 가기로 함

절정:심청이 인당수에 빠진 뒤 심봉사는 방탕한 생활을 하고, 심청은 꽃에 실려 다시 세상에 나온 후 황후가 됨

결말:심청은 맹인 잔치를 열어 심 봉사와 상봉하고, 반가움에 눈을 뜬 심 봉사는 심청과 부귀영화를 누림

<인당수의 상징적 의미>

죽음:심청이 아버지를 위해 몸을 던진 곳

재생:심청이 용왕에 의해 인간 세계로 돌아오는 곳

•죽음과 재생의 이중적 공간

음식물 쓰레기 10% 이상을 재활용하는 자
국립공원 관리공단

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

환경부 장관을 포함한 공무원

<오늘도 환경부>

갈래: 판소리 사설

성격: 교훈적, 비현실적, 우연적

배경: 유교적 효 사상, 불교적 인과응보

주제: 아버지의 눈을 뜨게 한 심청의 효심

구성: 심청의 탄생과 성장 과정, 심봉사의 사고와 시주 약속, 팔려가는 심청의 이야기, 인당수에 빠져 용궁에 간 이야기, 아버지를 다시 만나는 이야기 등

특징: 당시 서민들의 생활상과 가치관 등이 반영됨

인물의 심리 및 행동이 사실적으로 묘사됨

여러 사람의 입으로 전해지며 수정된 적층문학의 성격을 띠

의성어를 사용하여 생동감 부여

유사한 구절 반복하여 리듬감 형성

고사를 활용하여 공간의 분위기 조성

비현실적인 요소 제시하여 전기성 드러냄

서술자가 작품에 개입하여 주관적 생각을 드러냄

*적층문학: 사람 간, 시대적 혹은 공간적으로 전파가 되면서 주로 내용이 덧붙여지는 형식

전체 줄거리: 태어나자마자 어머니를 여윈 심청은 맹인 아버지 신학규의 정성스러운 보살핌으로 자라난다. 어려서부터 동냥을 하며 아버지를 모시던 심청은 공양미 삼백 석을 시주하면 눈을 뜰 수 있다는 스님의 말에 시주를 약속한 아버지의 이야기를 듣고, 자신의 몸을 팔아 공양미를 바치고 인당수에 몸을 던진다. 옥황상제의 명을 받은 시해용왕은 출천대효 심청을 용궁으로 모셔가 정성스럽게 대접한다. 옥황은 심청을 꽃봉오리에 태워 현실세계로 돌려보내고, 남경 선인들은 자신이 발견한 꽃봉오리를 송 천자에게 바친다. 송 천자는 꽃봉오리 속에서 나온 심청을 황후로 삼고, 황후가 된 심청은 맹인 잔치를 열어 심 봉사를 황궁에 초청한다. 심 봉사는 황궁에서 심청을 만난 후 두 눈을 뜨게 되며 행복한 결말로 사건이 마무리 된다.

공간의 상징적 의미: 인당수 - 죽음, 재생의 의미 => 이중적 공간

외기러기의 서사적 기능: 마음을 전달하는 매개체로서 심청의 효심을 자극하며, 효를 완전히 이루고 있지 못하는 상황을 드러내면서 작품 전체의 주제와 교훈을 떠올리게 함.

글의 구조

발단	곽씨부인이 심청을 낳고 죽자 심 봉사는 젓동냥으로 심청을 기르고, 심청은 성심껏 아버지를 봉양함
전개	심 봉사는 눈을 뜰 수 있다는 말에 화주승에게 공양미 삼백 석을 시주하기로 하고, 홀로 걱정하다가 이를 심청에게 말함
위기	심청은 공양미를 마련하기 위해 남경 선인들에게 인당수의 제물로 팔려 가기로 함
절정	심청이 인당수에 빠진 뒤 심봉사는 방탕한 생활을 하고, 심청은 꽃에 실려 다시 세상에 나온 후 황후가 됨
결말	심청은 맹인 잔치를 열어 심 봉사와 상봉하고, 반가움에 눈을 뜬 심 봉사는 심청과 부귀영화를 누림

