

「공방전(孔方傳)」 - 임춘

3614 이진

핵심 정리

- 갈래 : 가전
- 성격 : 풍자적, 교훈적, 전기적, 우의적
- 배경 : 중국의 한나라에서 송나라까지 이르는 시기
- 주제 : 돈에 대한 인간의 탐욕과 세태에 대한 비판
- 의의 : 우리나라 문헌상의 최초의 가전체 작품(<국순전>과 함께)
- 특징 : ① 의인화 기법을 활용한 전기적 구성
② '도입-전개-비평'의 구성 가계 - 생애 - 시평
③ 돈에 대한 긍정적 면보다 부정적 면 부각

가전(假傳) (가전체라고도 함.)

- 어떤 사물을 그 사물 자체의 내용, 속성, 가치 등을 활용하여 사람처럼 표현하되, 의인화된 인물의 행적을 통해 교훈을 전달.

- 전의 형식 따름 → 사물을 허구화하여 표현하였으므로 가짜 전기, 가전이라고 함.
이야기의 끝부분에는 반드시 '사신(史臣)의 비평'이 존재함.

구성 : 도입 - 전개 - 비평
가계 생애 시평

작품과 관련된 역사적 배경

- ① 고려 문벌귀족(문신)의 정권 장악
- ② 무신정변 발발
- ③ 무신정변으로 인해 작가 임춘의 가문은 몰락하고 7년간 타향살이를 하며 과거 시험을 준비함.
- ④ 벼슬을 구하지 못한 임춘은 자신을 내치고, 권력자들의 욕심으로 뒤덮인 사회를 비판하기 위해 작품을 씀.

줄거리

도입	'공방'은 돈을 의인화한 것으로, 그의 조상은 숨어 살다가 황제 때 처음으로 등용되었다. 이후, 난리를 피하여 숲 화로로 이사를 해 가족을 이루고 살았다. 공방의 아버지 천은 주나라의 재상으로 국세를 장악하였다.
전개	공방은 흥려경이 되어 나라의 권세를 장악한 오왕의 비에게 붙어 많은 이익을 보고, 무제 때 나라의 경제가 어려워지자 높은 벼슬에 오른다. 공방은 욕심이 많고 염치가 없어 재물만 중히 여겨 백성들이 농업을 경시하고 재물을 쫓도록 했다. 원제가 왕위에 오르자 쫓겨난 공방의 뒤를 이어 방의 제자들이 국가를 위해 등용되었다. 하지만 그들은 점점 쇠퇴하고 다시는 융성해지지 못했다. 아들 윤은 몹시 경박하여 죄를 짓고 사형 당하였다.
비평	공방이 죽은 뒤에도 그의 제자들이 등용되어 세력이 성하고 망하는 일을 거듭했다. 공무의 말을 제대로 듣지 않은 채 공방의 무리를 완전히 없애지 않아 나라는 근심을 겪고 후세에 폐단을 남겼다.

공방 생김새의 의미

공방 : 테두리는 둥글고 안에는 구멍이 모나게 뚫린 엽전의 생김새에서 나온 명칭

공(孔)

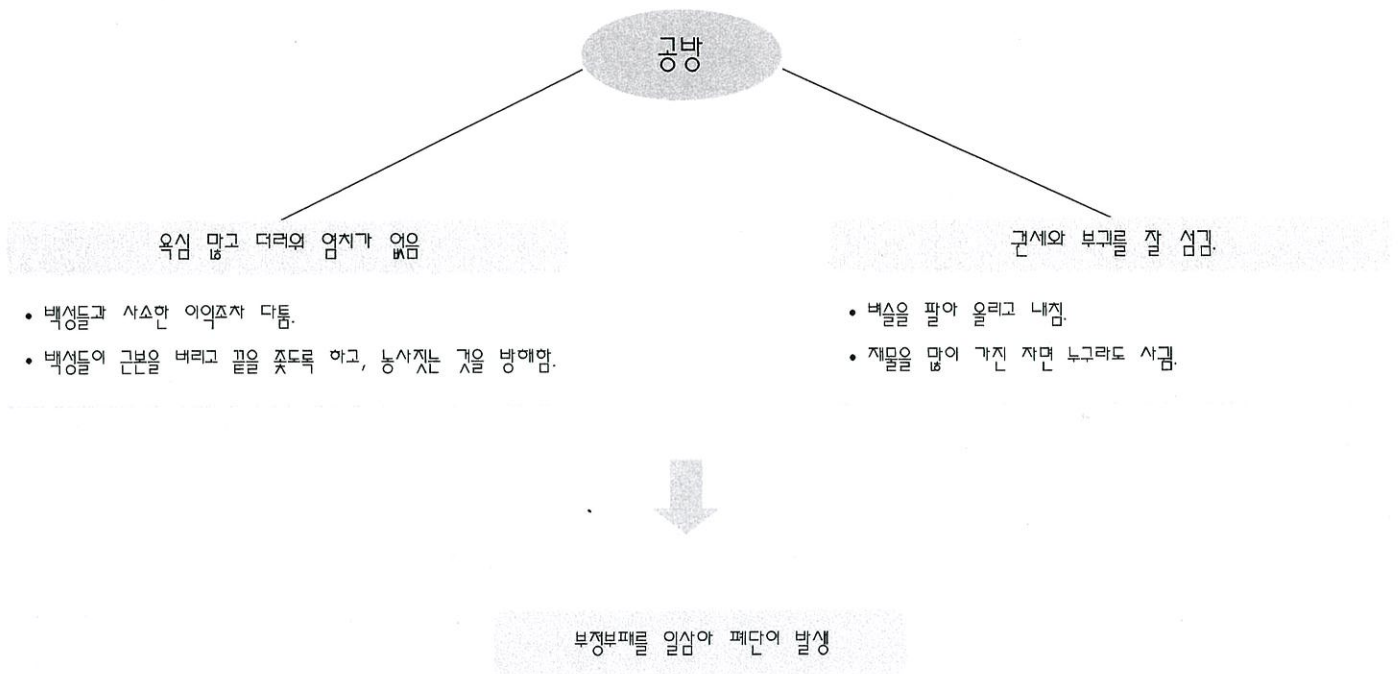
방(方)

→ 겉은 둥글둥글하여 원만해 보이지만, 속은 모가 나고 악하다는 의미 내포

→ 돈에는 긍정적인 면과 부정적인 면의 이중적 성격이 있음을 드러냄



공방의 성질과 폐해



<공방전> - 임춘 / 3501 김희영

[갈래] 가전체 소설

* 가전체 소설이란?

- 사물을 의인화하여 전기 형식으로 서술하는 문학 양식.

* 전기란?

- 한 사람의 일생 동안의 행적을 적은 기록 또는 전하여 듣고 기록한 것.

[시점] 전지적 작가 시점

[시대] 고려 무신 집권기 때

[주제] 돈의 폐해에 대한 경계와 비판

[작가 의식] 화폐 제도에 대한 부정적 시각, 농업 중심의 경제관, 부패한 관료 사회에 대한 비판

[특징] 허구를 통해 창조적으로 이야기하고 있음.

공방의 표리부동하고 이해타산적이며 이기적인 모습을 통해 돈의 부정적인 모습을 부각시키고 있음.

[가전체 문학의 구성 방식]

- 도입 : 인물의 가계와 신분

- 전개 : 인물의 인품과 행적

- 비평 : 인물의 생애에 대한 사신의 평가

[줄거리]

<도입>

공방의 선조들은 수양산에 은거하다가 황제 때 관상 보는 사람의 뜻에 따라 처음 등용되었고, 그의 아버지 천은 주나라 태재로 나라의 세금을 담당하였다.

<전개>

공방은 겉모습 밖은 둥글고 안은 네모나 임기응변에 능하여 한나라 홍려경이 되었다.

그러나 공방의 성질이 탐욕스럽고 지저분하여 돈은 아끼고 곡식을 천하게 여기며 백성들에게 근본을 버리고 장사의 이익만 쫓게 하였다.

또 재물을 많이 가진 사람이라면 무조건 가까이에서 사귀었다.

원제 때 공우의 상소로 조정에서 쫓겨났지만 반성은 하지 않았다.

당나라 시대때 공방의 재능을 이용하기 위해 제자들을 등용하였다.

사마광이 재상이 된 후 공방 제자들은 청묘법 폐지에 의해 추방당하여 다시 번성하지 못했다.

공방의 아들 윤은 불법으로 물건을 얻은 것이 들통나 사형당했다.

<비평>

이에 사신은 공방이 본분을 잊고 사욕만 따랐던 자이므로 모두 없애야 한다고 말했다.

[작품 해석]

- 돈을 의인화 하여 지은 가전체 소설.

- '공방'은 엽전을 달리 이르는 말.

- 공방이 생겨난 유래와 공방의 생김새, 공방이 정계에 진출한 후 사회에 미친 악영향 등을 전의 형식을 사용하여 전달함으로써 재물에 대한 탐욕을 경계하고 있음.

- 작가는 돈으로 인해 인간이 잘못된 길에 빠지게 되어 사회의 폐단이 생긴다는 점에서 공방을 없애 그 후환을 막았어야 했다고 주장하고 있음.

>>> 돈에 대한 비판적인 인식을 엿볼 수 있음.

공방전

갈래: 가전체(사물을 의인화하여 전기형식으로 서술하는 문학방식)

*가전체의 서사적 요소와 교술적 요소

서사적 요소: 등장인물이 존재한다, 창조적으로 설정된 사건과 갈등을 바탕으로 이야기가 전개된다, 일정한 구성 단계를 지닌다.

교술적 요소: 사물에 대한 지식이 필요하다, 작가의 주장이 제시된다, 교훈적인 목적을 띤다

성격: 풍자적, 교훈적, 우의적

표현: 의인법

제재: 돈[엽전]

주제: 돈의 폐해를 경계함(인간의 탐욕과 돈을 탐하는 세태 비판)

공방전의 줄거리 및 구성

공방의 선조들은 수양산에 은거하다가 황제 때 처음 등용되었고, 그의 아버지 하늘은 주나라 재상으로 나라의 세금을 담당하였습니다. 공방은 겉모습 밝은 둥글고 안은 모나로 임기응변에 능하여 한나라 홍려경이 되었습니다. 그러나 공방의 성질이 탐욕스럽고 지저분하여 돈을 아끼고 곡식을 천하게 여기므로 백성들에게 근본을 버리고 장사의 이익만 좋게 하였습니다. 또 재물을 많이 가진 사람이라면 무조건 가까이에서 사귀었습니다.

원제 때 공우의 상소로 조정에서 쫓겨났지만 반성은 하지 않았습니다. 진나라 때에는 공방의 재능을 이용하기 위해 제자들을 등용하였습니다. 남송 때에는 공방 제자들이 천하를 교란하여 추방당하여 다시 번성하지 못했습니다. 공방 아들은 장물죄를 해서 사형당했어요. 이에 사신은 공방이 본분을 잊고 사욕만 따랐던 자이므로 그날까지 모두 없애야 한다고 말합니다.

도입:공방의 등장 내력
전개:공방의 외양과 정계 진출
공방의 탐욕과 악행, 탄핵으로 축출됨
재등용되어 뇌물죄로 처벌됨
비평:공방에 대한 사관의 평가

작품특징

1. 전기적 구성, 의인화 기법을 활용함.
2. '도입-전개-비평'의 구성을 취함.
3. 돈에 대한 작가의 비판과 풍자가 강하게 드러남.

공방의 이중성

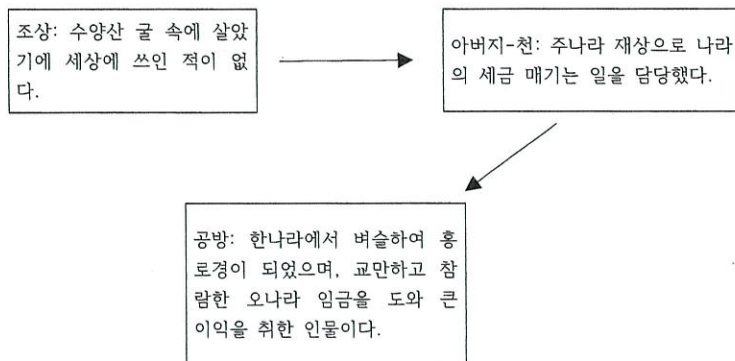
공방은 생김새가 밖은 둥글고 안에는 구멍이 모나게 뚫린 엽전의 모양에서 나온 명칭이다. 겉은 둥글둥글하여 착하게 보이지만, 정작 속은 모가 나 있고 악하다는 의미가 내포되어 있다. 즉, 생김새를 통한 돈의 이중성에 대해 말하고자 한 것이다. 돈은 인간의 필요에 의해 생겨난 것이지만, 그 돈에 대한 탐욕으로 인간이 타락하게 될 수도 있는 교훈을 암시적으로 나타내고 있다.

‘공방’의 특징과 작가의 주제 의식

공방특징: 1. 속이 편협하게 모가 나 있음. 2. 욕심이 많고 비루하고 염치가 없음. 3. 백성들이 농사짓는 것을 방해함. 4. 관직을 매매하여 사회의 질서를 해침

작가의 생각: 공방의 존재가 삶의 문제를 그릇되게 하므로, 후환을 막으려면 공방을 없애야 함.

등장인물



공방을 의인화하여 얻는 효과

사물을 의인화하여 우의적으로 서술함으로써 독자의 흥미를 유발할 수 있으며, 교훈적인 내용을 전달하거나 사회적 모순에 대한 비판적인 시각을 드러내기에 용이하다.

[줄거리]

공방의 선조들은 수양산에 은거하다가 황제 때 처음 등용되었고, 그의 아버지 하늘은 주나라 재상으로 나라의 세금을 담당하였습니다.

공방은 겉모습 밝은 둥글고 안은 모나므로 임기응변에 능하여 한나라 홍려경이 되었습니다. 그러나 공방의 성질이 탐욕스럽고 지저분하여 돈을 아끼고 곡식을 천하게 여기므로 백성들에게 근본을 버리고 장사의 이익만 좇게 하였습니다. 또 재물을 많이 가진 사람이라면 무조건 가까이에서 사귀었습니다. 원제 때 공우의 상소로 조정에서 쫓겨났지만 반성은 하지 않았습니다. 진나라 때에는 공방의 재능을 이용하기 위해 제자들을 등용하였습니다. 남송 때에는 공방 제자들이 천하를 교란하여 추방당하여 다시 변성하지 못했습니다. 공방 아들은 장물죄를 해서 사형당했습니다.

이에 사신은 공방이 본분을 잊고 사욕만 따랐던 자이므로 그날까지 모두 없애야 한다고 말합니다.

갈래	가전
성격	경세적, 교훈적, 풍자적, 우의적
주제	돈이 우선시되는 세태 비판, 재물에 대한 인간의 탐욕 경계
특징	1. 돈을 의인화하여 전기 형식으로 서술함 2. 중국역사와 인물을 폭넓게 활용함 3. 인물의 행적을 중국왕조의 순서에 따라 열거함 4. 돈의 폐해에 대한 작가의 비판적 태도가 드러남 5. 가게 - 생애 - 사평 라는 가전의 일반적인 구성을 보임

[가전]

사물이나 동물을 의인화하여 그 가게나 생애, 업적 등을 기록한 것으로, 세상 사람들을 경계하고 징벌함을 목적으로 쓰인 교술문학

[공방의 가게]

조상	수양산에 숨어 살았으며 일찍 세상으로 나왔으나 쓰인 적이 없음
아버지 천	주나라 때 벼슬을 하였고 세금을 담당하는 일을 함
공방	겉은 둥글지만 속은 모남, 욕심이 많고 염치가 없음, 투기와 오락을 일삼고 권세를 빙자하여 제멋대로 행동하는 이중적 인물
아들 윤	경박하여 세상 사람으로부터 비난을 받음 수형령이 되었으나 물건을 불법으로 취득한 것이 발각되어 죽음을 당함

* 경세적 : 세상 사람들을 가르쳐 깨우치려고 하는. 또는 그런 것.
* 풍자적 : 남의 결점을 다른 것에 빗대어 비웃으면서 폭로하고 공격하는 성격을 띤 것
* 우의적 : 다른 사물에 빗대어 비유적인 뜻을 나타내거나 풍자함. 또는 그런 의미.

공방전-임춘

3102 김가현

- 시점: 전지적 작가 시점 / *이론 사물에 벗대어 비판*
- 성격: 교훈적, 풍자적, 우의적
- 갈래: 가전 → 사물을 의인화하여 전기 형식으로 서술하는 문학 양식
- 주제: 돈에 대한 인간의 탐욕과 돈을 탐하는 세태에 대한 비판.

-특징

- *의인화한 사물: 돈
- *의인화 기법을 활용한 전기적 구성을 취함.
- *'도입-전개-비평'의 구성 *가계-생애-사평*
- *돈에 대한 작가의 부정적, 비판적, 풍자적 성격이 강하게 드러남.
- *우리나라 문헌상 최초의 가전 작품 (~~X~~국순전)

-등장인물

공방의 조상	수양산 굴속에서 살았기 때문에 세상에 쓰인 적이 없음.
아버지 '천'	주나라 재상으로 나라의 세금을 매기는 일을 담당함.
공방	한나라에 벼슬해 홍로경이 되고, 교만하고 참람한 오나라를 도와 큰 이익을 취함.

-줄거리

도입	<ul style="list-style-type: none"> -공방의 가계와 등장 -공방의 아버지 소개
전개	<ul style="list-style-type: none"> -공방의 성품과 행적 -공방의 탄핵과 죽음 -공방 제자들의 등용, 폐단으로 인한 세력 약화 -공방 아들의 죽음
비평	-돈을 없애지 않은 후환과 폐단(공방에 대한 사신의 평가)

