

## 토끼전



성격 : 풍자적, 우화적, 해학적, 교훈적, 비판적

시점 : 전지적 작가 시점

배경 : 시간적(옛날 옛적), 공간적(용궁, 바닷가, 산 속), 사회적(유교적 사상)

표현 : 우화적, 의인화로 인간 사회를 풍자, 고사성어와 속담, 한자어 사용

제재 : 용왕의 병과 토끼의 간

주제 :

① 표면적 주제 : 고난을 극복하는 지혜와 허욕에 대한 경계와 왕에 대한 충성심

② 이면적 주제 : 상류 계층에 대한 비판 및 풍자, 인간의 속문적 근성을 풍자

### 구성

발단	용왕이 병이 들어 백방으로 약을 구함
전개	별주부가 토끼를 잡아가기 위해 육지로 나옴
위기	토끼를 유인하여 용왕 앞에 데려옴
절정	용왕을 속여 용궁에서 벗어나는 토끼
결말	토끼의 꾀와 자라의 충성심

### 작품의 배경이 바뀔 때 인물의 행동, 사건 양상 비교

배경변화	용 궁(수 궁)	땅 위(산 속)
인물변화	토끼 : 공손, 자라 : 거만	토끼 : 의기양양, 자라 : 풀이 죽음
사건변화	토끼는 살아남기 위해 갖은 꾀를 생각해내고 용왕에게 정성을 다하는 듯이 보임	토끼는 위기를 면하여 크게 웃고 자라를 준엄히 꾸짖으며 의기양양해보임

### 인물의 특징

토끼	자기를 치켜세우고 벼슬을 주겠다고 자라의 말에 속아 넘어감 → 공명심이 강하고 헛된 욕심이 많음 용왕에게 잡혀 간을 뺏길 뻔한 위기에서 벗어나 → 위기를 극복하는 꾀가 많으며 말주변이 좋음
자라	용왕의 병을 고치기 위해 토끼를 유혹하여 수궁으로 데려감 → 용왕에 대한 충성심이 강하고 우직함
용왕	자신의 병을 낫게 하기 위해 수단을 가리지 않음 → 탐욕이 지나침, 부당한 권력을 지님 토끼를 놓침 → 지혜가 부족함

### 인물의 대립 관계

토끼	서민을 상징 (욕심에 눈이 멀어 위기에 처했다가 살아남)
vs	
자라	관료계급을 상징 (서민인 토끼에게 부당한 권력 행사)

## <토끼전>

3508신지수

갈래: 판소리계 소설, 우화 소설 **풍자소설**  
 성격: 풍자적, 비판적, 우화적, 해학적, 교훈적  
 시점: 전지적 작가 시점

주제:

1. 위기를 극복하는 지혜의 중요성.
2. 허욕에 대한 경계.
3. 무능하고 부패한 지배층에 대한 풍자.
4. 임금에 대한 충성.

특징:

1. 근원 설화에서 출발하여 판소리를 거쳐 만들어진 판소리계 소설에 해당함.
2. 동물을 의인화하는 우화적 수법을 통해 인간 세상의 부조리를 비판하는 풍자성을 지님.
3. 인물 간의 대화를 중심으로 사건이 전개됨.
4. 위기에 처한 주인공이 위기를 벗어나는 과정이 반복됨.
5. 한자어와 비속어, 고사성어와 속담, 과장된 표현 등을 활용하여 작품을 전개함(판소리의 특징)

토끼전의 전승 과정: 설화(구토지설) → 판소리(수궁가) → 판소리계 소설(토끼전) → 신소설(토의 간)

### . 인물의 특징



- ◎ 토끼:
- 자기를 치켜세우며 벼슬을 주겠다는 자라의 말에 속아 넘어감. → 공명심이 강하고 헛된 욕심이 많음.
  - 용왕에게 잡혀 간을 빼앗길 뻔한 위기에서 벗어나고, 독수리에게 잡혀 잡아먹힐 뻔한 위기에서 벗어남. → 위기를 극복하는 기지(꾀)가 있음.



- ◎ 자라:
- 용왕의 병을 고치기 위해 토끼를 유혹하여 수궁으로 데려감. → 용왕에 대한 충성심이 강하고 우직함.



- ◎ 독수리:
- 수궁 용왕이 토끼에게 속은 것을 알고도 토끼의 말에 속아 넘어감. → 미련하고 욕심이 많음

### 판소리계 소설

판소리로 불리다가 조선 후기에 독서물로 정착된 소설로, 판소리 사설이 독서의 대상으로 전환되면서 이루어졌다. 대부분 '근원설화-판소리-판소리계 소설'의 과정을 거쳐 소설로 정착하였다. 대표적인 판소리계 소설에는 **《춘향전》, 《홍부전》, 《심청전》, 《토끼전》, 《이춘몽전》** 등이 있다. 판소리는 평민들의 현실적인 생활을 대상으로 풍자와 해학 표현이 풍부한데, 이러한 특징이 판소리계 소설에도 나타남

출처: 지식백과



# 토끼전 작자미상 9컷 만화

지배층 독자인  
수탈

인물설명

용왕은 당시 지배층의 폭력성과 피지배계층에 대한 횡포와 수탈을 보여주는 대상

TIP

사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하여 이야기를 전개하는 것을 우화(=우의=우연)이라고 합니다. 이러한 방식은 사람이 아닌 것을 통해서 인간사를 비판하기 때문에 우화적으로 비판한다고 할 수 있고, 이렇게 비판하는 것을 '풍자'라고 합니다.

\*감언이설  
달콤한 말과 이(利)로운 이야기

TIP

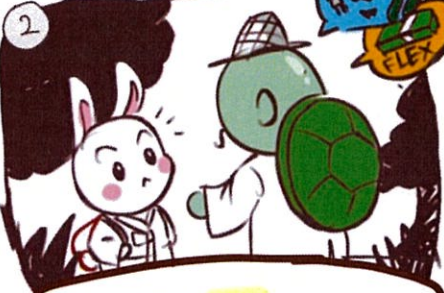
토끼를 대하는 자라의 태도를 한자 성어로 말을 하면 '표리부동, 교언영색, 구밀복감'이라고 할 수 있지요

인물설명

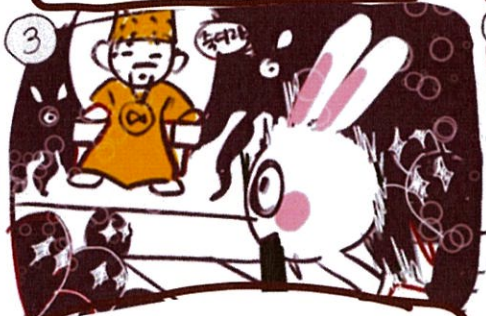
토끼는 평범한 백성 또는 민중 세속적 성공과 부귀영화를 누리고 싶은 욕망으로 인해서 자라에게 속고 위험에 빠지는 존재, 지혜와 재치를 통해서 위기를 극복할 수 있는 가능성을 지닌 존재



1 용왕이 자라에게 토끼간을 가져오라 함



2 충성스러운 자라는 \*감언이설로 토끼를 꼬임



3 용왕은 토끼 자신의 출중한 능력이 필요했던 것이 아니라 간이 필요했다는 사실을 알게됨



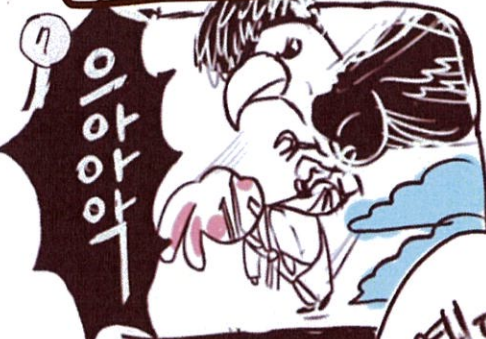
4 토끼가 꾀로 자신의 간이 욕지에 있다고 용왕을 속여 다시 욕지로 가게 됨



5 토끼가 거북이에게 용왕이 속았다고 말하고 떠남



6 독수리를 만나서 위기에 처하게 됨



7



8 토끼는 또 독수리를 속임



옛날!  
요것이  
'귀주매'  
다!!

특징은 '판소리계 소설', '우화 소설(=우의=우연)', '풍자적', '해학적', '교훈적'이라고 할 수 있습니다. 또 주제의 '양면성'과 표현의 '이중성'을 가지고 있습니다. 사실 이러한 특징은 이 작품이 판소리의 영향을 받았기 때문이라고 할 수 있습니다.



# <토끼전>

3313 전다솜

## <작품 소개>

이 작품은 『삼국사기』의 「구토지설」 등을 근원 설화로 삼아 판소리 사설로 연행되다 소설로 정착된 판소리계 소설이다. 「토공전」, 「토생전」, 「별주부전」 등 120여 종의 이본이 존재하는 이 작품은 동물들을 내세워 당대 사회를 우의적 기법으로 풍자한 우화 소설이기도 하다. 이 작품에서는 개인의 욕망을 위해 토끼의 희생을 강요하다가 토끼의 꾀에 넘어가는 어리석은 용왕의 모습을 통해 부패하고 무능한 지배층을, 용왕의 인정을 받기 위해 토끼를 속이는 자라의 모습을 통해 그릇된 충성심을 지닌 관리리를 비판하고 있다. 아울러 자신의 허욕으로 인해 위기를 겪다가 꾀로 이를 극복해 내는 토끼를 통해 허욕에 대한 경계와 위기를 극복하는 지혜의 중요성을 역설하며, 지배층의 횡포를 극복해 내는 서민층의 모습을 보여 주고 있다. 이처럼 이 작품은 인물들의 관계를 통해 다양한 주제 의식이 드러나고 있다는 점이 특징이다.

## <핵심 정리>

갈래	우화 소설, 판소리계 소설
성격	교훈적, 우화적, 풍자적, 해학적
시점	전지적 작가 시점
배경	-시간 - 옛날 옛적 (막연한 시간적 배경) -공간 - 용궁 (수궁), 바닷가, 육지 (산속)
제재	용왕의 병과 토끼의 간
주제	-위기 극복의 지혜와 허욕에 대한 경계 -임금에 대한 충성 (표면적 주제) -무능한 집권층에 대한 비판 (이면적 주제)
특징	-우화적 기법으로 인간 사회를 풍자함 -고사성어, 속담, 한자어, 과장과 대구,비유적 표현 등이 많이 사용됨

## <전체 줄거리>

발단	병이 든 동해 용왕은 토끼의 생간이 약이 된다는 말에 토끼를 찾으러 자라를 육지로 보낸다
전개	자라는 토끼를 만나 감언이설로 유혹하고, 자라의 말에 속은 토끼는 수궁으로 따라간다
절정	용왕은 간을 특지에 두고 왔다는 토끼의 거짓말을 믿고 자라를 시켜 토끼를 육지에 데려다 준다
결말	육지에 도착한 토끼는 숲 속으로 달아나고 자라는 토끼에게 속았음을 탄식하며 수궁으로 돌아간다. 한편 토끼는 독수리에게 붙잡혀 또다시 위기에 처하지만 다시 꾀를 내어 위기를 모면한다

## <인물 소개>

-자라:우직하며 충성심과 공명심이 강하다. 부귀영화를 바라며 임금에게 절대적 충성을 바치는 관료 계급을 상징한다.

-토끼:이기적인 면이 있으나, 지혜롭고 능청스러우며 침착하다. 허욕에 눈이 멀어 위기에 처했다 살아남은 피지배층 서민을 상징한다.

-용왕:자신의 병을 고치기 위해 수단과 방법을 가리지 않을 만큼 이기적이고 권위적이며, 세상 물정에 어둡고 우둔하다. 부당한 권력을 상징한다.

-독수리:토끼의 찢주머니에 속아 넘어가 미련하고 욕심이 많다.

\*찢주머니:토끼의 지혜(실제 형체가 없는 대상으로 위기에서 벗어나기 위해 토끼가 꾸민 계획)

# 토끼전-작자미상

3102 김가현

-성격: 풍자적, 우화적, 우의적, 해학적, 교훈적

-갈래: 판소리계 소설, 우화 소설

-시점: 전지적 작가 시점

-배경: 시간 - 옛날 옛적 (막연한 시간적 배경)

공간 - 용궁 (수궁), 바닷가, 육지 (산속)

-특징: 봉건사회에 대한 서민들의 비판의식을 드러내고, 우화적 기법으로 인간 사회를 풍자함

-주제

표면적 주제

①고난을 극복하는 지혜

② 임금에 대한 충성심

③ 헛된 욕심에 대한 경계

이면적 주제 : 지배 계층에 대한 비판과 풍자, 인간의 속물적 근성에 대한 비판.

-등장인물

자라	우직하며 충성심과 공명심이 강하고, 부귀영화를 바라며 임금에게 절대적 충성을 바치는 <b>관료 계급</b> 을 상징한다.
토끼	이기적인 면이 있지만, 지혜롭고 능청스러우며 침착하다. 허욕에 눈이 멀어 위기에 처했다 살아남은 <b>피지배층 서민</b> 을 상징한다.
용왕	자신의 병을 고치기 위해 수단과 방법을 가리지 않을 만큼 이기적이고 권위적이며, 세상 물정에 어둡고 우둔하다. 부당한 권력, <b>통치자</b> 를 상징한다.

-줄거리

발단	병이 든 동해 용왕은 토끼의 생간이 약이 된다는 말에 토끼를 찾으러 자라를 욕지로 보낸다.
전개	자라는 토끼를 만나 감언이설로 유혹하고, 자라의 말에 속은 토끼는 수궁으로 따라간다.
절정	용왕은 간을 톱지에 두고 왔다는 토끼의 거짓말을 믿고 자라를 시켜 토끼를 욕지에 데려다 준다.
결말	욕지에 도착한 토끼는 숲 속으로 달아나고 자라는 토끼에게 속았음을 탄식하며 수궁으로 돌아간다. 토끼는 독수리에게 붙잡혀 또다시 위기에 처하지만 다시 꼬를 내어 위기를 모면한다.