

# 광문자전 - 박지원

2003 BT

**갈래** : 단편소설, 고전소설, 한문 소설 *풍자소설*

**성격** : 풍자적, 비판적, 사실적

**시점** : 전지적 작가 시점

**배경** : [ 시간 : 조선 후기  
공간 : 한양 종로의 저잣거리 *장남은 시간* ]

**특징** : ① 일화의 삽화적 나열을 통해 인물의 성격을 제시함  
② 기존의 재자가인 (재주가 뛰어난 남성, 아름다운 여성) 이 아닌 하층민을 주인공으로 삼음.  
③ 당시 사회상을 사실적으로 묘사함

**주제** : 신의 있는 삶에 대한 여한  
당시 양반 사회의 세태 풍자

## < 줄거리 >

**발단** : 광문은 거지의 우두머리로 추대되었으나 광문이 거지 아이를 죽였다는 오해를 받아 쫓겨남

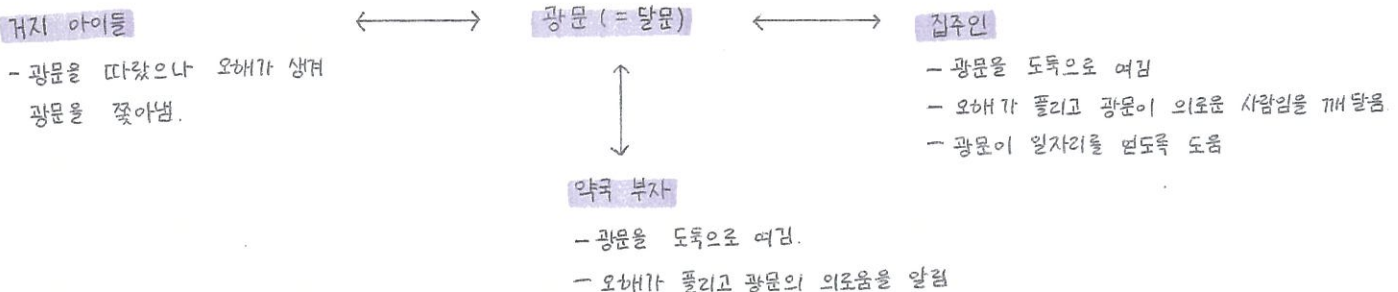
**전개** : 도망치다 어느 집으로 숨어 들어가는데 도둑으로 오해를 받음.  
광문의 결백함이 밝혀지고, 집 주인은 광문을 의로운 사람으로 여겨 약국 부자에게 광문을 추천해 일자리를 마련해 줌.

**위기** : 약국 부자는 돈이 없어지자 광문을 의심함.

**절정** : 광문의 무고함이 밝혀지자 약국 부자는 광문에게 사과를 하고, 그의 의로움을 널리 알림.  
광문은 의로운 사람으로 장안의 명사가 됨.

**결말** : 많은 사람들이 광문의 신의 있고 진실한 면모를 보고 그를 칭송하고 좋아하게 됨.

## < 인물 관계도 >



## < 박지원 소설의 성격 >

① 현실에 대한 **비판과 풍자**

- 주로 양반에 대한 풍자

→ 광문자전 i) 헛된 명성과 허례허식에 집착하고 권모술수가 판치는 양반 사회의 세태를 풍자  
ii) 사회적으로 천대 받는 거지가 모히려 양반보다 자유로운 삶을 살아가고 있는 양반들의 우선 풍자

② 새로운 인간형 제시

- 평범한 인물 / 사회에서 천대받는 인물을 주인공으로 제시함

→ 광문자전 거지이고, 외모가 불품없는 광문을 주인공으로 삼음

### ③ 인간성의 긍정과 평등사상

— 인간성을 긍정하고, 남녀·귀천에 관계없이 인간은 평등함을 이야기함.

→ 광문자전 광문의 인간성 i) 아픈 아이를 위해 구걸하고 죽은 아이를 물어줌

→ 인정이 많고 의로움

ii) 자신의 것이 아닌 재물에 욕심을 내지 않음.

→ 정직함

iii) 약국 부자가 자신을 의심하지만 자신의 일을 묵묵히 해냄

→ 신의를 중시함

iv) 신분과 성별에 구애를 받지 않고 사람들과 자유롭게 어려움 어긋림.

→ 자유분방하고 평등함.

- 주제: 신이 있는 생활 자세와 허욕을 부리지 않는 삶의 태도 추구 / 탐욕과 부패에 빠진 지배층에 대한 풍자.
- 갈래: 한문 소설, 단편 소설, 풍자 소설.
- 배경: (시) 조선 후기, (공) 한양의 종로 저잣거리.
- 시점: 전지적 작가 시점.
- 특징: 당시 사회상을 사실적으로 묘사함.

## 줄거리

종로 저잣거리 꺾임들의 우두머리인 광문은 어느날 돌보던 병든 거지 아이를 죽였다는 누명을 쓰고 동료들에게 내쫓긴다. 광문은 어느 집으로 피신하게 되는데, 도둑으로 오해받아 주인에게 붙잡힌다. 주인이 그가 도둑이 아님을 알고 풀어주자, 광문은 거적을 얻어 버려진 죽은 아이의 시신을 잘 묻어 준다. 이를 목격한 집주인은 그를 의롭게 여겨 약국을 운영하는 부자에게 소개하고, 광문은 약국 점원이 된다. 어느날 부자의 돈이 없어져 광문이 의심을 받는데, 며칠 후 주인이 처조카에 의해 오해가 풀린다. 부자는 광문에게 사과하고 그의 인품을 칭찬하며 광문의 이름이 널리 알려진다. 광문은 40세가 넘도록 장가도 가지 않고 분수를 지키면서 윤택 없는 생활을 한다. 이러한 광문이기에, 세도가 앞에서도 도도한 기생 근심마저 광문의 장단에 맞춰 춤을 추면서 함께 어울린다.

## 인물 소개

### 광문



- 못생기고 신변이 천한 거지.
- 정직하고 신의가 있으며 타인이 어려움을 돌보는 따뜻한 심성을 가짐.
- 몰래 집착하지 않으며 남녀 평등에 대한 인식을 지님.

### 집주인



- 광문의 인간됨을 알아보는 안목을 지닌 인물.
- 광문을 약국 부자에게 소개해 주는 역할.

### 약국 부자



- 사려깊고 신중하며 자신의 잘못을 솔직하게 인정할 줄 알고 칭찬에 인색하지 않은 인물.

### 근심



- 이름난 기생
- 광문의 인간적인 면을 알아보는 인물.

## 메모







## 특징

### ① 일화를 통해 광문의 성격을 드러냄

병든 거지 아이와의 일화	따뜻한 마음씨와 의로움
어느 집주인과의 일화	순박하고 순진함
약국 부자와의 일화	신의를 중시하고 정직함, 신중함
담보와 관련된 일화	신용이 매우 높음
싸우는 사람을 말리는 일화	기지와 재치를 지님
결혼과 관련된 일화	가식이 없고 겸손하며 남녀에 대한 대등한 인식을 지님
집에 대한 일화	불철적 가치에 얽매이지 않고 자유롭게 살아감
운신과의 일화	신분에 구애받지 않고 어울림

### ② 대조적 행위를 통한 인물의 성격 부각

- 거지 아이의 시체를 다리 밑으로 던져 버린 거지아이들의 몰인정한 태도와 대조되게
- 광문은 거적으로 시체를 싸서 강래를 치르고 목을 하는 의로운 태도를 지님.

### ③ 근대적 성격을 띤

#### - 계몽성

광문은 신의를 중시하면서 참된 삶을 살아가는 인물로, 자신의 불우한 생활을 비판하지 않고 성실하게 사는 지혜를 지님. 이를 통해 작가는 미친한 신분의 사람을 멸시하고 가식적인 생활을 하는 속된 인간들에게 깨달음을 주고 있음.

#### - 현실성

비천한 신분이었지만 결국 여러 사람들에게 의로움을 인정받고 주앙받던 광문을, 사회 실정에서 벗어나는 것 없이 끝까지 원래의 신분대로 살게 한 것을 현실적이라 할 수 있음.

#### - 서민성

광문의 순진한 인간성과 그의 욕심 없는 삶을 표현한 데서 당시 사회에서 볼 수 없는 새로운 인간형을 제시하였음. 작가는 도덕적인 생활을 강조하는 양반들의 이면에는 허용, 방탕, 오만이 가득 차 있다고 보고, 서민을 주인공으로 삼아 새로운 인간상을 제시함.

## 광문자전에 드러난 작가의식

### ① 천한 신분의 긍정

- 이 작품에 나오는 거지 신분의 주인공은 전형적인 재자가인파는 거리가 먼 새로운 인간형이라고 할 수 있음. 연암은 이를 통해 중요한 것은 신분이나 지위가 아니라 품성과 인격이라는 점을 부각하고, 천한 신분인 광문을 긍정하고 있음.

### ② 신의 있는 삶 강조

- 연암은 권위주의적인 신분 질서보다는 신의를 바탕으로 하는 평등한 인간관계를 중요하게 여김. 연암은 광문이 의리 있는 행동을 하여 부자에게 천거되는 것을 통해 인물의 출신이나 외모는 중요한 조건이 아니라는 것을 보여 주고 있음. 또한 광문이 빚보증을 서는 장면에서 광문의 인품과 신의 있는 삶을 강조하고 있음.

### ③ 인간을 존중하는 평등 의식

- 광문은 남들이 장가들기를 권하자 자신의 생각뿐만 아니라 세대 여자의 입장도 중요하다는 생각을 드러냄. 거부장적인 시대 상황에 여성의 감정을 중시하는 광문의 말은 남녀가 인간으로서 대등한 권리를 지닌다고 본 연암의 남녀평등의식을 보여줌.

### ④ 세태 풍자와 비판 의식

- 거지인 광문의 삶을 양반들의 삶보다 진실하고 신의 있게 그림으로써 가식적이고 권위적인 양반 사회를 풍자함. 이러한 연암의 비판 의식은 새로운 인간형을 정립하기 위해 필연적이었으며, 이를 통해 긍정적 현실의 구현을 소망하였다고 볼 수 있음.

<광문자전>은 연암 박지원의 ‘구전’ 중 세 번째 작품이다. 매우 짧은 분량의 전기체 소설로 이달문(광문)이라는 실존 인물을 중심으로 벌어지는 여러 사건들은 화자인 박지원의 사상과 어우러짐으로써 각각 의미를 지니게 된다.

또한, 비천한 거지인 광문의 순수성과 거짓 없는 인격을 그려 양반이나 서민이나 인간은 똑같다는 것을 강조하고 권모술수가 판을 치던 당시의 양반사회를 은근히 풍자한 작품이다.

## # 작품 개관

갈래	한문 소설, 단편 소설, 풍자 소설, 전기체 소설	성격	풍자적, 비판적, 사실 주의적
시점	전지적 작가 시점	배경	시간 : 조선 후기 공간 : 한양의 종루 저잣거리
문체	문어체, 산문체	의의	<u>새로운 시대의 새로운 인간상</u> 제시
주제	권모 술수가 판을 치던 당시 양반 사회 풍자, <u>신의 있는 생활 자세와 허욕을 부리지 않는 삶의 태도 칭송</u>		

## #전

한 인물의 일생을 시간의 흐름에 따라서 서술하는 양식으로 중심인물의 선조, 출생 내력, 성장 과정 등을 초반에 언급한다. 그 다음 그가 남긴 업적이나 잘못 등을 열거하고 그 원인이나 끼친 영향 등을 분석한다. 마지막으로 그 인물에 대한 평가를 하는 양식이다.

## #특징

1. 당시 사회상을 사실적으로 묘사함
2. 일화를 나열하는 방식으로 인물의 성격을 형상화함
3. 인물의 행적을 서술자가 요약적으로 제시함
4. 신의 있는 인물형(광문자)을 제시하며 삶을 살아가는 데 중요한 덕목을 제시함 (신의 있는 삶)

#줄거리((구성)

발단	광문이 거지 두목으로 추대되었으나 같이 살던 거지 아이들의 오해를 받아 도망치다가 우연히 어떤 집에 들어가게 된다. 여기서도 오해를 받게 되지만 결국 결백함이 밝혀지게 되고 집주인의 도움을 받아 약방 점원이 된다.
전개	어느 날 약방에서 돈이 없어져 광문이 의심을 받게 되나, 며칠 뒤 그의 무고함이 밝혀지고 장안의 명사가 된다.
위기, 절정	광문이 성실한 행동으로 위기를 넘기고, 많은 사람들로 부터 신임을 얻음
결말	광문이 많은 사람들로 부터 칭송을 받고, 그를 좋아하게 된다.

#인물 : 광문자

- 1. 종로에서 밥을 빌러 다니는 거지로 마음이 착해 주위 사람들을 감동시키는 평범한 사람이다.
- 2. 인정 많은 성품을 지닌 인물이다.
- 3. 정직한 인물이며 물욕이 없다.
- 4. 지혜로운 인간이다.
- 5. 남녀 평등 의식이 있다.

=> 인물형을 통해 새로운 시대에는 신분이나 지위보다는 성실하고, 신의 있고, 인간의 가치를 통찰하며, 남의 어려움을 자신의 일처럼 생각하고 도울 수 있는 사람이 필요하다는 박지원의 인식을 엿볼 수 있다.

광문	외적 조건	광문 <양반	양반들의 위선 비판
	내적 품성	광문 >양반	

#새로운 인간상 제시

신분제 사회	재자가인형 주인공 선호	
광문자전	비천하고 평범한 주인공	새로운 인간상 제시

#해제

‘광문자전’을 통해 나타나는 가장 중요한 사상은 허명을 좇는 위학자(僞學者)들에 대한 배격이다. 지체 높은 양반들이 광문에게 벗되기를 청한 것을 통해 계급의식의 타파를 설파했다고 볼 수 있다.



## 『광문자전』 - 박지원

1. 갈래: 고전소설(한문소설, 단편소설)
2. 성격: 풍자적, 비판적, 사실주의적
3. 제재: 광문의 성품과 삶의 태도
4. 주제: 하층민 광문의 인품을 통해 바라본 조선 후기의 세태
5. 특징: 광문의 인성을 보여주는 다양한 일화들을 삽화 형식으로 나열함.
  - : 당대 사회의 모습을 사실적으로 형상화함.
  - : 인물 간의 행동을 대비하여 주제를 강조함.
  - : 인물의 말을 직접 인용하여 가치관을 드러냄.
  - : 구체적 행위를 묘사하여 인물의 성격을 부각함.

6. 줄거리: 광문은 종루 저잣거리의 거지이다. 그는 거지 패거리의 우두머리로 추대되지만, 거지 아이들이 구걸하러 나가고 그중 한 아이만 병이 들어 따라가지 못했는데 그는 한 아이가 불쌍하여 몸소 나가 밥을 빌어 왔는다. 하지만, 밥을 빌어오는 사이 그 아이는 벌써 죽어 있었다. 거지 아이들이 돌아와서는 광문이가 그 애를 죽였다고 의심하여 쫓아낸다. 광문은 어느 집으로 들어가다가 도둑으로 오해받아 집주인에게 붙잡히는데 집주인이 도적이 아님을 알고 새벽에 광문을 풀어 주었다. 광문이 고맙다는 인사를 하고, 떨어진 거적을 달라 하여 가지고 떠났는데 집주인은 몹시 이상하게 여겨 그의 뒤를 밟았다. 그는 곧장 거지들이 버린 죽은 아이의 시체를 떨어진 거적으로 싸서 공동묘지에 묻었다. 이를 목격한 집주인은 그를 의롭게 여겨 후하게 대우하다가 부자가 운영하는 약국에서 일할 수 있게 추천한다. 그러던 중 약국에서 돈이 없어지는 사건이 벌어지자 광문은 또 의심받게 된다, 광문의 결백이 밝혀지자 부자는 광문의 정직함을 널리 알리고, 이 일로 광문은 서울 안에서 유명해진다. 광문이 빚보증을 서 주면 담보 없이도 돈을 빌릴 수 있을 만큼 광문은 사람들로부터 신의를 얻었으며, 마흔이 넘도록 장가를 가지 않았고 가진 재산도 없었지만, 욕심 없이 살았다. 그럼에도 사대부들에게는 도도하기만 한 기생 운심을 춤추게 할 만큼 사람들을 즐겁게 해 주었기에 사대부들마저 광문과 벗을 맺었다.

## 7. 인물

광문의 일화		인물의 성격
삽화적 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 병든 아이를 위해 먹을 것을 구해줌</li> <li>- 죽은 아이의 시신을 거두어 장례를 치러줌</li> </ul>	따뜻한 인간애를 지님
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다른 사람의 재물을 탐하지 않음</li> <li>- 담보 없이도 다른 사람의 보증을 서줌</li> </ul>	욕심이 없고 정직하며 신의가 있음
	우스꽝스러운 행동으로 싸우는 사람들을 웃게 만들어 지혜롭게 싸움을 멈추게 함	지혜로움
	주위에서 장가들기를 권하지만, 여성들의 입장을 고려하여 자신의 추한 외모를 이유로 거절함	남녀평등 의식을 가짐
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 도도한 운심을 춤추게 함</li> <li>- 운심의 집에서 온 좌상의 사람들과 즐겁게 어울림</li> </ul>	가식이 없고, 흥이 넘치며 다양한 계층의 사람들과 잘 어울림
	비천하고 평범한 주인공 + 기존 소설의 재자가인형 인물에서 탈피	
	새로운 시대에 필요한 새로운 인간성 제시 + 위선적인 사대부 계층 풍자	

인물	성격	기능
집주인	광문의 의로움에 감동하여 그를 잘 대우해 주며, 광문이 일자리를 얻을 수 있도록 도와줌	광문의 인품이 잘 드러나게 해 줌
약국 부자	신중하게 행동하며 자신의 잘못을 인정할 줄 아는 양심적 인물로 다른 사람들에게 광문을 두루 칭찬함	
운심	권력자들 앞에서도 당당하게 자신의 소신대로 행동하며, 광문의 가식없는 모습을 보고 그를 위해 춤을 춤	

주제	①신의 있는 생활 자세와 허욕을 부리지 않는 삶의 태도 칭송 ②새로운 시대의 <b>*새로운 인간형</b> 제시 ③권모술수가 많던 당시 양반사회 비판
갈래	한문 소설, 단편 소설
성격	풍자적, 비판적, 사실주의적
시점	전지적 작가 시점
시대	조선 후기(조선 영조)

**\*새로운 인간형**이란 기존의 가문과 계층, 제자가 인적 능력 중시가 아닌 개인의 인품 중시, 남녀평등 사상과 만민 평등사상을 말함.

+ 고전 소설의 전형적인 제자가 인형의 인물이 아닌 못생긴 거지인 광문을 주인공으로 하여 새로운 가치관을 제시.

#### 특징

- 다양한 일화를 삽화 형식으로 제시
- 당시 사회의 모습을 사실적으로 형상화
- 인물들의 행동을 대비해 주제 강조
- 구체적 행위 묘사로 인물의 성격 묘사

**줄거리** : 광문은 종로 저잣거리에서 구걸을 하며 사는 거지들의 우드머리이다. 어느 날 광문은 동료들이 모두 구걸하러 나간 사이에 아파 드러누워 있는 거지 아이를 혼자서 간호하였는데 광문이 먹을 것을 구하러 다녀온 사이에 그 아이가 죽고 만다. 이 일로 오해를 사게 되어 쫓겨나게 된다. 다음날 광문은 부잣집에서 거적을 얻어 와 거지들이 버린 시체를 몰래 거두어 공동묘지에 묻어준다. 이것을 목격한 부자가 가상히 여겨 약방에 소개한다. 그러던 중 약국에서 돈이 없어지는 사건이 발생하고 광문은 또 의심을 받게 된다. 하지만 약방 주인의 처조카가 자기가 급히 돈을 쓰느라 말없이 가져갔다고 약방 주인에게 말하면서 해결된다. 이 일로 약방 주인은 광문의 인간성에 대해 칭찬한다. 광문의 정직함이 알려지면서 서울 안에서 유명해진다. 광문은 사람으로부터 신의를 업었으며 장가도 가지 않고 재산도 없었지만 욕심 없이 살았다. 사대부들에게 도도한 기생 운심을 춤추게 할 만큼 사람들을 즐겁게 해주었기에 사대부들마저 광문과 벗을 맺었다.

### 등장인물 특징

① **광문** : 신분적으로도 아주 낮고 비루한 인물.

의롭고 정이 많은 성격, 남녀가 대등하다고 생각하는 공평한 성격, 자신의 분수를 알고 결혼 및 재산에 대해 연연해하지 않는 자유분방한 성격.

② **집주인** : 광문의 인간됨을 알아보는 인물. 광문을 약국 주인에게 소개해주는 역할.

③ **약국주인** : 사려 깊고 신중한 성격의 소유자. 자신의 잘못을 솔직히 인정하는 정직함과 칭찬에 인색하지 않은 인물이다.

④ **윤심** : 이름 난 기생임에도 불구하고 양반들 앞에서 선뜻 춤을 추지 않음. 이는 의지가 강한 인물로 묘사됨. 광문의 인간적인 면을 알아보는 인물.