

< 방한림전 >

3505 박다운

▶ 주제: 남성으로 살았던 여성 영웅, 방관주의 일대기

갈래: 영웅 소설, 국문 소설

배경: 명나라, 중국 북경

시점: 전지적 작가 시점

▶ 표현상의 특징

- ① 이원론적(천상계·지상계) 세계관이 나타남 **적강**
- ② 영웅적 기상을 타고난 여성의 일대기를 다룬 영웅 소설임
- ③ 여주인공이 남자 분장·행세를 함
(제목 속 한림이란 과거에 급제한 남자가 한림원에서 일하는 직책인 한림 학살을 맡으면 얻게 되는 호칭임 → 여성인 주인공이 남자 행세함을 알 수 있음)
- ④ 가부장적 사회 체제에 대한 비판과 여성의 주체적 삶의 모습을 드러냄
- ⑤ 일반적 여성 영웅 소설과 달리 여주인공이 죽을 때까지 남자로 행세하며 동성 간 혼인을 함

▶ 작품의 이원론적 세계관

천상계	문곡성(남성)	부부	상아성(여성)
	적강↓		적강↓
지상계	방관주(여성)	부부	영혜빙(여성)

㉠ 적강 이유: 천상계에서 지은 죄 때문이다.

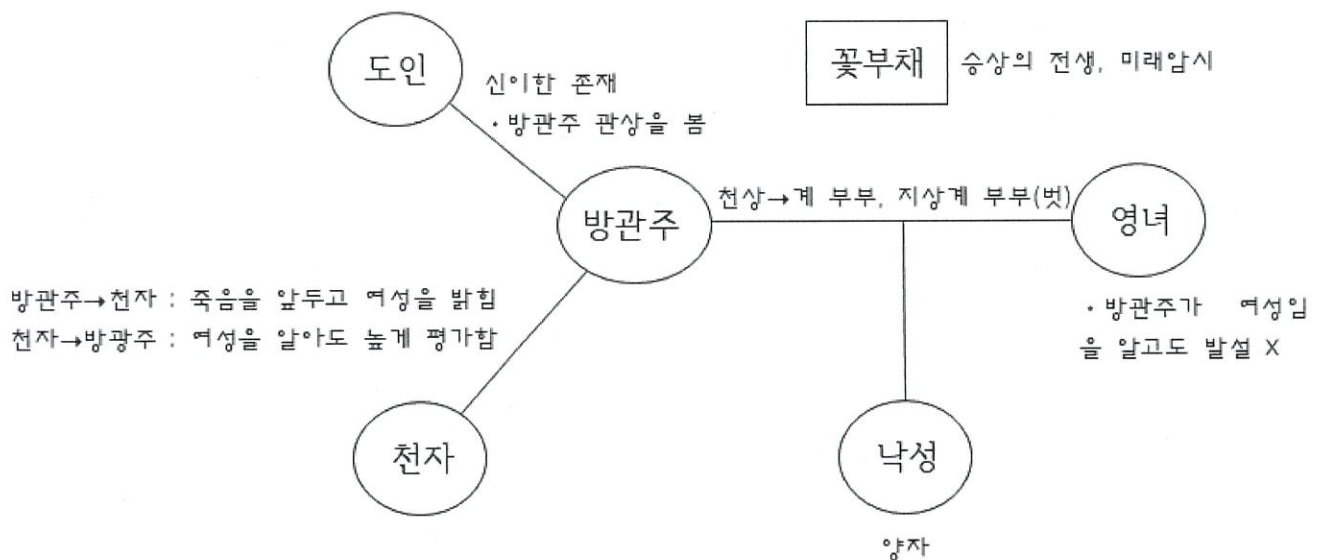
㉠ 문곡성이 남성→여성으로 적강됨

▶ 전체 줄거리

명나라 태학사 총렬공 효유의 후예인 방씨 부부에게 자식이 없다가 노년에 일몽을 얻고 관주가 태어난다. 어려서부터 뛰어난 재주를 보였던 방관주는 스스로 남복하기를 청하고, 이에 방씨 부부는 딸이 바라는 대로 남장을 하게 하여 기른다. 일찍 부모를 여윈 뒤 방관주는 과거에 급제하여 한림학사가 된다. 영공(영혜빙의 아버지)의 강권으로 영혜빙과 혼인하게 되는데 영혜빙이 영민하여 방관주가 여성임을 먼저 알고 평생지기가 되어 함께 지내기로 한다. 이후 형주 안찰사가 된 방관주는 우연히 낙성을 얻어 양자로 삼는다. 그리고 전쟁에 나아가 적에게 승리를 거두고 나라를 위기에서 구하는 등 혁혁한 공을 세우고 돌아와 부귀와 명예를 누리게 된다. 방관주가 마흔이 될 무렵, 도인이 나타나 그의 죽음을 예언하고 예언대로 병이 들어 죽음을 앞두게 되자 방관주는 자신이 여성임을 천자에게 밝히고 생을 마감한다.

▶ 일반적 여성 영웅 소설과의 비교

	일반적 여성 영웅 소설	방한림전
혼인	☆주인공이 여성임이 밝혀지고 남자와 혼인함 ☆혼인 이후에는 여성으로서 가부장적 체제에 순응함	☆주인공이 여성임을 밝히지 않고 여성과 혼인함 ☆혼인 이후에도 남자로 살아가며 세상에 나아감
남장	여성임을 밝혀 혼인 이후에는 남장을 하지 않거나, 출전할 때에만 남장을 함	죽을 때가 되어서야 여성임을 밝힘, 죽을 때까지 남자 행세를 함.

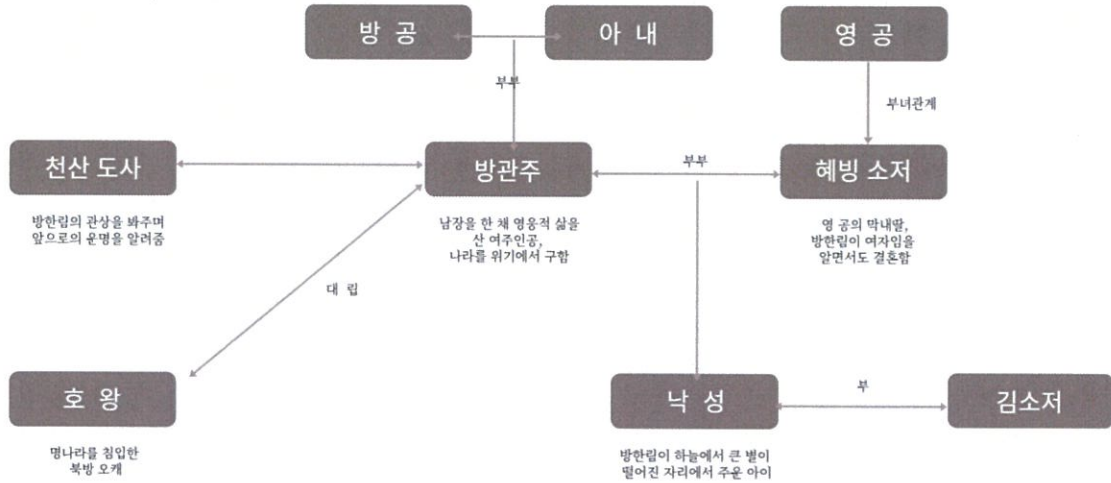


☺🖋️<메모>

방한림전

3404 김수린

인물관계도



줄거리

발 단	대명 시절 북경 유화촌에 사는 방관주는 여장부의 기상을 타고난다. 부모는 소원대로 남북을 입혀 기르며, 친척들에게도 아들이라 속인다. 관주는 팔 세 되는 해에 부모를 잃었으며 남자로 처신하다 과거에 급제하여 한림학사가 됨
전 개	병부상서 서평후가 여식 혜빙 소저를 두고 방한림에게 청혼하여 성례를 함. 첫날밤 방한림은 신부에게 사실을 고백하고 서로 지기로 지내자고 언약함.
위 기	한림이 진급해 형주 안찰사가 되어 일하다 큰 별이 떨어지는 곳에서 한 아이를 얻어 이름을 낙성이라 한 후 양자로 삼아 키움. 이 때 북방 오랑캐가 침공하고 한림은 자원 출전하여 큰 공을 세움.
절 정	한림과 혜빙 소저의 양자인 낙성은 김소서와 결혼함. 한림에게 어느 날 천산 도사가 찾아와 한림의 관상을 보고 죽음을 예언함.
결 말	한림은 예언대로 이듬해 봄 득병하고 황제에게 자신의 정체를 밝히는 상소를 올린 후 죽음을 맞이하고 혜빙 소저도 한림을 따라 죽음. 이후 한림과 혜빙은 원래 천상에 속한 사람이었고 서로만 보다 일을 게을리 해서 둘 다 여자로 태어나는 벌을 받게 되었다는 사실이 낙성의 꿈을 통해 밝혀짐. 한림과 혜빙은 천상계에서 행복하게 살게 됨.

갈래 - 고전 소설, 국문 소설, (여성)영웅 소설 / 130p

특징 - 1. 남장 모티프를 통해 여성의 사회적 진출을 가능하게 함.

2. 천상계 모티프

3. 죽을 때까지 여자라는 신분이 드러나지 않는 덕분에 부녀자 역할 강조 ×

4. 여성과 여성의 결혼이라는 특이한 소재를 다룸

5. 가부장적 사회 체제에 대한 비판과 여성의 주체적 삶의 모습을 드러냄

*낭장 기능

- 한계 - 1. 남장을 하고 관직에서 일하는 것을 죄로 여김
2. 관주와 헤빙을 완전한 동급으로 판단하지 않음

제재 - 방관주의 일대기

- (주제 - 1. 사회적 굴레를 벗어나 주체적 삶을 살고자 하는 여성의 모습.
2. 남성 중심적인 가부장적 체제 비판)

<방관주와 헤빙 소저의 현실 대응 방식>

	방관주	헤빙 소저
공통점	당대 여성으로서의 관습적이고 보편적인 삶을 따르지 않고 동성과 혼인함	
차이점	1. 권위적인 남성의 모습을 모방해 성공한 남성처럼 살아감 2. 헤빙 소저에게는 여성으로서의 도리를 요구하는 모순적 태도를 가짐	1. 표면적으로는 여성에게 요구되었던 삶을 살아감 2. 실제로는 남성과 대등한 삶을 살고자 하는 주체성을 가짐

<남장 여성 영웅 소설로서의 특징>

	방한림전	일반 여성 영웅 소설
공통점	1. 비범한 능력을 지닌 <u>여성 영웅</u> 이 등장함 2. 일반적인 영웅 소설의 요소에 따라 사건이 전개 됨 3. 여성 영웅이 자신의 성을 속이기 위해 <u>남장</u> 함	
차이점	1. 남성 주인공이 등장하지 않음 2. <u>여성</u> 과 혼인 3. <u>죽는 순간까지 여성임을 밝히지 않음</u>	1. 남성 주인공이 등장함 2. 남성과 혼인함 3. 특정 시점에 이르면 남장을 벗고 여성의 면모로 돌아감

방한림전

3317/황예슬

이 작품은 여성인 주인공 방관주가 남장을 하고 전쟁터에 나가 적을 무찌르기도 하고, 거문의 원수에게 복수를 하기도 하는등 여성 영웅 소설의 전형적인 모습을 보이면서도 여성끼리 혼인을 한다는 모티프가 삽입되어 다른 작품들과의 차이점을 보이고 있음. 방관주는 자신이 여성임을 감추기 위해, 영혜빙은 여성에게 억압적인 당시의 남녀 부부 관계에 대한 거부감에서 서로의 필요에 의해 부부로 살아가게 되는데, 특히 영혜빙의 내면 의식을 통해 당대 남녀 관계의 불합리함을 드러내고 있다는 점이 특이함.

갈래	고전소설, 영웅소설
성격	교훈적,도선적,영웅적
구성	발달-전개-위기-절정-결말'의 5단 구성
주제	남성으로 살았던 여성 영웅 방관주의 일대기
특징 차이	1.일반적인 영성 영웅 소설과 달리 여성 영웅이 죽기 전까지 남장을 하며 동성과 혼인한다는 보임 2.당대 여성으로서의 보편적인 삶을 거부하는 여인들의 주체적인 삶을 형상화함.

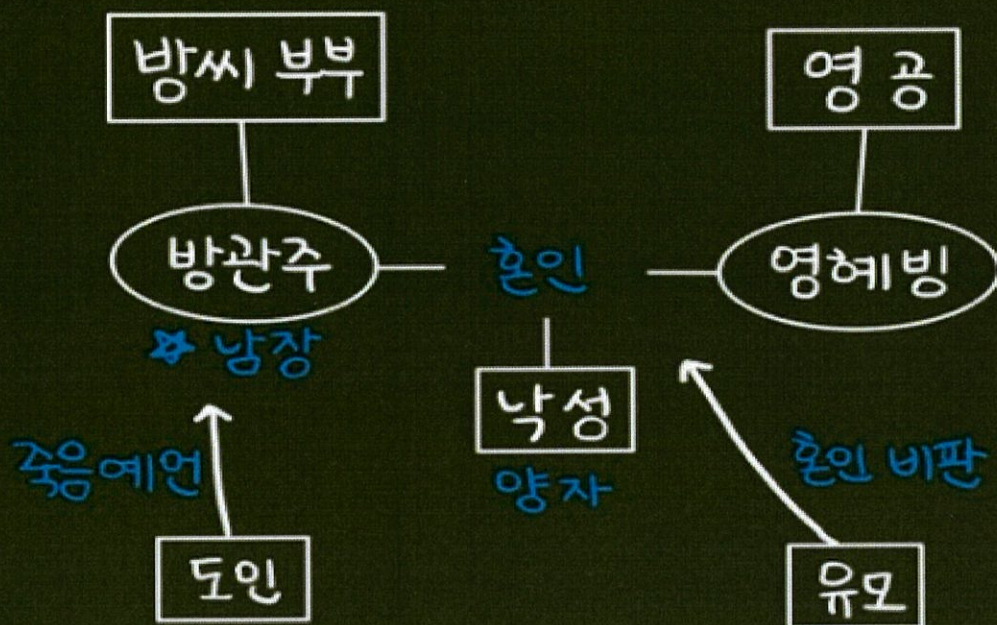
남장 여성 영웅 소설로서의 특징

	<방한림전>	일반 여성 영웅 소설
공통점	1.비범한 능력을 지닌 여성 영웅이 등장함 2.일반적인 영웅 소설의 요소이 따라 사건이 전개됨 3.여성 영웅이 자신의 성을 속이기 위해 남장함	
차이점	1.남성 주인공 등장(x) 2.(여성)과 혼인 3.죽는 순간까지 여성이라는 정체를 밝히지 않음	1.남성 주인공 등장(0) 2.(남성)과 혼인 3.특정 시점에 이르면 남장을 벗고 여성의 면모로 돌아감

‘방관주’와 ‘영혜빙’의 현실 대응 방식

	방관주	영혜빙
공통점	당대 여성으로서의 관습적이고 보편적인 삶을 따르지 않고 동성과 혼임함	
차이점	1.권위적인 남성의 모습을 모방하며 성공한 남성의 삶을 철저히 따름 2 영혜빙에게는 여성으로서의 도리를 요구하는 모순적 태도를 지님.	1. 표면적으로는 여성에게 요구되었던 삶을 살아감 2. 실제로는 남성과 대등한 삶을 살고자 하는 주체성(0)

☆ 인물 관계도 ☆



<필기>

망한림선 — 작자미상

핵심 정리

- 갈래: 고전 소설, 국문 소설, 영웅 소설
- 성격: 전기적
- 시점: 전지적 작가 시점
- 주제: 남성으로 살았던 방관주의 영웅적 삶
- 특징

- 영웅적 기상을 타고난 여성의 일대기를 다룬 영웅소설임
- 가부장적 사회체제에 대한 비판과 여성의 주체적 삶의 모습을 드러냄
- 여자와 여자의 혼인이라는 소재가 등장함
- 천상계와 지상계의 이원론적 세계관 나타남

줄거리

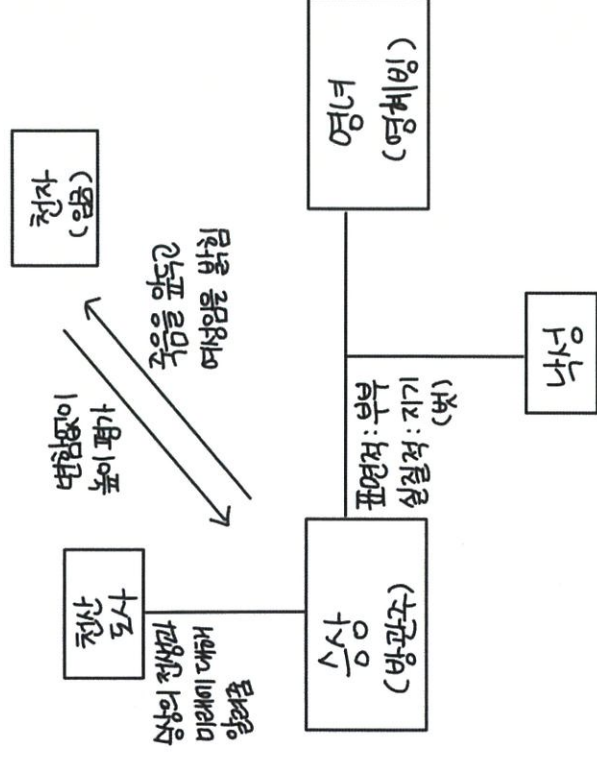
1. 방관주는 여자로 태어나 어려서부터 남장을 하고 지냈다
2. 8살 때 부모를 여원 후에도 남자로 행세하며 12살 때 과거에 급제하여 한림학사가 된다
3. 방관주는 직급이 높은 관리들의 눈에 들게 되었고 한림원에서 가장 높은 사람이었던 영공은 자신의 딸 영혜빙과 방관주를 결혼을 시키고 싶어 한다
4. 한편 영혜빙은 남편의 구속을 받는 것이 싫어 결혼을 거부하지만 방관주가 여자임을 눈치채고 부부로 행세하며 지기(뱃)로 평생을 함께하기로 방관주와 약속한다
5. 이후 방관주는 위기에 빠진 나라를 구하게 되고, 우연히 가슴에 낙성이라고 세겨진 아기를 발견하여 아들로 삼는다
6. 행복하게 지내던 어느 날 천산도사가 찾아와 방관주의 관상을 봐주고, 남기고간 꽃부채를 통해 방관주(승상)의 전생과 미래를 알려준다

< 도사가 방관주 관상 써줌 >

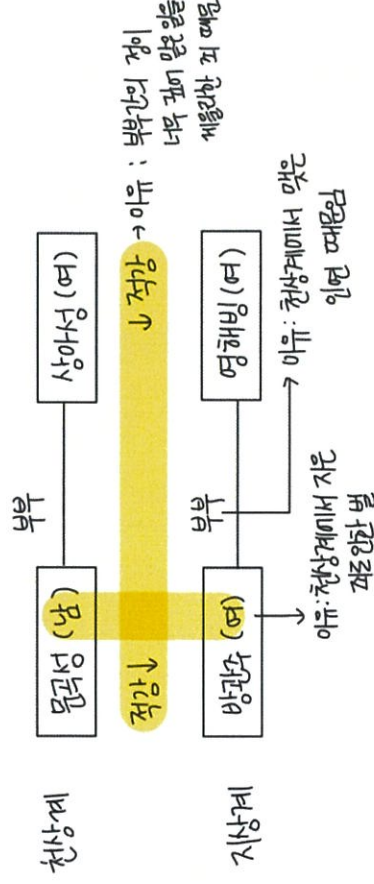
- 승상은 사심을 내지 못할 것
- 관명할 관명인 방관주
- 천궁에서 옥좌에 편안하게 되리다
- 방관주가 왜냐 천상에 존재했음을 암시
- 옥양을 배려한 천자와 세상은 다했으니
- 방관주가 여인으로 죽고 남자로 다시 태어날 것 암시
- 천궁에 있을 때 방관주에게 반사하여
- 방관주가 천상계 인물임을 직감적으로 드러냄

7. 이후 방관주가 병을 얻고 죽음앞에서 천자(임금)에게 자신이 여성임을 밝히고 생을 마감한다

등장인물 관계도



작품의 이원론적 세계관



이야기 요소

기능 · 특징

- 남성 - 과거 여성에게 주어진 관습적 제약으로부터 주인공 여성을 해방시킴
- 주인공 여성이 삶의 목표(임신양명)를 실현하기 위해 필요한 토대를 마련함

방한림전

-작자 미상

갈래: 고전 소설, 국문 소설, 여성 영웅 소설

성격: 영웅적, 교훈적, 일대기적 구성

시점: 전지적 작가 시점

주제:

1. 남성으로 살았던 여성 영웅 방관주의 일대기
2. 사회적 굴레를 벗어나 주체적 삶을 살고자 하는 여성의 모습

특징:

1. 영웅적 기상을 타고난 여성의 일대기를 다룬 여성 영웅 소설
2. 남장 모티프(변장 모티프)

남장

- 과거 여성에게 주어진 관습적 제약으로부터 주인공 여성을 해방시킴
- 입신양명의 토대 마련
- 보통 부모님, 특히 아버지의 용인 아래 이루어짐

남장 해소

- 주인공 여성이 자신의 본색을 밝힘으로써 이루어짐
 - 정혼자와 혼인하여 전형적인 여성의 삶으로 회귀
 - 남장 해소의 유형
 - 1) 전공을 세운 주인공이 공주와의 혼인 거절하기 위해
 - 2) 어의 또는 정혼자에게 본색을 들킴
 - 혼인 이후 남편과 겪는 이야기가 이어지는 경우가 많음
3. 당대 보편적인 여성의 삶을 거부하고 주체적인 삶을 사는 주인공들을 통해 여성의 사회 진출 욕구 표출
 4. 가부장적 사회 체제 비판
 5. 동성혼 - 일반적인 여성 영웅 소설과의 차이점
 6. 이원론적 세계관

줄거리:

발단	영웅의 기상을 타고난 방관주는 여성이지만 남장을 하고 남자 행세를 하면서 자라남.
전개	방관주는 부모를 잃은 뒤 과거에 장원 급제하여 한림학사가 됨.
위기	영혜빙과 혼인한 방관주는 혜빙에게 여자임을 밝히고, 혜빙은 이를 받아들여 부부로 지내기로 하다가 우연히 아이(낙성)을 얻음
절정	방관주는 나라를 위기에서 구하여 승상이 되고, 아들은 병부 상서가 됨.
결말	마흔을 넘기지 못할 것이라는 도사의 예언 이후 병을 얻은 방관주가 천자에게 자신이 여자임을 밝히고 죽자, 영혜빙도 따라 죽음

일반 여성 영웅 소설과의 차이점

	<방한림전>	일반 여성 영웅 소설
공통점	<ul style="list-style-type: none"> ● 비범한 능력을 지닌 여성 영웅 등장 ● 일반적인 영웅 소설 요소에 따른 사건 전개 ● 남장 	
차이점	<ul style="list-style-type: none"> ● 남성 주인공 등장 x ● 여성과 혼인 ● 죽을 때까지 정체 밝히지 x 	<ul style="list-style-type: none"> ● 남성 주인공 등장 o ● 남성과 혼인 ● 특정 시점에서 ● 정체 공개