

제재 정리

① 일야구도하기(박지원)

2학년 6반 19번 이름 이혜인

작품 정리

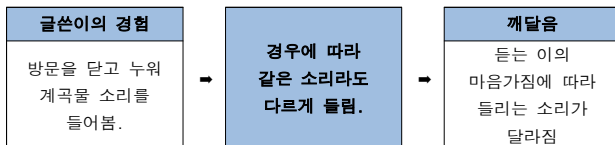
갈래	고전 수필, 한문 수필, 기행 수필	성격	체험적, 분석적, 교훈적, 설득적
제재	하룻밤에 강을 아홉 번 건넌 경험	주제	외부의 사물에 현혹되지 않는 삶의 자세
특징	① 자신의 체험을 바탕으로 주장하고자 하는 바를 뒷받침함. ② 치밀한 관찰력으로 사물의 본질을 꿰뚫어 보는 사색적이고 관조적인 태도를 보임.		
구성	기	마음가짐에 따라 다르게 들리는 물소리 - 강물이 마치 울부짖는 듯, 많은 전차가 지나가는 듯 큰 소리를 내며 흐르는 것을 두고 사람들은 예전에 전쟁터였기 때문이라 말하지만, 소리는 듣는 이의 마음가짐에 따라 달라질 수 있음.	
	승	마음속의 생각에 따라 다르게 들리는 소리 - 낮에 강을 건널 때에는 거친 파도가 눈에 보여 소리가 귀에 들어오지 않았지만, 밤에는 보이는 것이 없어 소리가 더욱 크게 들리는 것임. 외물에 현혹되기 쉬운 인간의 모습	
	전	강을 건너는 경험을 통해 얻은 깨달음 - 외물에 현혹되지 않고 마음을 평정하면 사나운 강물에도 익숙해진다 것을 깨닫게 됨.	
	결	외물에 현혹되지 않는 올바른 삶의 자세 - 외물에 영향을 받는 감각 기관에만 따른다면 사물의 실체를 정확하게 살필 수 없기에 감각 기관과 감정에 휩쓸리지 않는 것이 올바른 삶의 자세임을 말함.	

핵심 내용

■ 수필 갈래의 특징

- : 일정한 형식을 따르지 않고 자신의 느낌이나 체험을 생각나는 대로 쓴 산문 형식의 글
- 작가 자신을 직접 드러냄으로써 다른 문학 갈래보다 작가의 개성이 강하게 드러남.
 - 특정한 형식적 제한을 받지 않기 때문에 다양한 형식으로 쓸 수 있음.
 - 작가의 개성에 따라 체험을 통한 깨달음, 인생에 대한 성찰, 사회·역사에 관한 인식, 자연에 대한 감상 등 다양한 제재를 주제로 할 수 있음.

■ 작품에 나타난 '나'의 경험과 깨달음



확인 문제

- 〈일야구도하기〉는 여정과 건문이 나타난 □□ 수필이다.
(기행)
- 〈일야구도하기〉는 구체적인 □□을 바탕으로 주장을 펼치고 있다.
(경험)
- 〈일야구도하기〉는 글쓴이가 하룻밤에 강을 □□ 번 건넌 경험을 하고 깨달은 내용을 담고 있다.
(아홉)

■ '낮'과 '밤'의 강물에 대한 인식과 깨달음

'낮'의 강물	-인식-	'밤'의 강물
강물의 위태로움을 눈(시각)으로 봄.		강물의 위태로움을 귀(청각)로 느낌.
강물을 보고 두려워하느라 소리가 들리지 않음.	-결과-	듣는 것에 신경이 쏠려 강물 소리가 두려움.

↙ ↘

낮의 강물과 밤의 강물은 동일한 강물인데, 눈과 귀에 의존한다면 보고 듣는 것에 현혹되어 사물을 제대로 인식할 수 없게 됨.

■ 표현상의 특징

작품에 나타난 개성적 표현	
<ul style="list-style-type: none"> 화들짝 놀란 듯한 파도, 분노를 일으킨 듯한 물결, 슬피 원망하는 듯한 여울물 만리장성을 쳐부술 듯한 기세를 지니고 있다. ... 전고(戰鼓) 만 개로도, 무너져 내려앉고 터져 나오며 짓누르는 저 강물의 소리를 비유하기에 부족하다. 술술에 바람이 불 때 나는 듯한 소리 ... 이는 혹시 누가 왔나 하면서 들은 경우다. 	<ul style="list-style-type: none"> 청각적, 시각적 이미지를 활용하여 강물을 생생하게 묘사함. 의인법, 과장법, 열거법, 직유법 등을 활용하여 물소리를 다양하게 표현함.

- ➔ 구체적인 경험을 다양한 표현 방법을 활용하여 보다 생생하고 효과적으로 전달하며, 이를 바탕으로 추상적인 깨달음을 전하고 있어 관념적으로만 교훈을 전달하는 글에 비해 설득력이 강함.

■ 작품에 나타난 인간상

<ul style="list-style-type: none"> 외물에 구애 받지 않고 본질적인 것을 추구하는 유형 '우(禹)임금'과 같은 사람 	↔	<ul style="list-style-type: none"> 외적인 것에 이끌려 본질적인 것을 알지 못하는 유형 처신에 능란하여 제 귀와 눈의 총명함만 믿는 사람
바람직한 인간상		경계해야 하는 인간상
<p>↙ ↘</p> <p>외물(외적 사물)에 얽매이는 사람과 이에 초연한 사람을 대비하여 외물에 쉽게 흔들리지 않고, 이성적으로 사물을 바라볼 것을 강조함.</p>		

확인 문제

- 강물소리를 통해 작자는 같은 물소리라도 듣는 이의 □□□□에 따라 다르게 들림을 깨달았다.
(마음가짐)
- 낮에는 강물을 □□□□로만 인식하기에 소리가 잘 들리지 않는 것이다.
(눈)
- 에 구애받지 않고 본질을 추구하는 것이 바람직한 인간상이다.
(사물)

