

## 제재 정리

## ① 일야구도하기(박지원)

학년 반 번 이름

## 작품 정리

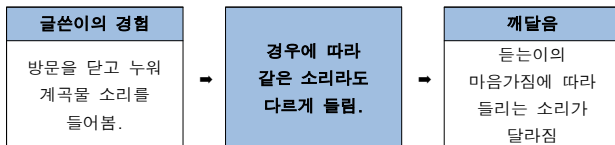
갈래	고전 수필, 한문 수필, 기행수필	성격	체험적, 분석적, 교훈적, 설득적
제재	하룻밤에 강을 아홉 번 건넌 경험	주제	외부의 사물(외물)에 현혹되지 않는 삶의 자세
특징	① 자신의 □체험□을 바탕으로 주장하고자 하는 바를 뒷받침함. ② 치밀한 관찰력으로 사물의 본질을 꿰뚫어 보는 사색적이고 관조적인 태도를 보임.		
구성	기	<b>마음가짐에 따라 다르게 들리는 물소리</b> - 강물이 마치 울부짖는 듯, 많은 전차가 지나가는 듯 큰 소리를 내며 흐르는 것을 두고 사람들은 예전에 전쟁터였기 때문이라 말하지만, 소리는 듣는 이의 마음가짐에 따라 달라질 수 있음.	
	승	<b>마음속의 생각에 따라 다르게 들리는 소리</b> - 낮에 강을 건널 때에는 거친 파도가 눈에 보여 소리가 귀에 들어오지 않았지만, 밤에는 보이는 것이 없어 소리가 더욱 크게 들리는 것임. 외물에 현혹되기 쉬운 인간의 모습	
	전	<b>강을 건너는 경험을 통해 얻은 깨달음</b> - 외물에 현혹되지 않고 마음을 평정하면 사나운 강물에도 익숙해진다는 것을 깨닫게 됨.	
	결	<b>외물에 현혹되지 않는 올바른 삶의 자세</b> - 외물에 영향을 받는 감각 기관에만 따른다면 사물의 실체를 정확하게 살필 수 없기에 감각 기관과 감정에 휩쓸리지 않는 것이 올바른 삶의 자세임을 말함.	

## 핵심 내용

## ■ 수필 갈래의 특징

- : 일정한 형식을 따르지 않고 자신의 느낌이나 체험을 생각나는 대로 쓴 산문 형식의 글
- 작가 자신을 직접 드러냄으로써 다른 문학 갈래보다 작가의 □개성□이 강하게 드러남.
  - 특정한 형식적 제한을 받지 않기 때문에 다양한 형식으로 쓸 수 있음.
  - 작가의 개성에 따라 체험을 통한 깨달음, 인생에 대한 성찰, 사회·역사에 관한 인식, 자연에 대한 감상 등 다양한 제재를 주제로 할 수 있음.

## ■ 작품에 나타난 '나'의 경험과 깨달음



## 확인 문제

- 〈일야구도하기〉는 여정과 건문이 나타난 □□수필이다.  
( 기행수필 )
- 〈일야구도하기〉는 구체적인 □□을 바탕으로 주장을 펼치고 있다.  
( 체험 )
- 〈일야구도하기〉는 글쓴이가 하룻밤에 강을 □□번 건넌 경험을 하고 깨달은 내용을 담고 있다.  
( 아홉 )

## ■ '낮'과 '밤'의 강물에 대한 인식과 깨달음

'낮'의 강물	-인식-	'밤'의 강물
강물의 위태로움을 □( 눈 )으로 봄.		강물의 위태로움을 □( 귀 )로 느낌.
강물을 보고 두려워하느라 소리가 들리지 않음.	-결과-	듣는 것에 신경이 쏠려 강물 소리가 두려움.

낮의 강물과 밤의 강물은 동일한 강물인데, 눈과 귀에 의존한다면 보고 듣는 것에 현혹되어 사물을 제대로 인식할 수 없게 됨.

## ■ 표현상의 특징

작품에 나타난 개성적 표현	
<ul style="list-style-type: none"> <li>화들짝 놀란 듯한 파도, 분노를 일으킨 듯한 물결, 슬피 원망하는 듯한 여울물</li> <li>만리장성을 쳐부술 듯한 기세를 지니고 있다. ... 전고(戰鼓)만 개로도, 무너져 내려앉고 터져 나오며 짓누르는 저 강물의 소리를 비유하기에 부족하다.</li> <li>술술에 바람이 불 때 나는 듯한 소리 ... 이는 혹시 누가 왔나 하면서 들은 경우다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>청각적, 시각적 이미지를 활용하여 강물을 생생하게 묘사함.</li> <li>의인법, 과장법, 열거법, 직유법 등을 활용하여 물소리를 다양하게 표현함.</li> </ul>

→ 구체적인 경험을 다양한 표현 방법을 활용하여 보다 생생하고 효과적으로 전달하며, 이를 바탕으로 추상적인 깨달음을 전하고 있어 관념적으로만 교훈을 전달하는 글에 비해 설득력이 강함.

## ■ 작품에 나타난 인간상

바람직한 인간상	↔	경계해야 하는 인간상
<ul style="list-style-type: none"> <li>외물에 구애 받지 않고 본질적인 것을 추구하는 유형</li> <li>'우(禹)임금'과 같은 사람</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>외적인 것에 이끌려 본질적인 것을 알지 못하는 유형</li> <li>처신에 능란하여 제 귀와 눈의 총명함만 믿는 사람</li> </ul>
외물(외적 사물)에 얽매이는 사람과 이에 초연한 사람을 대비하여 외물에 쉽게 흔들리지 않고, 이성적으로 사물을 바라볼 것을 강조함.		

## 확인 문제

- 강물소리를 통해 작자는 같은 물소리라도 듣는 이의 □□□□에 따라 다르게 들림을 깨달았다.  
( 마음가짐 )
- 낮에는 강물을 □□□□로만 인식하기에 소리가 잘 들리지 않는 것이다.  
( 눈 )
- 에 구애받지 않고 본질을 추구하는 것이 바람직한 인간상이다.  
( 매물 )