2 음악과 평가 세부 계획

음악

2025학년도 1학년 음악

과 목 명		음악			
평가종류		수행평가			
반영비율		100%			
평가영역		〈연주〉 제재곡 선택하여 연주(노래)하기 1	〈연주〉 제재곡 선택하여 연주(노래)하기 2	〈창작〉 작품 제출 및 발표	〈감상〉 보고서 제출 및 발표
평가방법		수행평가-실기 연주	수행평가-실기 연주	수행평가-실기 창작	수행평가-실기 감상
영역만점		25점	25점	25점	25점
학기말 반영비율		25%	25%	25%	25%
교육과정 성취기준		12음01-01 12음01-02 12음01-04	12음01-01 12음01-02 12음01-04	12음03-02 12음03-03	12음02-01 12음02-02 12음02-04
기본점수		7.5점	7.5점	7.5점	7.5점
동점자 처리 기준 순위		1	2	3	4
평가 시기	1학기	4월	5월	6월	7월
	2학기	9월	10월	11월	12월

평가시기 및 평가내용은 변경될 수 있으며 학생들에게 사전에 공지함.

평가개요

<table>
<tr><td>평가 목적</td><td colspan="5">■ 학생의 인지적 영역과 정의적 영역에 대한 유용한 정보를 수집하고, 삶의 바람직한 가치 추구와 교사의 수업 방법을 개선한다.
■ 교수·학습과 연계한 다양한 형태의 과정중심 평가를 통해 학생들이 최소 성취수준에 도달할 수 있도록 한다.</td></tr>
<tr><td>평가
방향과
방침</td><td colspan="5">• 원점수는 지필평가 및 수행평가의 반영비율 환산점수 합계를 소수 첫째 자리에서 반올림하여 정수로 기록하며, 과목평균, 과목표준편차는 원점수를 사용하여 계산하여 소수 둘째 자리에서 반올림하여 소수 첫째 자리까지 기록한다.
• 지필평가 및 수행평가의 반영비율에 따라 환산 점수 합계를 처리하는 ‘학기말 성적 산출 기준일’은 교과(목)별 평가 계획 상 최종 시험일(2차 고사)이며, ‘명예졸업’ 학생은 퇴학, 자퇴, 제적, 휴학 학생에 준하여 성적을 처리한다.
• 석차는 매 학기별로 과목별 지필평가 및 수행평가의 반영비율 환산점수 합계를 소수 셋째 자리에서 반올림하여 소수 둘째 자리까지 구하여, 다음과 같이 산출한다.
• 학업 성취율 40%를 최소 성취수준의 기준 성취율로 설정한다.
• 학기초에 최소 성취수준을 학생에게 제시하고 학생이 (과목명)과목의 최소 성취 수준에 도달하도록 다음 사항에 유의한다.
1) 학기 초 진단평가를 통해 최소 성취수준에 도달하지 못할 가능성이 높은 미도달 예상 학생을 파악하고, 이를 수업 및 평가 계획에 반영한다.
2) 학기 중 형성평가 등을 통해 학생들의 성취도를 파악하고 그 결과를 학생이 최소 성취수준에 도달할 수 있도록 교수·학습 개선에 활용한다.
3) 학기 말 학생이 최소 성취수준에 미도달 했을 경우에는 보충학습의 기회를 제공하여 이후의 학습 계획을 수립할 수 있도록 지도한다.
4) 최소 성취수준 미도달 학생이 최소 성취수준 보장지도에 참여한 경우 과목 이수로 판정하여 학점 취득이 인정되며, 이 경우 성취도 E를 부여한다.
• 특수교육 대상 학생, 학생선수, 이주배경 학생 대상 최소 성취수준 보충지도 프로그램은 학업성적관리위원회에서 심의한 별도의 운영 방법을 적용할 수 있다.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">성적 산출</td><td rowspan="2">석차등급
(1등급-9등급)</td><td rowspan="2">성취도 5단계
(A-B-C-D-E)</td><td colspan="2">성취 분할 점수</td><td rowspan="2">성취도 3단계
(A-B-C)</td><td rowspan="2">이수여부
(P/F)</td></tr>
<tr><td>추정
(학교)</td><td>고정</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>○</td><td>○</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>성취율과
성취도</td><td>
<table>
<tr><th>성취율(원점수)</th><th>성취도</th></tr>
<tr><td>80%이상~100%</td><td>A</td></tr>
<tr><td>60%이상~80%미만</td><td>B</td></tr>
<tr><td>60%미만</td><td>C</td></tr>
</table>
※ 음악 과목의 성취 수준은 고정 분할 점수 구간을 따른다.
</td></tr>
<tr><td>평가
유의사항
및
기타 사항</td><td>■ 미제출자, 미응시자 및 부정행위자 점수 부여 기준
미응시자에게는 1회 기회 부여 후 결과물 점수 배점의 차하점
본인의 의사에 의한 미제출자, 미응시자 및 부정행위자는 기본점수를 부여한다.

■ 전·편입생 점수 부여 기준
• 전·편입일로부터 7일 이내에 응시하고 제출한 경우 동일한 채점기준을 적용
• 기한을 넘긴 경우, 미제출에 준하여 처리
• 본인의 의사에 의한 미응시자에게는 기본점수
• 장기결석 등으로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우, 학업성적관리위원회를 통하여 결정</td></tr>
<tr><td>성적처리
방법
및
결과의
활용방안</td><td>평가 시행 및 피드백 제공
가. 수행평가는 학생의 학습과제 수행 과정 및 결과 평가
나. 수행 과정 및 평가 결과를 분석하여 학생별 성취 수준에 따른 피드백 제공
다. 학생의 교육 목표 도달도를 확인하고, 교수 · 학습 방법의 개선 및 차기 평가에 반영

평가 결과 처리
가. 이의신청이 있을 때에는 절차에 따라 면밀히 검토하여 처리
나. 개인 정보 보호를 위해 수행평가 결과는 학생 본인만 확인하도록 하며, 타인에게 성적 정보가 노출되지 않도록 유의
다. 수행평가 결과를 토대로 과목별 성취기준에 따른 성취수준의 특성 및 참여도·태도 등 특기할 만한 사항을 구체적이고 객관적으로 과목별 세부능력 및 특기사항에 입력</td></tr>
</table>

음악 수행평가 영역별 세부 기준

가. 연주: 제재곡 선택하여 연주(노래)하기 1

수행 과제	악곡의 구성, 음악 요소와 음악적 특징을 이해하여 바른 자세와 호흡법, 다양한 표현 기법과 음악 요소, 악곡의 특징을 살려 분위기에 맞게 노래하거나 연주한다.	
성취기준	통합 재조정 [12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다. [12음01-04] 다양한 상황과 맥락을 고려하여 연주를 생활 속에서 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중한다.	
핵심 아이디어	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 정서, 사고, 가치를 다양한 소리의 상호작용으로 표현한 것이다.	
평가 기준	A	올바른 발성과 호흡을 이용하여 리듬, 음정을 정확하게 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 표현하며 음색이 악곡과 어울리며, 창의성, 표현성, 적극성이 우수하다.
	B	올바른 발성과 호흡을 이용하여 리듬, 음정을 비교적 바르게 표현하는 편이며, 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 표현할 수 있으며, 창의성, 표현성, 적극성이 보통이다.
	C	음악 요소와 음악적 특징의 변화를 이해하고, 악곡의 표현 기법을 살려 노래하거나 연주한다.
평가 방법	☑ 서술·논술 ☑ 구술·발표 ☐ 토의·토론 ☐ 프로젝트 ☑ 실기평가 ☐ 포트폴리오 ☐ 기타 ☑ 교사 관찰 및 기록 ☐ 자기평가 ☑ 동료평가	

채점 요소	채점 기준	배점
가창 및 기악	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여함.	25
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 4가지를 만족하는 경우	22.5
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 3가지를 만족하는 경우	20
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 2가지를 만족하는 경우	17.5
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 1가지를 만족하는 경우	15

*기본 점수 7.5점

나. 연주: 제재곡 선택하여 연주(노래)하기 2

수행 과제	악곡의 구성, 음악 요소와 음악적 특징을 이해하여 바른 자세와 호흡법, 다양한 표현 기법과 음악 요소, 악곡의 특징을 살려 분위기에 맞게 노래하거나 연주한다.	
성취기준	통합 재조정 [12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다. [12음01-04] 다양한 상황과 맥락을 고려하여 연주를 생활 속에서 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중한다.	
핵심 아이디어	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 정서, 사고, 가치를 다양한 소리의 상호작용으로 표현한 것이다.	
평가 기준	**A**	올바른 발성과 호흡을 이용하여 리듬, 음정을 정확하게 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 표현하며 음색이 악곡과 어울리며, 창의성, 표현성, 적극성이 우수하다.
	B	올바른 발성과 호흡을 이용하여 리듬, 음정을 비교적 바르게 표현하는 편이며, 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 표현할 수 있으며, 창의성, 표현성, 적극성이 보통이다.
	C	음악 요소와 음악적 특징의 변화를 이해하고, 악곡의 표현 기법을 살려 노래하거나 연주한다.
평가 방법	☑ 서술·논술 ☑ 구술·발표 ☐ 토의·토론 ☐ 프로젝트 ☑ 실기평가 ☐ 포트폴리오 ☐ 기타	
	☑ 교사 관찰 및 기록 ☐ 자기평가 ☑ 동료평가	

채점 요소	**채점 기준**	**배점**
가창 및 기악	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여함.	25
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 4가지를 만족하는 경우	22.5
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 3가지를 만족하는 경우	20
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 2가지를 만족하는 경우	17.5
	① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래(연주)하고, ② 정확한 음정으로 노래(연주)하며, 박자, 리듬, 빠르기가 적절하고, ④ 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래(연주)하였으며, ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 성실하게 참여하는 기준 중 1가지를 만족하는 경우	15

*기본 점수 7.5점

다. 감상 : 작품 제출 및 발표

수행 과제	악곡의 특징 및 음악의 구성을 이해하며 주어진 작품을 감상하고 감상문 및 비평문을 작성한다.	
성취기준	통합 재조정 [12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다. [12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다. [12음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유한다.	
핵심 아이디어	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성과 가치를 청각적 형태로 구현한 것이다. 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성, 정체성과 사회·문화 시대적 맥락에 따라 다양하게 나타난다.	
평가 기준	**A**	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고, 음악의 특징 및 구성의 변화, 맥락 등을 정확하게 이해하여 악곡을 다양한 관점에서 분석, 비평할 수 있으며 자신에게 미친 영향에 대한 생각을 구체적이면서도 진솔하게 표현할 수 있다.
	B	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고, 음악의 특징 및 구성의 변화, 맥락 등을 이해하여 악곡을 분석, 비평할 수 있으며 자신의 가치관 형성에 미친 영향에 대한 자신의 생각을 표현할 수 있다.
	C	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고, 음악의 특징 및 구성의 변화, 맥락 등을 부분적으로 이해하여 악곡을 간단하게 분석, 비평할 수 있으며, 자신의 생각을 대략적으로 표현할 수 있다.
평가 방법	☑ 서술·논술 ☑ 구술·발표 ☐ 토의·토론 ☐ 프로젝트 ☑ 실기평가 ☐ 포트폴리오 ☐ 기타 ☑ 교사 관찰 및 기록 ☐ 자기평가 ☑ 동료평가	

채점 요소	**채점 기준**	**배점**
다양한 악곡 감상 및 문화적 배경, 음악적 의도 이해하고 비평하기	① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 ② 논리적으로 설명하며 ③ 자신의 생각과 느낌을 충실히 표현하고 ④ 제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 구별하며 ⑤ 맞춤법이 올바르고 글의 구조가 논리적임.	25
	① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 ② 논리적으로 설명하며 ③ 자신의 생각과 느낌을 충실히 표현하고 ④ 제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 구별하며 ⑤ 맞춤법이 올바르고 글의 구조가 논리적인 기준 중 4가지를 만족하는 경우	22.5
	① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 ② 논리적으로 설명하며 ③ 자신의 생각과 느낌을 충실히 표현하고 ④ 제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 구별하며 ⑤ 맞춤법이 올바르고 글의 구조가 논리적인 기준 중 3가지를 만족하는 경우	20
	① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 ② 논리적으로 설명하며 ③ 자신의 생각과 느낌을 충실히 표현하고 ④ 제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 구별하며 ⑤ 맞춤법이 올바르고 글의 구조가 논리적인 기준 중 2가지를 만족하는 경우	17.5
	① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 ② 논리적으로 설명하며 ③ 자신의 생각과 느낌을 충실히 표현하고 ④ 제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 구별하며 ⑤ 맞춤법이 올바르고 글의 구조가 논리적인 기준 중 1가지를 만족하는 경우	15

*기본 점수 7.5점

라. 창작 : 보고서 제출 및 발표

수행 과제	주어진 조건에 맞추어 음악작품 창작하기	
성취기준	통합 재조정 [12음03-02] 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주제에 맞게 악곡을 변화시킨다. [12음03-03] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 활용하여 다양한 형식의 음악을 만든다.	
핵심 아이디어	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 정서, 사고, 가치를 다양한 소리의 상호작용으로 표현한 것이다.	
평가 기준	**A**	매체를 활용하여 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 자신의 의도에 따라 주도적으로 음악을 구성하고, 그 특징이 드러나도록 음악 요소를 변화시켜 다양한 형식의 음악을 창의적으로 작품을 만들어 공유하며 성찰할 수 있다. 음악의 구성을 고려하여 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 종류에 어울리게 자신의 느낌을 살려 음악 작품을 창의적으로 만들어 표현할 수 있다.
	B	매체를 활용하여 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 자신의 의도에 따라 구성하고, 음악 요소를 변화시켜 매체나 방법에 적용하여 작품을 만들고 성찰할 수 있다. 음악의 구성을 고려하여 악곡의 종류에 어울리게 음악 작품을 만들어 표현할 수 있다.
	C	매체를 활용하여 음악적 의도나 아이디어를 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰할 수 있다. 음악의 구성을 고려하여 악곡에 따라 부분적으로 어울리게 음악 작품을 만들 수 있다.
평가 방법	☑ 서술·논술 ☑ 구술·발표 ☐ 토의·토론 ☐ 프로젝트 ☑ 실기평가 ☐ 포트폴리오 ☐ 기타	
	☑ 교사 관찰 및 기록 ☐ 자기평가 ☑ 동료평가	

채점 요소	**채점 기준**	**배점**
프로그램 이해 및 적용 (10점)	① 정확하게 기보하고, ② 주어진 박자에 맞춰 리듬을 창작하며, ③ 주어진 조성과 화음에 적절한 음으로 창작하고, ④ 형식의 구조에 대해 이해하고 있으며, ⑤ 리듬에 어울리는 가사를 붙임.	25
	① 정확하게 기보하고, ② 주어진 박자에 맞춰 리듬을 창작하며, ③ 주어진 조성과 화음에 적절한 음으로 창작하고, ④ 형식의 구조에 대해 이해하고 있으며, ⑤ 리듬에 어울리는 가사를 붙이는 기준 중 4가지를 만족하는 경우	22.5
	① 정확하게 기보하고, ② 주어진 박자에 맞춰 리듬을 창작하며, ③ 주어진 조성과 화음에 적절한 음으로 창작하고, ④ 형식의 구조에 대해 이해하고 있으며, ⑤ 리듬에 어울리는 가사를 붙이는 기준 중 3가지를 만족하는 경우	20
	① 정확하게 기보하고, ② 주어진 박자에 맞춰 리듬을 창작하며, ③ 주어진 조성과 화음에 적절한 음으로 창작하고, ④ 형식의 구조에 대해 이해하고 있으며, ⑤ 리듬에 어울리는 가사를 붙이는 기준 중 2가지를 만족하는 경우	17.5
	① 정확하게 기보하고, ② 주어진 박자에 맞춰 리듬을 창작하며, ③ 주어진 조성과 화음에 적절한 음으로 창작하고, ④ 형식의 구조에 대해 이해하고 있으며, ⑤ 리듬에 어울리는 가사를 붙이는 기준 중 1가지를 만족하는 경우	15

*기본 점수 7.5점

3 최소 성취수준 보장지도 운영 계획

2025학년도 1학기 1학년 (음악)
최소 성취수준 보장지도 계획서

지도교사: 000

[1] 최소 성취수준 보장지도 개요

보충 지도 시수	**10**	**예방 지도 인정 가능 시수**	**5**
대면 지도 시수	**2**	**정서 지원 프로그램 인정 가능 시수**	보충지도 시수의 최대 25%연계 운영 가능 (단, 예방지도로 실시한 경우 예방지도 연계율은 정서지원 시수를 포함하여 최대 50%)

[2] 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12음01] 연주	지식·이해	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법, 음악 요소와 음악적 특징의 변화, 다양한 매체의 음악, 연주 상황과 맥락, 소리의 상호작용을 부분적으로 이해한다.	01 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하고 노래나 악기로 연주한다. 02 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 비평한다. 03 소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 다양한 매체를 일부 적용하여 표현하며 연주로 소통하려고 노력한다. 04 상황과 맥락을 부분적으로 고려하여 생활 속에서 연주 활동을 일부 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중하려고 노력한다.	㉮ 주법과 음악의 표현 기법을 일부 적용하여 노래나 악기로 연주한다. ㉯ 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래나 악기로 연주한다.
	과정·기능	노래나 악기로 연주하고 다양한 매체를 일부 적용하여 표현하며, 연주 발표에 대해 부분적으로 비평한다.		㉰ 소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 매체를 적용하여 표현한다.
	가치·태도	소통하려는 태도를 가지고 생활 속에서 다양한 상황과 맥락을 부분적으로 고려한 연주 활동을 일부 실천하며 서로 다른 연주 문화의 다양성을 존중하려고 노력한다.		㉱ 연주로 소통하려는 태도를 가지고 서로 다른 연주 문화를 존중하려고 노력한다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12음02] 감상	지식·이해	다양한 시대·사회·문화권의 음악에 나타난 다양한 음악 요소와 원리의 변화, 음악적 특징과 음악 구성의 변화, 음악의 감성, 정체성, 맥락, 기능, 기여에 대해 부분적으로 이해한다.	01 음악을 듣고 악곡의 음악 요소와 원리를 부분적으로 분석한다. 02 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 부분적으로 해석한다. 03 다양한 시대·사회·문화권에서 형성된 음악을 듣고 그 의미와 가치를 파악하여 맥락, 기능, 기여의 관점에서 부분적으로 비평한다. 04 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유하려 노력한다. 05 시대별 국악을 듣고 제한된 관점으로 비평하며 국악을 계승·발전시키려는 태도를 가지려 노력한다.	㉮ 음악을 듣고 악곡에 쓰인 음악 요소나 원리를 확인한다. ㉯ 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징이나 구성의 변화를 일부 파악한다.
	과정·기능	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고, 악곡에 나타난 음악 요소와 원리의 변화, 음악적 특징과 음악 구성의 변화 중 일부를 분석하고 해석하며, 음악의 맥락과 기능 및 기여에 대해 관점을 가지고 부분적으로 비평한다.		㉰ 음악을 들으며 맥락, 기능, 기여 등의 관점에서 설명한다. ㉱ 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치에 대한 느낌을 말이나 글로 표현한다.
	가치·태도	생활 속 음악의 다양한 가치를 내면화하고 음악을 향유하려는 태도와 국악을 계승·발전시키려는 태도를 가지려 노력한다.		㉲ 국악을 들으며 특징을 알아보고, 이를 계승·발전시킬 수 있는 방안에 대해 이야기한다.
[12음03] 창작	지식·이해	표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 나타낼 수 있는 음악 매체를 부분적으로 이해하고, 다양한 형식의 음악을 만들 수 있는 음악 요소와 음악적 특징의 변화, 다양한 기보법(오선보, 정간보 등)에 대하여 일부 안다.	01 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 제한된 맥락과 연계하여 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하려고 노력한다. 02 오선보, 정간보 등의 기보법을 제한적으로 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡 일부를 변화시킨다. 03 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 부분적으로 활용하여 다양한 형식의 악곡을 만들려고 노력한다. 04 생활 속 다양한 영역과 융합한 음악 만들기에 참여하며 저작권의 중요성과 음악이 가지는 역할 및 기여에 대하여 부분적으로 인식한다.	㉮ 생활 속 여러 영역과 융합한 음악 주제를 선택하고 음악 창작 의도를 간단하게 설명한다. ㉯ 음악 매체를 활용하여 간단한 음악을 창작하려고 노력한다.
	과정·기능	제한된 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 음악 매체나 방법 및 기보법을 일부 활용하여 음악을 만들거나 주어진 주제에 맞게 악곡을 일부 변화시키고, 음악의 요소 및 특징의 변화를 부분적으로 활용하여 생활 속 다양한 영역과 융합한 형식의 악곡을 만들려고 노력한다.		㉰ 기보법을 제한적으로 활용하여 악곡의 일부를 변화시킨다. ㉱ 음악 요소 또는 음악적 특징의 변화를 일부 활용하여 주어진 조건의 음악을 만들려고 노력한다.
	가치·태도	음악 창작 활동에 참여하며 성찰하려고 노력하고 저작권의 중요성과 음악이 가지는 역할 및 기여에 대하여 부분적으로 인식한다.		㉲ 음악의 역할과 기여에 대하여 부분적으로 인식한다.

[3] 최소 성취수준 보장 예방지도 계획

가. 운영 기간: 학기 중(수업중)

나. 대상자: 3월중 자유곡(기악, 가창) 발표를 통하여 음악 수준을 평가하고,
음정 박자 및 기초 악전에 대한 이해가 부족한 학생을 최소성취수준 보장 대상자로 선정

다. 세부 운영 계획

시수	학습내용(단원)	운영방법	운영 시기	비고
1	기초음악이론	수업시간 별도 지도	학기 중	대면 수업
2	기초음악이론	수업시간 별도 지도	학기 중	대면 수업
3	기초음악이론	수업시간 별도 지도	학기 중	대면 수업
4	기초음악이론	수업시간 별도 지도	학기 중	대면 수업
5	기초음악이론	수업시간 별도 지도	학기 중	대면 수업

[4] 최소 성취수준 보장 보충지도 계획

가. 운영 기간: 방학 중

나. 대상자: 학업성취율 40% 미만 학생

다. 세부 운영 계획

시수	학습내용(단원)	운영방법	운영 시기	비고
1	오리엔테이션	온라인 콘텐츠 활용 방법 설명	학기 내 (방학 중) 운영	대면 수업
2	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
3	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
4	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
5	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
6	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
7	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
8	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
9	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
10	종업식	보충 과제 수행 확인	학기 내 (방학 중) 운영	대면 수업

[5] 추가학습 계획

가. 운영 기간:

나. 대상자: 학업성취율 40%이상이며, 과목 출석률 2/3 미만 학생

다. 세부 운영 계획

시수	학습내용(단원)	운영방법	운영 시기	비고
1	오리엔테이션	온라인 콘텐츠 활용 방법 설명	학기 내 (방학 중) 운영	대면 수업
2	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
3	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
4	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
5	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
6	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
7	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
8	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
9	오카리나 연주, 기초음악이론	온라인 콘텐츠 활용, 영상 전송	학기 내 (방학 중) 운영	온라인 수업
10	종업식	보충 과제 수행 확인	학기 내 (방학 중) 운영	대면 수업

4 학기 단위 성취수준 진술문

학기 단위 성취수준	
A	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 충분히 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 비평한다. 소리의 상호작용을 충분히 이해하고 다양한 매체를 적절하게 적용하여 표현하며 연주로 협력하고 소통한다. 다양한 상황과 맥락을 종합적으로 고려하여 생활 속에서 연주 활동을 주도적으로 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중한다. 음악을 인지하며 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소와 원리를 종합적으로 분석한다. 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 종합적으로 해석한다. 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 맥락, 기능, 기여를 충분히 이해하며 종합적으로 비평한다. 생활 속에서 여러 음악을 적극적으로 찾아 들으며 감성, 정체성, 가치를 주체적으로 내면화하고 향유한다. 시대별 국악을 폭넓게 듣고 다양한 관점으로 비평하며, 국악을 계승·발전시키려는 적극적인 태도를 갖는다. 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 다양한 맥락과 밀접하게 연계하여 떠올리고 여러 매체나 방법에 적절하게 적용하여 창작하고 주도적으로 성찰한다. 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 적절하게 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡을 창의적으로 변화시킨다. 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 적절하게 활용하여 다양한 형식의 악곡을 창의적으로 만든다. 생활 속에서 다양한 영역과 융합한 음악을 창의적으로 만들며 저작권의 중요성과 음악이 가지는 역할 및 기여에 대하여 종합적으로 인식한다.
B	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 비평한다. 소리의 상호작용을 이해하고 다양한 매체를 적용하여 표현하며 연주로 소통한다. 다양한 상황과 맥락을 고려하여 생활 속에서 연주 활동을 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중한다. 음악을 인지하며 듣고 악곡의 다양한 음악 요소와 원리를 분석한다. 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다. 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 맥락, 기능, 기여를 이해하며 비평한다. 생활 속에서 음악을 찾아 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유한다. 시대별 국악을 듣고 관점을 가지고 비평하며 국악을 계승·발전시키려는 태도를 갖는다. 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 다양한 맥락과 연계하여 떠올리고 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다. 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡을 변화시킨다. 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 활용하여 다양한 형식의 악곡을 만든다. 생활 속에서 다양한 영역과 융합한 음악을 만들며 저작권의 중요성과 음악이 가지는 역할 및 기여에 대하여 인식한다.
C	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하고 노래나 악기로 연주한다. 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 비평한다. 소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 다양한 매체를 일부 적용하여 표현하며 연주로 소통하려고 노력한다. 상황과 맥락을 부분적으로 고려하여 생활 속에서 연주 활동을 일부 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중하려고 노력한다. 음악을 듣고 악곡의 음악 요소와 원리를 부분적으로 분석한다. 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 부분적으로 해석한다. 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 맥락, 기능, 기여를 일부 이해하며 부분적으로 비평한다. 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유하려 노력한다. 시대별 국악을 듣고 제한된 관점으로 비평하며 국악을 계승·발전시키려는 태도를 가지려 노력한다. 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 제한된 맥락과 연계하여 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하려고 노력한다. 오선보, 정간보 등의 기보법을 제한적으로 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡 일부를 변화시킨다. 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 부분적으로 활용하여 다양한 형식의 악곡을 만들려고 노력한다. 생활 속 다양한 영역과 융합한 음악 만들기에 참여하며 저작권의 중요성과 음악이 가지는 역할 및 기여에 대하여 부분적으로 인식한다.