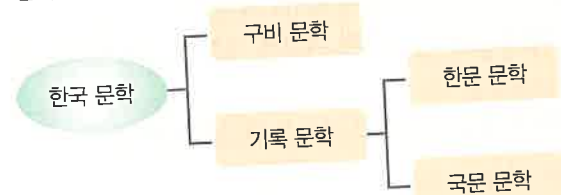


## 1 한국 문학의 개념과 범위

### (1) 한국 문학의 개념과 범위

한국인이, 한국인의 정서와 사상을, 한국인이 역사상 사용해 온 언어로 창작한 문학.



## 2 한국 고전 문학의 흐름

### (1) 상고 시대(한국 문학의 발생 단계에서부터 고려 시대 이전까지)

고대 가요	<ul style="list-style-type: none"> <li>한민족의 선조가 되는 여러 종족들이 한반도를 포함한 동북아시아 일대에서 생활하며 향유했던 가요.</li> <li>주술이나 종교적 기능을 가진 노래들을 포함하여, 천지자연이나 초월적 존재에 대한 예찬과 삶의 희로애락을 표현한 서정 가요들이 다양하게 존재했을 것으로 짐작됨.</li> </ul>
항가	<ul style="list-style-type: none"> <li>향유층은 화랑과 승려가 주가 되고 그 외에 신라의 여러 계층이 참여했을 것으로 보임.</li> <li>내용상 민요의 성격을 띠는 것, 주술이나 종교적 성격을 띠는 것, 서정시로서의 성격을 띠는 것 등으로 나눌 수 있음.</li> <li>형식상 소박한 민요적 시형을 가진 4구체, 이보다 좀 더 발달된 형태인 8구체, 가장 정제된 형태인 10구체로 나눌 수 있음.</li> </ul>
한시와 한문	<ul style="list-style-type: none"> <li>한시의 창작 시기는 적어도 고대 가요의 한역이 이루어진 시기까지 거슬러 올라갈 수 있음. 하지만 활발한 창작은 신라의 육두품 문인처럼 한문에 소양이 깊은 지식 계층이 대두되면서 이루어졌다고 볼 수 있음.</li> <li>한문은 동아시아의 공통 문어로, 삼국 시대 상류 계층의 주요 표기 수단이었음.</li> </ul>
설화 문학	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리 민족은 종족 간의 교섭·정복·연합 등의 과정을 거치면서 고대 국가를 형성하는데, 이 과정에서 국가를 세운 영웅적 인물을 중심으로 건국 신화가 발생함.</li> <li>신화와 달리 신분과 능력이 평범하거나, 비범하다 해도 예사 사람의 차원을 완전히 벗어나지 못한 인물들을 주인공으로 하는 전설이 있음.</li> </ul>

### (2) 고려 시대

고려 속요	<ul style="list-style-type: none"> <li>고려 시대에 새롭게 창작된 우리말 노래.</li> <li>내용적으로는 남녀 간의 사랑, 이별의 정한, 삶에 대한 고뇌 등 주로 하층민들의 감정과 정서를 진솔하게 담고 있음.</li> <li>형식상으로는 대개 3음보를 기본으로 하며, 두 개 이상의 연으로 구성되어 있는 작품이 많으며, 독특한 후렴구(여음)가 있는 경우가 흔함.</li> </ul>
경기체가	<ul style="list-style-type: none"> <li>경기체가의 명칭은 '위 景(경) 과 엇더후니잇고' 또는 '경기하여(景幾何如)'라는 구절이 반복되는 것에서 유래.</li> <li>경기체가는 주로 한문 구절을 사용하고 귀족들의 풍류·예찬·송축·찬양·자기 과시 등이 주류를 이룸.</li> </ul>

시조	4음보 3장 6구의 간결한 형식을 취함. 이로 인해 가장 오랫동안 다양한 계층에 의해 창작됨.
한시	고려의 지배 계층은 당시 동아시아의 보편 문자인 한자를 사용하였으며, 과거 제도가 실시됨에 따라 크게 융성함.
패관 문학과 가전 문학	<ul style="list-style-type: none"> <li>패관 문학은 격식 없이 서술하는 산문의 독특한 형식으로, 주로 시평 형식의 시화(詩話)를 다루고 있지만, 일화나 설화 등도 수록함.</li> <li>가전 문학은 '전(傳)'의 형식을 빌려 사물을 의인화하여 사물의 내력과 속성, 가치, 행적 등을 전기 형식으로 서술함.</li> </ul>

### (3) 조선 시대

악장	국가의 공식 행사 때 궁중 음악에 맞춰 불렸으며, 주로 조선 왕조에 대한 찬양과 번영을 송축. 향유층은 조선의 건국이나 국정 운영에 참여한 일부 사대부로 한정됨.
시조	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선 전기에는 주로 사대부들의 유교적 이념을 표현하거나 강호에서의 삶을 노래함. 여류 작가들은 사랑의 감정을 진솔하게 읊음.</li> <li>조선 후기에는 작가층이 중인과 평민층으로 확대되었으며, 사실시조가 크게 유행함. 전문 가객이 등장하여 시조 발전에 기여함.</li> </ul>
가사	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선 전기에는 자연 속에서 사는 즐거움이나 임금에 대한 충절을 읊은 작품이 많았음.</li> <li>조선 후기에는 작가층이 다양화되면서 유배 가사, 기행 가사, 서민 가사, 규방 가사 등 다양한 제재의 가사가 창작됨.</li> </ul>
소설	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선 전기에 김시습의 「금오신화」가 창작됨.</li> <li>조선 후기에는 실학의 영향을 받아 현실의 문제를 비판·풍자한 소설, 서민들의 삶이 녹아난 판소리계 소설, 영웅적인 인물의 일대기를 다룬 영웅 소설, 전쟁을 소재로 한 군담 소설, 남녀 간의 사랑을 소재로 한 애정 소설, 동식물을 의인화한 우화 소설, 가정 문제를 다룬 가정 소설, 꿈속의 이야기를 다룬 몽유록 등이 창작됨.</li> </ul>
판소리	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선 후기에 상업이 발달하고 서민 문화가 확대되면서 해학과 풍자가 담긴 판소리가 널리 향유됨.</li> <li>여러 계층의 청중을 상대로 한 적층 문학으로, 양반의 언어와 평민의 언어가 공존함.</li> </ul>
민속극	가면극, 꼭두각시놀음을 말하며, 사회를 신랄하게 풍자하면서도 서민들의 삶을 활기차고 신명 나게 보여 줌.
민요	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활과 밀착된 매우 현실적인 내용과 평민적인 진솔한 감정이 담김.</li> <li>대체로 3음보나 4음보가 많으며 유사한 표현이 관용적으로 여러 민요에 두루 나타남.</li> </ul>



### 개념 학습 체크

- 항가는 형식상 4구체, 8구체, ( )로 나눌 수 있다.
- 고려 속요는 대개 3음보를 기본으로 하며 특정 구절이 반복되는 ( )이/가 있는 경우가 많다.
- 판소리는 여러 계층을 청중으로 한 적층 문학이기 때문에 ( )와/과 평민의 언어가 공존하고 있다.



### 개념+ 고전 문학의 대표적인 작품

#### 항가의 대표적인 작품

4구체	「서동요」, 「풍요」, 「화화가」, 「도술가」
8구체	「모죽지랑가」, 「처용가」
10구체	「혜성가」, 「원왕생가」, 「안민가」, 「도천수대비가」, 「월가」, 「우적가」, 「찬기파랑가」, 「제망매가」

#### 한시와 한문의 대표적인 작품

한시	「추아우중」, 「제가야 산독서당」
한문	「화왕계」, 「사택지적비문」

#### 설화 문학의 대표적인 작품

신화	단군, 주몽, 혁거세, 탈해, 알지, 수로 등의 건국 신화
전설	유리왕, 온달, 미천왕, 호동 왕자, 설씨녀 등을 주인공으로 한 이야기

#### 고려 속요의 대표적인 작품

「동동」, 「가시리」, 「청산별곡」, 「서경별곡」, 「정석가」, 「만전춘별사」, 「쌍화점」

#### 답

- 10구체
- 후렴구(여음)
- 양반의 언어