

## 2023학년도 미술과 평가규정

### 완 산 고 등 학 교

#### 1. 평가 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유 할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.
- 나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.
- 마. 미술 감상 능력을 신장함으로 미래의 미술 문화 수요자로서 능력을 기른다.

#### 2. 평가 방침

- 가. 2023학년도 완산고등학교 학업성적관리규정을 적용한다.
- 나. 교과학습 평가는 지필평가와 수행평가로 구분하여 실시한다.
- 다. 교과목별 성취기준·성취수준을 토대로 학생의 학업 성취 정도를 평가한다.
- 라. 지필평가는 선택형과 서답형으로 출제한다. 서답형 문제 비율은 30%로 하고 반드시 채점기준표(답안, 유사답안, 점수 부여 방법 등)를 문항정보표에 포함하여야 한다.
  - ※ 서답형 : 기존의 주관식 문제를 말하고 단답형, 완성형, 서술형, 논술형 등이 있음
- 마. 평가는 난이도, 변별도, 타당도, 신뢰도 등을 고려하여 출제하며, 담당 교사가 2인 이상인 경우 반드시 공동 출제 및 채점한다.
- 바. 학생 참여형으로 수업 방법을 개선하고 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대하여, 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.
- 사. 지필평가와 수행평가의 결과는 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때 재심하여 평가한다. (3일)
- 아. 지필평가 이후 교과별 분석 및 대책을 작성하여 제출하며, 이후 교수·학습 방법 및 평가 개선에 활용한다.
- 자. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교 학업성적관리규정에 따른다.
- 차. 수행평가 결시자는 1회의 응시 기회를 다시 부여한다.

#### 3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

미 술	
성취율(원점수)	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
60%미만	C

나. 학기별 평가계획 및 반영비율

교 과	학 년		과 정		
미 술	1, 2		일반선택		
학 기	1, 2학기 공통				
학기단위 성취기준	<p>‘체험’ 영역에서는 자신과 세계를 인식하고, 시각 문화의 가치를 존중하면서 다양한 문제를 창의적으로 해결할 수 있는 능력, 자신의 진로와 미술을 연계하여 주도적으로 이끌어 갈 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.</p> <p>‘감상’ 영역에서는 세계 미술 문화의 이해를 통해 상호 관련성을 파악하고 다원적 가치를 존중하며, 미술 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다. 이를 위해 맥락에 따른 미술 문화의 다양성과 시대와 지역에 따른 문화 교류를 이해하며, 비평 관점에 근거하여 미술 작품의 가치를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 서술하는 데 중점을 둔다.</p>				
	평가방법 수 행				
	평가비율 100%				
	평가영역	표현1	표현2	표현3	감상
	만점	100점	100점	100점	100점
기본점수	40점	40점	40점	40점	
영역별 반영비율	20%	30%	30%	20%	
평가시기	학기 중	학기 중	학기 중	학기 중	

평가내용 (성취기준)	12미 01-01, 12미 02-01	12미 01-01, 12미 02-01	12미 01-01, 12미 02-01	12미 01-02, 12미 02-04
	12미 02-02, 12미 02-03	12미 02-02, 12미 02-03	12미 02-02, 12미 02-03	12미 03-01, 12미 03-02
	12미 03-01	12미 03-01	12미 03-01	12미 03-03, 12미 03-04
출제-평가 채점	모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감			

#### 다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보 보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

#### ※ 평가 문항 및 채점 결과 관련 이의신청 기간 운영

- 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 평가 결과 발표 후 3일로 한다.
- 교사 개인이 임의 처리하여 민원이 확대되지 않도록 유의하고 교과협의회, 학업성적관리위원회를 통해 교사 운영 절차를 효율적으로 결정함

### 4. 학기별 수행평가 세부계획

#### 가. 평가 요소 및 방법

성취기준	평가기준	
[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
	중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
	하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.
	중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
	하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.
[12미 02-02]	상	조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할

성취기준	평가기준	
조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.		수 있다.
	중	조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다.
	하	조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다.
[12미 02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.	상	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
	중	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
	하	표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다.
[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.
	중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
	하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.

성취기준	평가기준	
[12미 01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다.	상	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다.
	중	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론할 수 있다.
	하	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있다.
[12미 02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	상	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
	중	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다.
	하	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다.
[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.

성취기준	평가기준	
회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
	하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.
[12미 03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	상	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다.
	중	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다.
	하	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다.
[12미 03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	상	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	중	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	하	미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
[12미 03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 서술할 수 있다.	상	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
	중	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다.
	하	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

#### 나. 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가 척도	배점
표현1 표현2 표현3 (100)	평가기준	1. 작품을 적절히 해석하여 분석했는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 표현이 섬세하고 완성도가 높은가? 4. 글의 구성이 짜임새 있고 논리적인가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업시간을 최대한 활용했는가?	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90

	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	60
	F	위의 평가 요소를 모두 만족하지 못했으나 참여는 한 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

영역 (만점)	등급	평가 척도	배점
감상 (100)	평가기준	1. 작품을 적절히 해석하여 분석했는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 표현이 섬세하고 완성도가 높은가? 4. 글의 구성이 짜임새 있고 논리적인가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업시간을 최대한 활용했는가?	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	60
	F	위의 평가 요소를 모두 만족하지 못했으나 참여는 한 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

#### 다. 수행평가 항목별 평가문항예시

학교급	고등학교	과목	미술	영역	표현
교육과정 성취기준	[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.				
평가 기준	상 ■	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.			
	중 ■	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.			
	하 ■	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.			
문항 유형	지필 평가	<input type="checkbox"/> 선다형 <input type="checkbox"/> 진위형 <input type="checkbox"/> 연결형 <input type="checkbox"/> 조합형 <input type="checkbox"/> 단답형 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타( )			
	수행 평가	<input checked="" type="checkbox"/> 글쓰기 <input type="checkbox"/> 대화 <input type="checkbox"/> 인터뷰 <input type="checkbox"/> 관찰 <input type="checkbox"/> 보고서 <input checked="" type="checkbox"/> 발표 <input type="checkbox"/> 토론 <input type="checkbox"/> 역할극 <input checked="" type="checkbox"/> 기타			

라. 수행평가 성적 처리 방법 및 환류계획

- 1) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 학기말 점수에 반영한다.
- 2) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 수행평가의 목표와 유의점을 정확히 이해하게 한다.
- 3) 수행평가의 미 응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 본인의 의사에 의한 미응시자에게는 기본점수를 부여한다. 장기결석 등으로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우 학업성적관리 규정에 따른다.
- 4) 수행평가 결과물은 평가 후 학생 확인을 거쳐 본인에게 돌려주어 학습 자료로 활용하도록 한다.
- 5) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등은 해당 학생 졸업 후 1년간 해당학교에 보관·유지한다.
- 6) 수행평가의 결과는 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때에는 재심하여 평가하며, 결과를 학생의 일본어과 핵심역량 향상 자료 및 진로 지도 자료로 활용하고 나아가 교사의 교수·학습 방법을 개선하는 환류 자료로 활용한다.

※ 인정점 부여

- 가) 과목별 지필평가 및 수행평가에 참여하지 못한 학생(결시생)의 성적처리는 학기 내 결시 이전·이후의 성적 또는 기타 성적의 일정 비율로 환산한 성적을 인정점으로 부여하되, 인정 사유 및 인정점의 구체적인 비율 등은 학교 학업성적관리규정으로 정한다.
- 나) 학기 내에 지필고사나 수행평가에 단 1회도 응시하지 못한 학생의 인정점 반영비율과 반영 기준은 학교 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 정하되 일반학생과의 형평성, 공정성을 유지하도록 한다.
- 다) 학기 도중에 전입한 학생은 전 재적교에서 취득한 성적이 있을 때는 그 성적을 그대로 인정하고, 없을 때는 전입 이후에 취득한 성적을 전입 이전의 성적으로 인정한다.
- 라) 휴학, 유예, 면제 등의 사유가 끝나 재입학한 학생의 성적 일부가 중복될 경우에는 재입학 이후 취득한 성적으로 한다.
- 마) 여학생 생리결석 시 '가'항에 준하여 정한다.
- 바) 전학생이 집중 이수로 인해 특정 교과를 이수하지 못하거나 중복 이수하게 될 경우 '가'항에 준하여 정한다.

마. 수행평가 결과 학교생활기록부 기재 예시

이름	내용	비고
김○○	주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 자신의 느낌과 생각을 지하철 노선이라는 독창적인 발상 방법을 활용하여 창의적으로 시각화함. 다양한 조형 요소와 원리를 응용하여 직선과 곡선의 조화와 다양한 색상을 활용한 생동감 있는 작품을 완성함. 주제에 맞게 탐구하는 능력과 표현 재료 선택 및 용구 사용 능력이 뛰어나며, 경청하는 자세가 바르고 자신의 스토리텔링을 크고 또렷한 목소리로 적극적으로 발표함.	
박○○	다양한 매체를 활용하여 환경문제를 적극적으로 탐색하고, 탐색한 내용을 모둠 구성원들과 토의하여 문제를 분석함. 미술을 통한 환경문제 해결방안을 적극적으로 모색하여 자신의 아이디어를 포트폴리오에 체계적이고 논리적으로 구성함. 뿌리기, 던지기 등의 창의적인 표현방법을 활용하여 생동감이 넘치는 작품을 표현하였으며, 다양한 형태의 자연물을 반복, 나열, 균형있게 배치하여 개성있는 화면을 구사함. 작품발표를 할 때도 다른 학생의 설명을 주의 깊게 듣고 질문하는 등 진지한 모습을 보임.	

바. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 학생의 이의신청 접수 및 처리 등 성적 관리에 대한 불신 해소 방안 수립
- 1) 이의신청에 대한 철저한 검토 후 처리, 당사자에게 결과 통보
- 2) 정답에 대한 이의신청 기간 운영 후 확정 정답 발표 권장
- 3) 고사 종료 후 이의신청 기간 운영으로 성적 관련 민원 예방(사소한 이의 제기라도 반드시 학생이 이해할 수 있도록 설명)-성적을 확인한 날로부터 3일 이내(단 구체적인 일정은 학업성적관리규정을 따름)
- 4) 결시생, 전입생 등의 경우 인정점 처리를 학업성적관리규정에 따라 엄정하게 시행

사. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

- 1) 운영 시기 및 과정
  - 수행 평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
  - 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 주제, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초(3월)에 모든 학생들에게 공지한다.
  - 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목 별 수행 평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
  - 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.
- 2) 공정성·정확성·합리성·신뢰성 확보 방안
  - 수행평가는 최소한 평가실시 1주전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 충분히 공지한

다.

- 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
- 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 동 과목이고 단위수가 같을 때는 수행평가 영역 및 내용을 동일하게 한다.

### 3) 수행 평가의 기록

- 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
- 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
- 수행 평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

## 5. 평가계획 사전 안내 방법(학생 및 학부모)

매 고사마다 고사계획과 시험 범위 및 고사 관련 유의사항, 수행평가의 대상, 시기, 내용, 처리방법, 평가 기준, 미응시자 처리기준을 학교 홈페이지나 유인물을 통해 학생과 학부모들에게 학기 초에 사전 안내한다.

## 6. 교과 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도를 진행한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

학습 더딤 학생 대상	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 1학기 단위 성취도가 C에 해당되는 학생 중 미술 성적 향상에 의지가 있는 경우에 한하여 선별</li><li>○ 교사의 판단 하에 학업 역량이 현저히 낮거나 도움이 필요하다고 생각 되는 경우</li></ul>
추수 지도 방식	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시</li></ul>

# 2023학년도 미술 감상과 비평과 평가규정

완 산 고 등 학 교

## 1. 평가 목표

미술 감상과 비평 활동을 통하여 미술 문화를 이해하고 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

가. 다양한 문화권의 미술을 사회 문화적 맥락에서 이해하는 능력을 기른다.

나. 미술 작품의 특징을 분석하고 자신의 반응을 명료화하는 미적 감수성을 기른다.

다. 미술 작품의 가치를 비판적으로 판단하고 소통하는 능력을 기른다.

라. 미술 감상과 비평 활동에 주도적으로 참여하며 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중하는 태도를 기른다.

## 2. 평가 방침

가. 2023학년도 완산고등학교 학업성적관리규정을 적용한다.

나. 교과학습 평가는 지필평가와 수행평가로 구분하여 실시한다.

다. 교과목별 성취기준·성취수준을 토대로 학생의 학업 성취 정도를 평가한다.

라. 지필평가는 선택형과 서답형으로 출제한다. 서답형 문제 비율은 30%로 하고 반드시 채점기준표(답안, 유사답안, 점수 부여 방법 등)를 문항정보표에 포함하여야 한다.

※ 서답형 : 기존의 주관식 문제를 말하고 단답형, 완성형, 서술형, 논술형 등이 있음

마. 평가는 난이도, 변별도, 타당도, 신뢰도 등을 고려하여 출제하며, 담당 교사가 2인 이상인 경우 반드시 공동 출제 및 채점한다.

바. 학생 참여형으로 수업 방법을 개선하고 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대하여, 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.

사. 지필평가와 수행평가의 결과는 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때 재심하여 평가한다. (3일)

아. 지필평가 이후 교과별 분석 및 대책을 작성하여 제출하며, 이후 교수·학습 방법 및 평가 개선에 활용한다.

자. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교 학업성적관리규정에 따른다.

차. 수행평가 결시자는 1회의 응시 기회를 다시 부여한다.

### 3. 학기별 평가계획

#### 가. 학기별 기준 성취율과 성취도

미술 감상과 비평	
성취율(원점수)	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
60%미만	C

#### 나. 학기별 평가계획 및 반영비율

교 과	학년	과정	
미 술	3	진로선택	
학 기	1, 2학기 공통		
학기단위 성취기준	‘미술의 역사’ 영역은 미술작품과 작가를 시대적, 사회적 맥락 속에서 주도적으로 탐구하면서 미술이 가지는 의미와 가치를 발견하고 이해하도록 하는 데 중점을 둔다. 미술작품과 작가에 관한 다양한 정보를 수집하고 분석, 추론해 가는 과정을 통하여 자기 주도적 학습 능력을 기르고, 다양한 문화권의 미술이 변화하고 발전하는 과정에 대한 학습을 통하여 미술 문화 이해능력을 기른다.		
	‘미술의 비평’ 영역은 미술작품에 대한 주관적인 반응을 형성할 뿐만 아니라 이를 토대로 자신의 관점에서 미술작품의 가치를 판단하여 소통하는 경험을 제공하는 데에 중점을 둔다. 미적 대상에 반응하고 분석하여 평가하는 가운데 비평적 사고를 내면화하고 미적 감수성을 기른다. 또한 미적 대상에 대한 자신의 해석과 판단을 다양한 방식으로 소통하고 재구성하면서 시각적 의사소통 능력을 기르도록 한다.		
평가방법	수 행		
평가비율	100%		
평가영역	표현1	표현2	감상
만점	100점	100점	100점
기본점수	40점	40점	40점
영역별 반영비율	35%	35%	30%
평가시기	학기 중	학기 중	학기 중
평가내용 (성취기준)	[12미감01-01], [12미감01-02]	[12미감01-03], [12미감01-08]	[12미감02-05],[12미감02-07]

출제-평가 채점	모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감
-------------	----------------------------------

#### 다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보 보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

#### ※ 평가 문항 및 채점 결과 관련 이의신청 기간 운영

- 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 평가 결과 발표 후 3일로 한다.
- 교사 개인이 임의 처리하여 민원이 확대되지 않도록 유의하고 교과협의회, 학업성적관리위원회를 통해 교사 운영 절차를 효율적으로 결정함

### 4. 학기별 수행평가 세부계획

#### 가. 평가 요소 및 방법

성취기준	평가기준	
[12미감01-01] 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 설명할 수 있다.	상	미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 작품의 조형성을 종합적으로 설명할 수 있다.
	중	미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 설명할 수 있다.
	하	미술 작품의 조형적 특징을 나열할 수 있다.
[12미감01-02] 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 의미를 추론할 수 있다.	상	미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하고 분석한 내용에 근거를 두고 작품의 의미를 추론할 수 있다.
	중	미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하고 분석한 내용에 근거를 두고 작품의 의미를 설명할 수 있다.
	하	미술 작품에 관한 자료와 정보를 수집하여 작품의 의미를 부분적으로 제시할 수 있다.
[12미감01-03] 작가의 표현 양식과 개인적 경험, 성장 배경 등의 관계를 탐색할 수 있다.	상	작가의 개인적 경험, 성장 배경 등을 조사하여 작품에 나타난 표현 양식과 종합적으로 관련지어 설명할 수 있다.
	중	작가의 개인적 경험, 성장 배경 등을 조사하여 작품에 나타난 표

성취기준	평가기준	
		현 양식과 관련지어 설명할 수 있다.
	하	작품의 표현 양식과 작가의 개인적 경험, 성장 배경 등을 조사하여 나열할 수 있다.
[12미감01-04] 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 탐구할 수 있다.	상	작가의 작품 세계에 영향을 미친 다양한 미술 사조를 조사하고 분석하여 작품과 관련지어 종합적으로 설명할 수 있다.
	중	작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 조사하고 분석하여 작품과 관련지어 설명할 수 있다.
	하	작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 조사하여 나열할 수 있다.
[12미감01-05] 다양한 문화권 미술의 지역적, 조형적 특징을 설명할 수 있다.	상	다양한 지역의 미술에 나타난 조형적, 문화적 특징을 비교하여 구체적으로 설명할 수 있다.
	중	다양한 지역의 미술에 나타난 조형적, 문화적 특징을 설명할 수 있다.
	하	다양한 지역의 미술에 나타난 조형적, 문화적 특징을 나열할 수 있다.
[12미감01-06] 미술의 변천 과정을 알고 시대별 특징을 구별할 수 있다.	상	미술의 변천 과정을 이해하고 작품에 나타난 시대별 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
	중	미술의 변천 과정을 이해하고 작품에 나타난 시대별 특징을 설명할 수 있다.
	하	미술의 변천 과정을 이해하고 시대별 특징을 나열할 수 있다.
[12미감01-07] 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 설명할 수 있다.	상	미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 논리적으로 설명할 수 있다.
	중	미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 설명할 수 있다.
	하	미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 부분적으로 설명할 수 있다.
[12미감01-08] 미술 작품이 지닌 사회·문화적 의미를 해석할 수 있다.	상	미술 작품이 지닌 다양한 사회·문화적 의미를 종합적으로 해석할 수 있다.
	중	미술 작품이 지닌 사회·문화적 의미를 해석할 수 있다.
	하	미술 작품이 지닌 사회·문화적 의미를 나열할 수 있다.
[12미감02-01] 생활 주변, 미술관, 박물관, 작가 작업실 등 다양한	상	다양한 공간에서 관심 있는 미적 대상의 여러 사례를 적극적으로 찾아 각각의 특징을 비교하여 구체적으로 설명할 수 있다.

성취기준	평가기준	
공간에서 미적 대상을 탐색할 수 있다.	중	다양한 공간에서 관심 있는 미적 대상의 여러 사례를 찾아 각각의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
	하	다양한 공간에서 관심 있는 미적 대상의 사례를 찾아 특징을 설명할 수 있다.
[12미감02-02] 미적 대상에 대한 자신의 직관적, 정서적, 감정적 반응을 구체적으로 서술할 수 있다.	상	미적 대상을 주의 깊게 관찰하여 자신의 직관적, 정서적, 감정적 반응을 구체적으로 서술할 수 있다.
	중	미적 대상을 관찰하여 자신의 직관적, 정서적, 감정적 반응을 서술할 수 있다.
	하	미적 대상을 관찰하여 자신의 느낌과 생각을 부분적으로 서술할 수 있다.
	상	미적 대상이 지닌 조형적 특징, 미적 대상에 관한 다양한 지식과 정보 등을 활용하여 자신의 반응을 구체적으로 설명할 수 있다.
[12미감02-03] 자신의 반응을 미적 대상의 특징, 지식, 정보 등과 연결하여 설명할 수 있다.	중	미적 대상이 지닌 조형적 특징, 미적 대상에 관한 지식과 정보 등을 활용하여 자신의 반응을 설명할 수 있다.
	하	미적 대상이 지닌 조형적 특징, 미적 대상에 관한 지식과 정보 등을 활용하여 자신의 반응을 부분적으로 설명할 수 있다.
[12미감02-04] 미적 대상에 대한 서로의 느낌과 생각을 비교하고 자신의 반응을 명료화할 수 있다.	상	미적 대상에 대한 느낌과 생각을 공유하고 비교하여 자신의 반응을 구체적으로 설명할 수 있다.
	중	미적 대상에 대한 느낌과 생각을 공유하고 비교하여 자신의 반응을 설명할 수 있다.
	하	미적 대상에 대한 느낌과 생각을 공유하고 자신의 반응을 설명할 수 있다.
[12미감02-05] 미술 작품의 의미를 해석하기 위한 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용할 수 있다.	상	다양한 비평 방법과 관점의 특징을 적절하게 활용하여 작품의 의미를 다각도에서 해석할 수 있다.
	중	다양한 비평 방법과 관점의 특징을 활용하여 작품의 의미를 해석할 수 있다.
	하	미술 작품을 비평하는 다양한 방법과 관점이 있음을 안다.
[12미감02-06] 미술 작품에 대하여 근거를 들어 비평하고 미술 용어를 활용하여 논술할 수 있다.	상	다양한 미술 용어를 효과적으로 활용하여 자신의 비평을 근거를 들어 설득력 있게 논술할 수 있다.
	중	미술 용어를 활용하여 자신의 비평을 근거를 들어 논술할 수 있다.

성취기준	평가기준	
있다.	하	미술 용어를 부분적으로 활용하여 자신의 비평을 서술할 수 있다.
[12미감02-07] 창의적인 방식으로 자신의 비평을 확장하고 소통할 수 있다.	상	자신의 비평을 다른 사람들과 공유하는 다양한 방법을 모색하고 적극적으로 참여할 수 있다.
	중	자신의 비평을 다른 사람들과 공유하는 방법을 모색하고 참여할 수 있다.
	하	자신의 비평을 다른 사람들과 공유하는 데에 참여할 수 있다.

#### 나. 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
표현1 (100)	평가 기준	1. 작품을 적절히 해석하여 분석했는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 글의 분량이 적절한가? 4. 글의 구성이 짜임새 있고 논리적인가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업시간을 최대한 활용했는가?	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	60
	F	위의 평가 요소를 모두 만족하지 못했으나 참여는 한 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
표현2 (100)	평가 기준	1. 작품을 적절히 해석하여 분석했는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 표현이 섬세하고 완성도가 높은가? 4. 글의 구성이 짜임새 있고 논리적인가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업시간을 최대한 활용했는가?	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80

	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	60
	F	위의 평가 요소를 모두 만족하지 못했으나 참여는 한 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
감상 (100)	평가 기준	1. 작품을 적절히 해석하여 분석했는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 글의 분량이 적절한가? 4. 글의 구성이 짜임새 있고 논리적인가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업시간을 최대한 활용했는가?	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	60
	F	위의 평가 요소를 모두 만족하지 못했으나 참여는 한 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

#### 다. 수행평가 항목별 평가문항예시

학교급	고등학교	과목	미술감상과비평	영역	표현
교육과정 성취기준	[12미감01-04] 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 탐구할 수 있다.				
평가 기준	상 ■	작가의 작품 세계에 영향을 미친 다양한 미술 사조를 조사하고 분석하여 작품과 관련지어 종합적으로 설명할 수 있다.			
	중 ■	작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 조사하고 분석하여 작품과 관련지어 설명할 수 있다.			
	하 ■	작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 조사하여 나열할 수 있다.			
문항 유형	지필 평가	<input type="checkbox"/> 선다형 <input type="checkbox"/> 진위형 <input type="checkbox"/> 연결형 <input type="checkbox"/> 조합형 <input type="checkbox"/> 단답형 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타( )			
	수행 평가	<input checked="" type="checkbox"/> 글쓰기 <input type="checkbox"/> 대화 <input type="checkbox"/> 인터뷰 <input type="checkbox"/> 관찰 <input type="checkbox"/> 보고서 <input checked="" type="checkbox"/> 발표 <input type="checkbox"/> 토론 <input type="checkbox"/> 역할극 <input checked="" type="checkbox"/> 기타			



라. 수행평가 성적 처리 방법 및 환류계획

- 1) 절대평가를 원칙으로 한다.
- 2) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기말 점수에 반영한다.
- 3) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 이해하게 한다.
- 4) 수행평가 미응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 “수행평가 인정점 부여 기준”에 따른다.
- 5) 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 6) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.
- 7) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전·변경 후 자료를 함께 보관한다.

※ 인정점 부여

- 가) 과목별 지필평가 및 수행평가에 참여하지 못한 학생(결시생)의 성적처리는 학기 내 결시 이전·이후의 성적 또는 기타 성적의 일정 비율로 환산한 성적을 인정점으로 부여하되, 인정 사유 및 인정점의 구체적인 비율 등은 학교 학업성적관리규정으로 정한다.
- 나) 학기 내에 지필고사나 수행평가에 단 1회도 응시하지 못한 학생의 인정점 반영비율과 반영기준은 학교 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 정하되 일반학생과의 형평성, 공정성을 유지하도록 한다.
- 다) 학기 도중에 전입한 학생은 전 재적교에서 취득한 성적이 있을 때는 그 성적을 그대로 인정하고, 없을 때는 전입 이후에 취득한 성적을 전입 이전의 성적으로 인정한다.
- 라) 휴학, 유예, 면제 등의 사유가 끝나 재입학한 학생의 성적 일부가 중복될 경우에는 재입학 이후 취득한 성적으로 한다.
- 마) 여학생 생리결석 시 ‘가’항에 준하여 정한다.
- 바) 전학생이 집중 이수로 인해 특정 교과를 이수하지 못하거나 중복 이수하게 될 경우 ‘가’항에 준하여 정한다.

마. 수행평가 결과 학교생활기록부 기재 예시

이름	내용	비고
김○○	주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 자신의 느낌과 생각을 지하철 노선이라는 독창적인 발상 방법을 활용하여 창의적으로 시각화함. 다양한 조형 요소와 원리를 응용하여 직선과 곡선의 조화와 다양한 색상을 활용한 생동감 있는 작품을 완성함. 주제에 맞게 탐구하는 능력과 표현 재료 선택 및 용구 사용 능력이 뛰어나며, 경청하는 자세가 바르고 자신의 스토리텔링을 크고 또렷한 목	

	소리로 적극적으로 발표함.	
박○○	다양한 매체를 활용하여 환경문제를 적극적으로 탐색하고, 탐색한 내용을 모둠 구성원들과 토의하여 문제를 분석함. 미술을 통한 환경문제 해결방안을 적극적으로 모색하여 자신의 아이디어를 포트폴리오에 체계적이고 논리적으로 구성함. 뿌리기, 던지기 등의 창의적인 표현방법을 활용하여 생동감이 넘치는 작품을 표현하였으며, 다양한 형태의 자연물을 반복, 나열, 균형있게 배치하여 개성있는 화면을 구사함. 작품발표를 할 때도 다른 학생의 설명을 주의 깊게 듣고 질문하는 등 진지한 모습을 보임.	

바. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

: 학생의 이의신청 접수 및 처리 등 성적 관리에 대한 불신 해소 방안 수립

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

사. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

- 1) 운영 시기 및 과정
  - 수행 평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
  - 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 주제, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초(3월)에 모든 학생들에게 공지한다.
  - 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목 별 수행 평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
  - 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.
- 2) 공정성·정확성·합리성·신뢰성 확보 방안
  - 수행평가는 최소한 평가실시 1주전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 충분히 공지한다.
  - 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
  - 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
  - 동 과목이고 단위수가 같을 때는 수행평가 영역 및 내용을 동일하게 한다.
- 3) 수행 평가의 기록
  - 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
  - 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
  - 수행 평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을

바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

5. 평가계획 사전 안내 방법(학생 및 학부모)

확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학기 초에 학급게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 안내한다.

6. 교과 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도를 진행한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

학습 더딤 학생 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1학기 단위 성취도가 C에 해당되는 학생 중 미술 성적 향상에 의지가 있는 경우에 한하여 선별</li> <li>○ 교사의 판단 하에 학업 역량이 현저히 낮거나 도움이 필요하다고 생각 되는 경우</li> </ul>
추수 지도 방식	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시</li> </ul>