

2024학년도 1학기 미술과 교수학습 및 평가운영 계획

학교명	학년	과목	학기	학급	지도교사
완산여자고등학교	2학년	미술	1학기	2학년 전체	이O지

1

(미술)과 교수학습·평가 운영 계획

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
3	1	다양한 발상 방법	[12미창 01-02] 자신의 내면, 사회 적 현상에 대한 느낌 과 생각을 표현 주제 로 구체화할 수 있다.	발상 방법 활 용해 주제 구 체화하기	강의식 수업 아이스브레이 킹 수업	관찰법	(관찰법) 수업 활동을 관찰 하여 누가 기록해 평가 및 피드백
3	2~4	아름다운 문 자의 세계	<p>[12미창 01-02] 자신의 내면, 사회 적 현상에 대한 느낌 과 생각을 표현 주제 로 구체화할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-03] 표현 주제에 적절 한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-04] 정보 수집의 다양 한 방법을 탐색하고 활용할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-05] 아이디어를 스케 치, 모델링 등으로 시 각화할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-06] 제작 의도에 적 합한 표현 매체, 요 소, 방법 등을 탐색 하고 선택할 수 있 다.</p> <p>[12미창 01-07] 제작 단계와 순서 를 체계적으로 계획 할 수 있다.</p>	<p>전통 미술, 전 각 이해하기</p> <p>표현 주제, 소 재 탐색하기</p> <p>표현 주제와 소 재 표현을 위해 자료 수집하기</p> <p>창의적 문제 해 결방법을 활용해 아이디어 구체화 하기</p> <p>제작 과정, 제 작 방법을 구상 하기</p> <p>인고 작성하기</p> <p>조각하기</p>	<p>강의식 수업 ★</p> <p>감상 수업</p> <p>아이디어 발상 수업</p> <p>실기 수업 개별 지도</p>	<p>관찰법</p> <p>프로세스폴리 오</p> <p>실기평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰 하여 누가 기록해 평가</p> <p>(프로세스폴리오) 학습지 작성, 스케 치를 학생 주도적 으로 진행하며 프 로세스폴리오를 제 작하고, 일련의 활 동 과정과 산출물 을 종합적으로 평 가</p> <p>(실기평가) 표현 활동을 관찰 하고 제작 과정과 결과물을 평가</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
4	1	아름다운 문 자의 세계	<p>[12미창 02-01] 조형 요소와 원리 를 효과적으로 활용 하여 주제를 창의적 으로 표현할 수 있 다.</p> <p>[12미창 02-02] 표현 기법의 특징 을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.</p> <p>[12미창 02-06] 작품 분석 결과 를 반영하여 작품 을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제 작할 수 있다.</p>	<p>조각하기</p> <p>수정,보완하기</p> <p>완성하기</p> <p>감상하기</p>	<p>실기 수업 개별 지도</p> <p>감상 수업</p>	<p>프로세스폴리 오</p> <p>실기평가</p> <p>관찰법</p>	<p>(프로세스폴리오) 학생 주도적으로 진 행하며 프로세스폴리 오를 제작하고, 일련 의 활동 과정과 산 출물을 종합적으로 평가</p> <p>(실기평가) 표현 활동을 관찰 하고 제작 과정과 결과물을 평가</p> <p>(관찰법) 수업 활동을 관찰 하여 누가 기록해 평가</p>
4	2~4	작품의 분 석과 반영	<p>[12미창 02-05] 작품의 제작 의도 를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.</p> <p>[12미창 02-08] 포트폴리오를 제작 하여 과정과 결과를 점검 할 수 있다.</p>	<p>작품 감상 방 법, 분석 방법 이해하기</p> <p>감상문 작성법 이해하기</p> <p>영상 감상하기</p> <p>감상문 작성하 기</p> <p>성찰하기</p>	<p>강의식 수업</p> <p>감상 수업</p>	<p>관찰법</p> <p>감상문 평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰 하여 누가 기록해 평가</p> <p>(감상문 평가) 감상 및 감상문 작 성의 과정을 관찰 하고 양식에 맞는 논리적 작성 여부 평가</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
5	1-2	다른 영역과 의 융합	<p>[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.</p> <p>[12미창 02-04] 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.</p>	<p>미술과 타 영역과의 융합 이해하기</p> <p>표현 매체 이해하기</p> <p>작품 표현하기</p>	<p>강의식 수업</p> <p>실기 수업 개별 지도</p>	<p>관찰법</p> <p>실기평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가</p> <p>(실기평가) 표현 활동을 관찰하고 제작 과정과 결과물을 평가</p>
5	3~4	정물과 풍경, 이야기를 담다	<p>[12미창 01-01] 주변의 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시킬 수 있다.</p> <p>[12미창 01-02] 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-03] 표현 주제에 적절한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-04] 정보 수집의 다양한 방법을 탐색하고 활용할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-05] 아이디어를 스케치, 모델링 등으로 시각화할 수 있다.</p> <p>[12미창 01-06] 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택할 수 있다.</p>	<p>풍경화 이해하기</p> <p>표현 재료 이해하기</p> <p>표현 주제, 소재 탐색하기</p> <p>표현 주제와 소재 표현을 위해 자료 수집하기</p> <p>창의적 문제 해결방법을 활용해 아이디어 구체화 및 스케치하기</p>	<p>강의식 수업</p> <p>감상 수업</p> <p>아이디어 발상 수업</p> <p>실기 수업 개별 지도</p>	<p>프로세스폴리오</p> <p>관찰법</p> <p>실기평가</p>	<p>(프로세스폴리오) 학습지 작성 등을 학생 주도적으로 진행하며 프로세스폴리오를 제작하고, 일련의 활동 과정과 산출물을 종합적으로 평가</p> <p>(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가</p> <p>(실기평가) 표현 활동을 관찰하고 제작 과정과 결과물을 평가</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
6	1~4	정물과 풍경, 이야기를 담다	[12미창 01-07] 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.	제작 과정, 제작 방법을 구상하고 작품 계획서를 작성하기	작품계획서 구상 및 작성 수업	프로세스폴리오	(프로세스폴리오) 스케치를 학생 주도적으로 진행하며 프로세스폴리오를 제작하고, 일련의 활동 과정과 산출물을 종합적으로 평가
			[12미창 01-06] 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택할 수 있다.	기초 표현 기법 연습하기			
			[12미창 01-07] 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.	밑그림그리기	실기 수업 개별 지도	관찰법	(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가
			[12미창 02-01] 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.	채색하기			
			[12미창 02-02] 표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.	묘사 및 완성하기		실기평가	(실기평가) 표현 활동을 관찰하고 제작 과정과 결과물을 평가

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
7	1~3	18. 이런 전시 어때?	<p>[12미창 02-05] 작품의 제작 의도 를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.</p> <p>[12미창 02-07] 작품 전시회를 기 획하고 참여할 수 있다.</p> <p>[12미창 02-08] 포트폴리오를 제작 하여 과정과 결과를 점검 할 수 있다.</p>	<p>전시장 에티켓 , 감상법 이해하 기</p> <p>가상 미술관을 활용해 작품 감상하기</p> <p>형성 평가로 이 해도 확인하기</p>	<p>강의식 수업 ★</p> <p>감상 수업</p>	<p>관찰법</p> <p>형성 평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰 하여 누가 기록해 평가</p> <p>(형성 평가) 형성평가를 통해 학습 이해도 파악 및 피드백</p>

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

2024학년도 미술과 학생 평가규정

완산여자고등학교

1. 평가 목표

《미술창작》

- 미술 창작미술 창작 활동을 통하여 창작 및 소통의 가치를 알고 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 가. 자신과 세계에 대한 미적 감수성을 바탕으로 주제를 시각화하는 능력을 기른다.
 - 나. 미술창작 과정을 자기 주도적으로 계획하고 수행하는 능력을 기른다.
 - 다. 타 분야와의 융합을 통하여 창의적으로 문제를 해결하고 표현하는 능력을 기른다.
 - 라. 미술 작품을 통해서 타인과 소통하고 서로의 표현을 존중하는 태도를 기른다.

2. 평가 방침

- 가. 전북특별자치도 학업성적관리지침에 준하여 실시한다.
- 나. 수행(실기)평가 단원에 들어가기 전 학습 계획 및 평가 계획표를 배부하여 평가의 객관성과 신뢰성을 확보한다.
- 다. 정규수업 시간을 활용한 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 라. 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 방법 등을 적절하게 융합해 활용한다.
- 마. 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- 바. 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않게 하고, 영역별 특성을 고려해 다양한 평가 방법을 활용한다.

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

미술창작	
성취율(원점수)	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
60%미만	C

나. 학기별 평가계획 및 반영비율(1, 2학기)

1) 미술창작(수행평가 100%)

평가 방법	지필평가				수행평가			
반영 비율	0%		0%		100%			
평가 영역	1차고사		2차고사		프로세스폴리오	표현1	표현2	감상
	선택형	서답형	선택형	서답형				
만점(반영비율)	0점(0%)	0점(0%)	0점(0%)	0점(0%)	20점(20%)	30점(30%)	30점(30%)	20점(20%)
교육과정성취기준					12미창01-01, 12미창01-02, 12미창01-03, 12미창01-04, 12미창01-05, 12미창01-06, 12미창01-07	12미창02-01, 12미창02-02, 12미창02-03, 12미창02-04		12미창02-05, 12미창02-08
기본 점수	0		0		8	12	12	8
평가 시기(1학기)	0		0		3~7월	3~4월	5~6월	4월
평가 시기(2학기)	0		0		9~12월	9~10월	10~11월	12월

교 과	학년		과정	
미 술	2		진로 선택	
학 기	1, 2학기 공통			
학기단위 성취기준	‘표현계획’ 영역에서는 주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 관찰하고 특징을 파악하거나 다양한 발상 방법을 활용하여 표현주제로 발전시켜 제시할 수 있다. 표현주제에 적절한 소재를 탐색하여 선택하고, 정보 수집의 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 활용하여 아이디어를 시각화할 수 있다. 주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택하며, 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다. ‘표현과 확장’영역에서는 다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 활용하여 주제를 표현하고, 재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다. 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있으며, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례를 들어 그 특징을 알고 제작에 활용할 수 있다. 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형방식의 차이 등을 분석하고 발표할 수 있으며 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다. 작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있고, 표현 과정과 결과를 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체 활동을 점검할 수 있다.를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 서술하는 데 중점을 둔다.			
평가방법	수 행 평 가			
평가비율	100%			
평가영역	표현계획, 표현과 확장			
	프로세스폴리오	표현1	표현2	감상
만점	20점	30점	30점	20점
배점	20점	30점	30점	20점
기본점수	8	12	12	8
영역별 반영비율	20%	30%	30%	20%
평가기기(1학기)	3-7월	3-4월	5-6월	4월
평가기기(1학기)	9-12월	9-10월	10-11월	12월
평가내용	12미창01-01,	12미창02-01,		12미창02-05,

(성취기준)	12미창01-02, 12미창01-03, 12미창01-04, 12미창01-05, 12미창01-06, 12미창01-07	12미창02-02, 12미창02-03, 12미창02-04	12미창02-08
--------	---	---------------------------------------	-----------

다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 수행평가 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때에는 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간으로 정한다.

4. 학기별 수행평가 세부계획

가. 1,2학기 미술 창작 표현1, 표현2(각 30%, 30점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 다양한 시각 이미지와 미술 작품에서 개인적, 사회적 의미를 전달하는 방식, 미술과 다른 영역과의 관계를 이해하고 이를 바탕으로 다양한 분야의 지식과 기술을 창의적으로 자신의 주제에 적합한 표현을 적용하는 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
표현1(30) 표현2(30)	평가 기준	1. 표현 주제에 적절한 소재를 다양한 방법으로 탐색하여 선정해 구체화 및 시각화해 표현하였다. 2. 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 다양한 방법으로 탐색해 선정하였고, 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획해 표현하며 점검 과정을 통해 수정, 보완해 표현하였다. 3. 표현 매체와 표현 기법, 방법의 특징을 이해하고 표현하였다. 4. 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현하였다. 5. 작품을 높은 완성도로 표현하였다. 6. 수업에 적극적이고 성실한 자세로 임하였고, 제출 기한을 엄수하였다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	30
	B	위의 평가요소 중 5가지를 만족하는 경우	27
	C	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	24
	D	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	21
	E	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	18
	F	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	15
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	12

나. 1학기 미술창작 감상(20%, 20점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 미적 대상을 적극적으로 감상하고 반응하며 비평적 글쓰기에 대해 흥미와 관심을 갖고 양식에 맞게 구체적이고 논리적으로 서술하였고 분량이 적절한지를 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역(만점)	등급	평가척도	배점
감상(20)	평가 기준	1. 내용 파악이 정확하며 구체적으로 서술하였다. 2. 내용 작성 분량이 충분하였다. 3. 자신의 반응과 감상평을 구체적으로 서술하였다. 4. 감상평 내용 작성 분량이 충분하였다. 5. 수업에 매시간 적극적이고 성실한 자세로 임하였다. 6. 제출 기한을 엄수하였다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	20
	B	위의 평가요소 중 5가지를 만족하는 경우	18
	C	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	16
	D	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	14
	E	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	12
	F	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	10
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	8

다. 2학기 미술창작 감상(20%, 20점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 주제에 적합한 자료를 수집 및 분석하고, 감상 및 비평 방법을 이해하고 작품에 적용하여 논리적이고 구체적으로 작성하고 발표하는 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역(만점)	등급	평가척도	배점
감상(20)	평가 기준	1. 보고서 양식에 맞게 논리적이고 구체적으로 서술하였다. 2. 발표 양식에 맞게 발표 자료를 제작하여 논리적으로 발표하였다. 3. 적극적인 자세로 탐구 주제에 대해 탐색하여 정보의 양이 충분하고 다양하며 양질의 자료를 제시하였다. 4. 미술 비평 방법에 대해 이해하고 적용하여 작품을 분석하였다. 5. 수업에 매시간 적극적이고 성실한 자세로 임하였다. 6. 제출 기한을 엄수하였다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	20
	B	위의 평가요소 중 5가지를 만족하는 경우	18
	C	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	16
	D	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	14
	E	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	12
	F	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	10
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	8

라. 1,2학기 프로세스폴리오(20%, 20점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 자기발견과 자아이해를 바탕으로 수업의 전 과정과 활동 전반에 성실하게 참여

하여 수업시간에 작성, 제작한 산출물이 빠짐없이 정리되었는지를 고려하여 프로세스폴리오를 구성하고 활용하는 전반적인 자기관리 능력 및 자기 주도적 미술 학습 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
프로세스 폴리오(20)	평가 기준	1. 학습지1 제출 여부 및 작성 정도를 고려하였다. 2. 표현1 수행평가 관련 산출물 제출 여부 및 작성, 표현 정도를 고려하였다. 3. 학습지2 제출 여부 및 작성 정도를 고려하였다. 4. 표현2 수행평가 관련 산출물 제출 여부 및 작성, 표현 정도를 고려하였다. 5. 제출 기한을 엄수하였다.	
	A*	위의 평가요소 중 5가지를 만족하고 완성도가 좋은 경우	20
	A	위의 평가요소 중 5가지를 만족하는 경우	19
	B*	위의 평가요소 중 4가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	18
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	17
	C*	위의 평가요소 중 3가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	16
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	15
	D*	위의 평가요소 중 2가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	14
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	13
	E*	위의 평가요소 중 1가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	12
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	11
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	8

마. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 1) 절대평가를 원칙으로 한다.
- 2) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기말 점수에 반영한다.
- 3) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 정확히 이해하게 한다.
- 4) 수행평가의 미응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장 기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 “수행평가 인정점 부여 기준”에 따른다.
- 5) 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 6) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.
- 7) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전 · 변경 후 자료를 함께 보관하고 당해 학년도 학기말 정규고사가 끝날 때까지 과제물을 보관하나, 학생들의 이의신청, 처리, 확인 과정이 완료된 경우에는 보관하지 않는다
- 8) 신체장애, 지체장애, 맹아, 농아 등 장애로 인하여 수행평가가 불가능한 경우 수행 평가영역 점수의 최하점에 해당하는 인정점을 부여한다.

바. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 수행평가의 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공

- 개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때에는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교 별로 적절히 조정할 수 있다.
 - 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

사. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

- 1) 운영 시기 및 과정
 - 수행 평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
 - 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초(3월)에 모든 학생들에게 공지한다.
 - 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목 별 수행 평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년 별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
 - 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.
- 2) 공정성·정확성·합리성·신뢰성 확보 방안
 - 수행평가는 최소한 평가실시 1주전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 공지한다.
 - 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
 - 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 3) 수행 평가의 기록
 - 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
 - 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
 - 수행 평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

5. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 및 학부모 안내방법

- 1) 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학기 초에 학생에게 예고하거나 학급게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 안내한다.

6. 학습 지원 대상 학생 지도 계획

가. 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도로 한다.

나. 학습 지원 대상 학생 지도 계획

학습 지원 학생 대상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1학기 단위 성취도가 C에 해당되는 학생 중 미술 성적 향상에 의지가 있는 경우에 한하여 선별 ○ 교사의 판단 하에 학업 역량이 현저히 낮거나 도움이 필요하다고 생각되는 경우
추수 지도 방식	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시

★〈표 3〉진로 선택 과목《미술창작》교육과정 성취기준·평가기준

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
표현 계획	[12미창 01-01] 주변의 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시킬 수 있다.	상	주변 대상과 환경을 여러 가지 방법으로 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제를 창의적으로 발전시켜 제시할 수 있다.
		중	주변 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시켜 제시할 수 있다.
		하	주변 대상과 환경을 관찰하여 표현 주제로 제시할 수 있다.
	[12미창 01-02] 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화하여 제시할 수 있다.
		중	발상 방법을 활용하여 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화하여 제시할 수 있다.
		하	자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 선정하여 제시할 수 있다.
	[12미창 01-03] 표현 주제에 적절한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.	상	표현 주제를 효과적으로 표현하기에 적절한 소재를 탐색하여 선택할 수 있다.
		중	표현 주제에 적절한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.
		하	표현 주제에 따라 소재를 선택할 수 있다.
	[12미창 01-04] 정보 수집의 다양한 방법을 탐색하고 활용할 수 있다.	상	서적, 인터넷 조사나 현장 견학, 인터뷰 등 다양한 방법을 효과적으로 활용하여 정보를 탐색하고 창의적으로 활용할 수 있다.
		중	서적, 인터넷 조사나 현장 견학, 인터뷰 등 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 활용할 수 있다.
		하	정보 수집의 방법을 제한적으로 활용하여 정보를 탐색할 수 있다.
	[12미창 01-05] 아이디어를 스케치, 모델링 등으로 시각화할 수 있다.	상	에스키스, 러프스케치, 모델링 등의 다양한 방법으로 아이디어를 창의적으로 시각화할 수 있다.
		중	에스키스, 러프스케치, 모델링 등의 다양한 방법으로 아이디어를 시각화할 수 있다.
		하	에스키스, 러프스케치, 모델링 등의 방법으로 아이디어를 시각화할 수 있다.
	[12미창 01-06] 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택할 수 있다.	상	주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 자기 주도적으로 탐색하고 선택할 수 있다.
		중	주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택할 수 있다.
		하	주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 선택할 수 있다.
	[12미창 01-07] 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.	상	제작 단계와 순서를 체계적으로 구상하여 작품계획서를 작성할 수 있다.
		중	제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.
		하	제작 단계와 순서를 계획할 수 있다.
표현과 확장	[12미창 02-01] 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.	상	다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.
		중	다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 활용하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	조형 요소와 원리를 탐색하여 주제의 표현에 활용할 수 있다.
	[12미창 02-02] 표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.	상	재료와 용구, 매체에 따른 효과적인 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 적절하게 적용할 수 있다.
		중	재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다.
		하	재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다.
	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 창의적으로 연계하여 새로운 표현 방법으로 실험할 수 있다.
		중	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.
		하	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하는 표현 방법을 시도할 수 있다.
	[12미창 02-04]	상	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 여러 가지 사례와 특징

영역	교육과정 성취기준	평가기준
	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.	을 분석하고 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
		중 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례와 특징을 알고 제작에 활용할 수 있다.
		하 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례나 특징을 나열하고 제작에 부분적으로 활용할 수 있다.
		상 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 종합적으로 분석하여 발표할 수 있다.
	[12미창 02-05] 작품의 제작 의도를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.	중 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석하고 발표할 수 있다.
		하 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 발표할 수 있다.
	[12미창 02-06] 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정.보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.	상 작품 분석 결과를 종합적으로 반영하여 작품을 효과적으로 수정.보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.
		중 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정.보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.
		하 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정.보완하고 새로운 작품 제작에 대한 아이디어를 제시할 수 있다.
	[12미창 02-07] 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.	상 작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 자기 주도적으로 기획하고 적극적으로 참여할 수 있다.
		중 작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.
		하 작품 전시회의 기획에 자신의 의견을 제시할 수 있다.

★〈표 4〉진로 선택 과목《미술창작》교육과정 영역별 성취수준

1) 표현 계획

성취수준	일반적 특성
A	주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 여러 가지 방법으로 관찰하고 특징을 파악하거나 다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 표현 주제로 창의적으로 발전시켜 제시할 수 있다. 표현 주제를 효과적으로 표현하기에 적절한 소재를 탐색하여 선택하고, 정보 수집의 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 활용하여 아이디어를 창의적으로 시각화할 수 있다. 주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 자기 주도적으로 탐색하고 선택하여, 제작 단계와 순서를 체계적으로 구상하여 작품 계획서를 작성할 수 있다.
B	주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 관찰하고 특징을 파악하거나 다양한 발상 방법을 활용하여 표현 주제로 발전시켜 제시할 수 있다. 표현 주제에 적절한 소재를 탐색하여 선택하고, 정보 수집의 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 활용하여 아이디어를 시각화할 수 있다. 주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택하여 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.
C	주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 선정하여 제시할 수 있다. 표현 주제에 따라 소재를 선택하고, 정보 수집의 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 제한적으로 활용하여 아이디어를 시각화할 수 있다. 주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 선택하고 제작 단계와 순서를 계획할 수 있다.

2) 표현과 확장

성취수준	일반적 특성
------	--------

성취수준	일반적 특성
A	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다. 재료와 용구, 매체에 따른 효과적인 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 능숙하게 적용 할 수 있다. • 장르별 표현 매체를 창의적으로 연계하여 새로운 표현 방법으로 실험할 수 있으며, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 여러 가지 사례와 특징을 분석하고 제작에 창의적으로 활용할 수 있고, 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 종합적으로 분석하여 발표할 수 있다. • 작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 자기 주도적으로 기획하고 적극적으로 참여할 수 있고, 표현 과정과 결과를 충실히 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체 활동을 성찰하고 점검할 수 있다.
B	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 활용하여 주제를 표현하고, 재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다. • 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있으며, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장 되는 표현 매체의 사례를 들어 그 특징을 알고 제작에 활용할 수 있다. • 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석하고 발표할 수 있으며 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다. • 작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있고, 표현 과정과 결과를 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체 활동을 점검할 수 있다.
C	<ul style="list-style-type: none"> • 조형 요소와 원리를 탐색하여 주제의 표현에 활용하고 재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다. • 장르별 표현 매체를 연계하는 표현 방법을 시도할 수 있고, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례를 나열하고 제작에 부분적으로 활용할 수 있다. • 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 발표할 수 있으며, 작품 전시회의 기획에 자신의 의견을 제시하고 표현 과정과 결과를 부분적으로 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 활동에 대해 점검할 수 있다.