

전주여자고등학교 문학		갈래별 핵심정리		서사 갈래의 하위 갈래 (고전산문)	
()학년 ()반 이름:					
1. 설화	개념	한 민족 사이에서 구전되어 온 이야기. 신화, 전설, 민담을 아우르는 말			
	분류	신화: 건국 시조 신화가 대표적, 영웅의 일대기 구조 전설: 일정한 시간과 장소를 배경으로 구체적 증거물 존재함 민담: 흥미 위주, 전설과 달리 구체적 증거물 없음	[영웅의 일대기 구조] 고귀한 혈통→비범한 탄생→비범한 능력→ 유년기 시련(기아, 고아)→조력자의 구출→ 성장 후 시련→시련 극복→위업 달성		
2. 서사 무가	개념	굿을 할 때 무당이 구연하는 무가 중 서사성을 지닌 무가 (바리공주 이야기)			
3. 가전(假傳)	개념	고려 중엽부터 조선 후기까지 나타난 사물을 의인화하여 그 가계(家系)와 생애 및 성품, 공과(功過)를 기록하는 전기 형식의 글			
	특징	계세징인(戒世懲人)을 목적으로, 강한 풍자성과 비판의식을 보임 구체적 사물과 경험을 중시하되 철저한 이념적 해석으로 걸러 냄 설화와 소설의 교량 역할 창의성이 가미된 허구적 작품이라는 점에서 소설 문학에 한 단계 접근한 문학 양식	서사성+교술성 → 특정 갈래에 넣기 곤란함		
	작품	공방전, 군순전, 국선생전, 청강사자현부전 등			
4. 고전소설	개념	설화를 바탕으로 조선 시대에 생겨난 산문 문학의 한 종류, 갑오개혁 이전까지 창작된 옛 소설			
	특징	형식: 주인공의 일생을 시간의 흐름에 따라 일대기 형식 주제: 권선징악, 인과응보, 행복한 결말 인물: 재자가인형, 영웅적 인물, 선악대립 구도 배경: 중국(주로 양반층), 우리나라(주로 평민, 박지원 한문소설) 사상: 전래 신앙인 무속을 바탕으로 유불선(儒佛仙) 사상 혼합			
	유형	한문소설, 군담영웅소설, 판소리계 소설, 가정소설 등			
5. 한문소설	개념	한문으로 쓰여진 소설			
	특징	초기에는 상류층의 취향이 반영된 소설 작품이 다수였으나, 조선 후기에는 박지원의 작품처럼 현실 비판풍자하는 작품이 창작됨 주인공 대부분 재자가인형, 한문 문어체를 구사함, 사물 미화한 표현 다수, 초현실적이고 기이한 내용			
	작품	만복사저포기, 허생전 등			
6. 군담영웅소설	개념	전쟁을 통해 주인공의 군사적 활약상을 다루고 있는 소설			
	특징	영웅의 일대기 구조에 따른 전기적 서사			
	작품	박씨전, 유충렬전, 임진록, 임경업전, 조웅전 등			
7. 판소리계 소설	개념	판소리 사설이 독서의 대상으로 전환되면서 형성된 소설 유형			
	특징	평민층의 진취성을 바탕으로 전승되며 끊임없이 재창작됨 초인적인 영웅이 아닌 현실적인 경험을 생동감 있게 표현 판소리가 지닌 해학과 풍자를 통해 평민층의 문화적 주체성을 담음 대부분 '근원설화→판소리→판소리계 소설'의 과정을 거쳐 이루어짐			
	작품	춘향전, 심청전, 흥보전, 토끼전, 장끼전, 이춘풍전, 속명랑자전 등			
8. 가정소설	개념	가정을 배경으로 전설 소재에 대한 계모의 학대, 처첩 간의 갈등, 애정과 혼사 문제를 중심으로 전개되는 소설			
	작품	사씨남정기, 창선감의록, 장화홍련전 등			
그 외에 패관무학, 고전수필, 판소리, 민속극 등이 있으나 이 내용은 추후 설명하겠음					

그 외에 패관문학, 고전수필, 판소리, 민속극 등이 있으나 이 내용은 추후 설명하겠음.