

2023학년도 2학년 음악교과 학생 평가규정

전 북 여 자 고 등 학 교

담당교사 : 임**, 김**

1. 평가 목표

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는데 기여한다.

가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.

나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

2. 평가 방침

가. 「전라북도교육청 학업성적관리 시행지침」과 본교 학업성적관리규정에 따라 실시한다.

나. 교과학습 평가는 수행평가 100%로 실시한다.

다. 수행평가 기본 점수는 각 영역 만점의 40%를 부여한다.

라. 교과목별 성취기준·성취수준을 토대로 학생의 학업 성취 정도를 평가한다.

마. 학력신장을 위한 학생 배움 중심으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대한다.

바. 타당성과 신뢰성이 높은 평가를 위해 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.

사. 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 정확히 이해하게 한다.

아. 수행평가의 결과는 공정성 및 객관성 확보를 위해 학생들에게 공개한다.

자. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 본교의 2023학년도 학업성적관리규정에 따른다.

차. 수행평가에 결시한 학생은 1회의 응시 기회를 부여하여 성적을 산출하되, 수행평가에 단 1회도 응시하지 않은 경우 기본점수를 부여한다. 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교의 학업성적관리규정에 따른다.

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

성취율(원점수)	성취도
80%이상~100%	A
60%이상~80%미만	B
60%미만	C

나. 학기별 평가계획 및 반영비율

음악 (2학년, 1학기)

과 목 명	음악		
평가방법	수 행 평 가		
반영비율	100%		
평가영역	①표현(민요)	②표현(합창)	③표현(기악)
영역만점	30	40	30
반영비율	30%	40%	30%
기본점수	12	16	12
평가시기	4월 중	6월 중	3월 중
출제-평가 채점	2인의 교사가 공동논의 후 객관적인 평가방법 결정		

* 기본점수에 대한 평가기준 : 수업참여를 반영하여 기본점수를 부여한다.

음악 (2학년, 2학기)

과 목 명	음악		
평가방법	수 행 평 가		
반영비율	100%		
평가영역	①표현(사물놀이)		②생활화 (공연기획)
	장구	합주	
영역만점	30	40	30
반영비율	30%	40%	30%
기본점수	12	16	12
평가시기	9월 중	10월 중	11월 중
출제-평가 채점	2인의 교사가 공동논의 후 객관적인 평가방법 결정		

* 기본점수에 대한 평가기준 : 수업참여를 반영하여 기본점수를 부여한다.

다. 평가 결과 학생 확인 절차

- 1) 수행평가의 결과는 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때에는 재심하여 평가할 수 있다. 또, 그 결과를 분석하여 학생의 학습 능력 향상과 교사의 지도 능력 신장을 위한 자료로 활용한다.
- 2) 수행평가 결과물은 매 학기 종료 후 학생들의 이의신청, 처리, 확인 과정을 거친다.
- 3) 수행평가 산출물은 성적처리 완료 후 1년, 수행평가의 중요한 자료는 성적 산출의 증빙자료로 졸업 후 1년간 보관한다.

* 성적처리가 끝난 수행평가의 중요한 자료: 학생들의 이의신청 · 접수 · 처리 · 확인 과정 등 적절한 조치가 완료된 후 성적 기록자료를 의미

- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 성적 고지 후 3일까지로 한다.

4. 수행평가 세부 계획

가. 2023학년도 수행평가 계획

1) 수행평가 계획
(1학기)

학 년	평가 영역	평가 내용	평가 세부 내용	관련 성취 기준	평가 방법	평가시기	배점
2	표현	민요	민요의 특징을 이해하고 시김새를 살려 노래한다.	12음01-01	실기	4월 중	30
	표현	합창	바른자세와 발성법으로 자신이 맡은 파트를 노래한다.	12음01-05	실기	6월 중	40
	기악	악기 연주	바른자세와 연주법으로 연주한다.	12음01-05	실기	3월 중	30

(2학기)

학 년	평가 영역	평가 내용	평가 세부 내용	관련 성취 기준	평가 방법	평가시기	배점
2	표현	사물놀이(장구)	영남사물놀이 장구파트를 정확한 타법으로 박자에 맞추어 연주한다.	12음01-05	실기	9월 중	30
		사물놀이(합주)	영남사물놀이를 조원들과 호흡을 맞추어 합주한다.		실기	10월 중	40
	생활 화	공연기 획	공연기획서에 필요한 항목을 이해하고 창의적이고 독창적인 공연을 기획한다.	12음03-01	프로젝트, 동료평가, 관찰	11월 중	30

2) 수행평가 세부 기준안

가) 표현(민요)

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	상	고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현 하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
	중	고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현 하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
	하	고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.

(2) 세부 평가 척도

성취수준	채점 기준	배점
A	지역별 민요의 특징을 정확히 이해하고 표현하는 것이 매우 우수하다.	30
B	지역별 민요의 특징을 이해하였으나 표현하는 것이 다소 미흡하다.	26
C	지역별 민요의 특징을 이해하였으나 표현하는 것이 대체적으로 미흡하다.	22
D	지역별 민요의 특징을 다소 이해하지 못하며 표현하는 것이 대체적으로 미흡하다.	18
E	지역별 민요의 특징을 이해하지 못하며 표현하는 것이 매우 미흡하다.	14

*미응시: 12점

나) 표현(합창)

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	상	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음을 일관되게 유지하며 고등학교 수준의 악곡을 노래 부를 수 있다.
	중	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 고등학교 수준의 악곡을 노래 부를 수 있다.
	하	자세, 호흡이나 발음이 정확하지 않지만 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부를 수 있다.

(2) 세부 평가 척도

성취수준	채점 기준	배점
A	바른 자세와 호흡 및 정확한 음정과 발음으로 자신의 파트를 부르며 다른 사람과 조화를 이룬다.	40
B	바른 자세와 호흡 및 정확한 음정과 발음으로 자신의 파트를 부른다.	35
C	바른 자세로 부르나 호흡, 음정, 발음이 조금 미흡하게 자신의 파트를 부른다.	30
D	자세, 호흡, 음정, 발음이 미흡하게 자신의 파트를 부른다.	25
E	자세, 호흡, 음정, 발음이 정확하지 않게 자신의 파트를 부르며 조화를 이루지 못한다.	20

*미응시: 16점

다) 표현(기악)

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	상	악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 정확하게 연주할 수 있다.
	중	악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 연주할 수 있다.
	하	자세와 연주법이 정확하지 않지만 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 연주할 수 있다.

(2) 세부 평가 척도

성취수준	채점 기준	배점
A	바른 자세로 정확한 음정, 리듬, 박자를 맞추어 연주하는 것이 매우 우수하다.	30
B	바른 자세로 정확한 음정, 리듬, 박자를 맞추어 연주하는 것이 우수하다.	26
C	바른 자세로 연주하나 음정, 리듬, 박자를 맞추어 연주하는 것이 보통이다.	22
D	바른 자세로 연주하지 못하고 음정, 리듬, 박자를 맞추어 연주하는 것이 미흡하다.	16
E	바른 자세로 연주하지 못하고 음정, 리듬, 박자를 맞추어 연주하는 것이 매우 미흡하다.	14

*미응시: 12점

라) 표현(사물놀이)

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	상	악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 정확하게 연주할 수 있다.
	중	악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 연주할 수 있다.
	하	자세와 연주법이 정확하지 않지만 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 연주할 수 있다.

(2) 세부 평가 척도

- 장구

성취수준	채점 기준	배점
A	영남사물놀이의 6장단(길군악, 반길군악, 다드래기, 영산다드래기, 연결채, 별달거리)을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 매우 우수하다.	30
	영남사물놀이의 6장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 우수하다.	29
	영남사물놀이의 6장단 중 5장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 매우 우수하며 나머지 1장단의 표현은 보통이다.	28
B	영남사물놀이의 6장단 중 5장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 우수하며 나머지 1장단의 표현은 보통이다.	27
	영남사물놀이의 6장단 중 4장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 매우 우수하며 나머지 2장단의 표현은 보통이다.	26
	영남사물놀이의 6장단 중 4장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 우수하며 나머지 2장단의 표현은 보통이다.	25
C	영남사물놀이의 6장단 중 3장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 매우 우수하며 나머지 3장단의 표현은 보통이다.	24
	영남사물놀이의 6장단 중 3장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 우수하며 나머지 3장단의 표현은 보통이다.	23
	영남사물놀이의 6장단 중 2장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 매우 우수하며 나머지 4장단의 표현은 보통이다.	22
D	영남사물놀이의 6장단 중 2장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 우수하며 나머지 4장단의 표현은 보통이다.	21
	영남사물놀이의 6장단 중 1장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 매우 우수하며 나머지 5장단의 표현은 보통이다.	20
	영남사물놀이의 6장단 중 1장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 우수하며 나머지 5장단의 표현은 보통이다.	19
E	영남사물놀이의 6장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 보통이다.	18
	영남사물놀이의 6장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 미흡하다.	17
	영남사물놀이의 6장단을 바른 자세와 정확한 타법으로 표현하는 것이 매우 미흡하다.	16

*악보를 암보하지 못했을 시 위 평가기준에서 -3점

*미응시: 12점

- 합주

성취수준	채점 기준	배점
A	영남사물놀이 6장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬을 정확히 하여 합주하는 것이 매우 우수함.	40
	영남사물놀이 6장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬을 정확히 하여 합주하는 것이 우수함.	38
	영남사물놀이 6장단을 중 5장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 매우 우수하며 나머지 1장단의 표현은 보통이다.	36
B	영남사물놀이 6장단을 중 5장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 우수하며 나머지 1장단의 표현은 보통이다.	34
	영남사물놀이 6장단을 중 4장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 매우 우수하며 나머지 2장단의 표현은 보통이다.	32
	영남사물놀이 6장단을 중 4장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 우수하며 나머지 2장단의 표현은 보통이다.	30
C	영남사물놀이 6장단을 중 3장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 매우 우수하며 나머지 3장단의 표현은 보통이다.	28
	영남사물놀이 6장단을 중 3장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 우수하며 나머지 3장단의 표현은 보통이다.	26
	영남사물놀이 6장단을 중 2장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 매우 우수하며 나머지 4장단의 표현은 보통이다.	24
D	영남사물놀이 6장단을 중 2장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 우수하며 나머지 4장단의 표현은 보통이다.	22
	영남사물놀이 6장단을 중 1장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 매우 우수하며 나머지 5장단의 표현은 보통이다.	20
	영남사물놀이 6장단을 중 1장단을 조원들과 호흡, 박자, 리듬에 맞추어 합주하는 것이 우수하며 나머지 5장단의 표현은 보통이다.	18

*악보 암보하지 못했을 시 당사자만 위 평가기준에서 -4점 (15점 이하는 무조건 16점)

*미응시: 16점

마) 생활화(공연기획)

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.	상	교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 자기 주도적으로 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다.
	중	교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다.
	하	교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악에 대해 설명할 수 있다.

(2) 세부 평가 척도

평가요소	채점 기준	배점
기획의 완성도 (30점 중 16점)	공연기획의 4가지 요소(작품성, 예술성, 독창성, 시의성)가 모두 고려되어 실현 가능한 공연을 기획함.	16
	공연기획의 4가지 요소 중 3가지가 고려되어 실현 가능한 공연을 기획함.	14
	공연기획의 4가지 요소 중 2가지가 고려된 공연을 기획함.	12
	공연기획의 4가지 요소 중 1가지가 고려된 공연을 기획함.	10
	공연기획의 4가지 요소가 모두 고려되지 않은 공연을 기획함.	8
기획서의 완성도 (30점 중 14점)	공연기획서에 들어가야 할 5가지 내용(기획의도, 공연개요, 공연내용, 홍보계획, 예산안)을 우수하게 작성함.	14
	공연기획서에 들어가야 할 5가지 내용 중 4가지를 우수하게 작성함.	12
	공연기획서에 들어가야 할 5가지 내용 중 3가지를 우수하게 작성함.	10
	공연기획서에 들어가야 할 5가지 내용 중 2가지를 우수하게 작성함.	8
	공연기획서에 들어가야 할 5가지 내용 중 1가지를 우수하게 작성함.	6

*미응시: 12점

5. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

1) 운영 시기 및 과정

- 수행평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
- 확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 주제, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학기 초에 모든 학생들에게 공지한다.
- 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목별 수행평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
- 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.

2) 공정성·정확성·합리성·신뢰성 확보 방안

- 수행평가는 최소한 평가실시 1주 전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 충분히 재공지한다.
- 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
- 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 동 과목이고 단위 수가 같을 때는 수행평가 영역 및 내용을 동일하게 한다.

3) 수행평가의 기록

- 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
- 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
- 수행평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

6. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 및 학부모 안내방법

- 1) 확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 주제, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학기 초에 학생들에게 안내한다.
- 2) 학급 게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 학생 및 학부모에게 안내한다.

7. 학습 지원 학생 지도 계획

가. 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추후지도를 진행한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

학습 지원 학생 대상	• 학기 단위 성취도가 C에 해당되는 경우 <u>선별</u>
추후 지도 방식	• 학습 지원 대상자가 수강자의 15% 이하인 경우: 학습 지원 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시 • 학습 지원 대상자가 수강자의 15%를 초과한 경우: 희망자를 대상으로 교과 시간을 활용하여 부진 학생 지도 실시