

8. 한국 문학의 빛깔

(3) 허생전

허생전

갈래	고전 소설, 한문 소설
성격	풍자적, 비판적
시점	전지적 작가 시점.
제재	조선의 현실을 꿰뚫고 있는 지식인 '허생'.
배경	<ul style="list-style-type: none">• 시간적: 17세기 후반 조선 효종 때.• 공간적: 한반도 전역.
주제	무능한 양반 계층에 대한 비판, 새로운 삶의 각성 및 실천 촉구.
특징	<ul style="list-style-type: none">• 실학사상, 북학 사상을 바탕으로 하여 당대의 현실을 비판함.• 미완의 결말 구조로, 일반적인 고전 소설의 결말과 차이가 있음.

허생전

발단

가난하고 무능한 선비 '허생'이 아내의 질책에 글 읽기를 중단하고 집을 나감.



전개

'허생'은 '변 씨'에게 만 냥을 빌린 후 매점매석으로 큰 돈을 벌. 그리고 당시 나라 안에 들끓던 군도들을 빈 섬으로 데려가 이상 사회 건설을 시도함. 이후 집으로 돌아온 '허생'은 '변 씨'와의 대화에서 조선 경제의 취약성과 인재 등용의 모순을 비판함.

위기

쓸 만한 인재를 찾던 '이완'은 '변 씨'의 도움으로 '허생'을 만나지만, 허생이 제안한 세 가지 계책을 듣고 현실에서 실현될 수 없다는 생각에 거절함.



절정

'허생'은 명분만 중시하는 사대부 계층의 행태에 격분하여 '이완'을 크게 꾸짖음.



결말

이튿날, '이완'이 '허생'의 집을 다시 찾아가지만 '허생'은 사라지고 없음.

'허생'과 '이완'의 갈등 양상



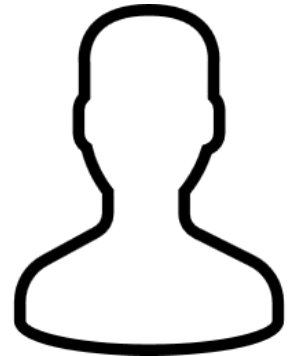
'허생'의 제안: 실리 중시

- 올바른 인재를 적극적으로 등용해야 함.
- 종실과 훈척 권귀의 기득권을 폐지해야 함.
- 청나라와 문물을 교류해야 함.

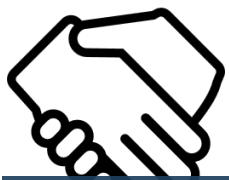
실리와 명분 사이의 갈등

'이완'의 거절: 명분 중시

- 권위와 체면이 중요함.
- 종실과 훈척 권귀의 기득권을 버리게 하기는 어려움.
- 예법을 지켜야 하므로 변발을 하고 호복을 입는 것은 어려움.



작품에 반영된 당대 현실



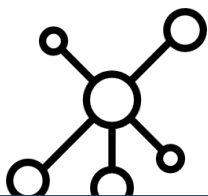
정치

집권층에서 허구적인 북벌론을 내세우며, 친명배청(親明排淸) 정책을 펼침.



경제

- 양반들은 아무리 비싸도 제사에 쓰이는 과일과 의관을 갖추기 위해 필요한 망건은 사는 허례허식을 하고 있음.
- 나라에 군도가 들끓고, 백성들의 삶이 피폐함.
- 인재 등용이 올바르게 이루어지지 않음.



사회·문화

- 만 냥으로 한 가지 물종을 독점할 수 있을 정도로 경제 구조가 취약함.
- 상업을 천시하고 교통 여건이 갖추어지지 못하여 경제가 발전하지 못함.



학습 활동: 이해

학습 활동: 이해

1. 이 소설의 주요 사건을 공간의 이동에 따라 정리해 보자.



1 '허생'의 집

5 '허생'의 집

2 '변씨'의 집

4 빈 섬

3 안성, 제주도

1. '허생'의 집

'허생의 처'가 가난한 집안형편에도 글 읽기에만 전념하는 '허생'을 나무라자, '허생'이 탄식하며 집을 떠남.

2. '변씨'의 집

'허생'은 서울 성중에서 제일 부자인 '변씨'를 찾아가 만났을 빌림.

3. 안성, 제주도

'허생'은 안성에서는 과일을, 제주도에선 말총을 매점매석하여 큰돈을 벌.

4. 빈 섬

'허생'은 나라에 들끓던 군도들을 빈 섬으로 데려가 이상 사회 건설을 시도함.

5. '허생'의 집

집으로 돌아온 '허생'은 '변씨'와 교유하면서 '이완 대장'을 만나 세가지 계책을 제안하지만, '이완 대장'이 이를 거절하자 명분만 중시하는 집권층을 크게 꾸짖고, 이튿날 종적을 감춤.

1 '허생'의 집

5 '허생'의 집

2 '변씨'의 집

4 빈 섬

3 안성, 제주도

학습 활동: 이해

2. 등장인물의 성격과 가치관을 파악하고, 그렇게 생각한 이유를 정리해 보자.



허생



변 씨



이완

인물의 성격과 가치관

- 가족의 생계를 돌보는 것보다는 글 읽기를 통한 학문적 성취를 중시함.
- 재물에 대한 욕심이 적으며, 돈은 수단적 가치로만 여김.
- 비범한 능력과 이인의 풍모를 지님.
- 사농공상의 계급의식에서 벗어나지 못함.

그렇게 생각한 이유

- 아내의 불평불만에도 글 읽기에만 열중함.
- 돈 오십만 냡을 바다에 버리고, 재물을 재앙이라고 말함.
- 빈 섬을 경영하여 큰 돈을 벌고, 집권 사대부 계층의 무능함을 비판함.
- 재물을 부정적으로 인식하고 '상인'을 '장사치'라고 표현함.

학습 활동: 이해

2. 등장인물의 성격과 가치관을 파악하고, 그렇게 생각한 이유를 정리해 보자.



허생



변 씨



이완

인물의 성격과 가치관

- 호탕하고 도량이 넓으며, 배포가 크고 대범함.
- 현실적 감각을 지녔으며, 사람 보는 눈을 갖추.

그렇게 생각한 이유

- '허생'의 초라한 겉모습을 보고도 돈을 선뜻 빌려줌.
- '허생'의 인물됨이 조선의 상황에 도움이 되겠다고 판단하여 '이완'에게 '허생'을 소개함.

학습 활동: 이해

2. 등장인물의 성격과 가치관을 파악하고, 그렇게 생각한 이유를 정리해 보자.



허생



변 씨



이완

인물의 성격과 가치관

- 현실적 가치관을 버리지 못하며, 실리보다는 명분을 중시하고 보수적임.

그렇게 생각한 이유

인재가 있다는 말을 듣고 '허생'을 찾아가기는 하지만, '허생'의 세 가지 계책을 받아들이지는 않음.



학습 활동: 목표

학습 활동: 목표

1. 「허생전」에 반영된 당대 조선의 현실을 파악해 보자.

소설의 내용	당대 조선의 현실
‘허생’이 만 냥으로 과일과 말총을 독점하였다가 되팔아 큰돈을 벌고, 조선 전체의 물가를 좌우함.	조선의 경제 구조가 매우 취약했으며, 매점매석과 같은 행위를 단속할 법이나 제도가 마련되어 있지 않았음.
양민이 군도가 되어 나라에 군도가 들끓음.	백성들이 농사지을 땅이 없고 가정을 꾸리지 못해 결국 도둑이 되고 말았으며, 지배층이 민생을 안정시키지 못하고 치안을 유지하지 못했음.
‘허생’이 현실의 문제를 해결할 세 가지 계책을 ‘이완’에게 제안하였으나 거절당함.	불합리한 인재 등용, 무능력한 지배층, 허구적인 북벌론 추구 등 정치적 측면에서 문제가 많았고, 지배층에게는 이러한 현실을 개혁할 의지가 없었음.

현진건 (1900 ~ 1943)

- 소설가. 근대 단편 소설을 개척한 선구자이자, 사실주의 문학의 틀을 마련한 작가로 평가받음.
- 주요 작품으로 「빈처」, 「술 권하는 사회」, 「운수 좋은 날」 등이 있음.

학습 활동: 목표 | 「고향」

제재 개관: 「고향」

갈래	현대 소설, 단편 소설
성격	사실적, 현실 고발적
시점	1인칭 관찰자 시점(부분적 서술자 개입)
제재	농촌의 참상.
배경	<ul style="list-style-type: none">• 시간적: 일제 강점기.• 공간적: 서울행 기차역 안.
주제	일제 강점기 민중의 참담한 생활상 폭로.
특징	<ul style="list-style-type: none">• 액자식 구성 방식을 취함.• 객관적, 사실적 문체로 당시 사회상을 현실감 있게 드러냄.

학습 활동: 목표

2. 다음은 일제 강점기를 배경으로 한 소설 「고향」이다. 이 소설을 읽고, 소설이 시대 현실을 반영하는 양상을 이해해 보자.

[1] '그'의 삶을 통해 당시의 현실이 어떠했는지 추측해 보자.

'그'는 고향에서 농사짓던 땅을 동양 척식 주식회사에 빼앗기고, 더 이상 살 길이 없어 고향을 떠나 이곳저곳을 떠돌아다녔다. 그 와중에 식구들이 죽고 그는 홀로 모진 고생을 하며 살아야 했다.

그러다 오래간만에 돌아가 본 고향은 폐허나 다름없이 변해 있었다. 이러한 '그'의 힘든 삶은 이 작품이 창작된 당시인 일제 강점기에 혹독한 지배를 당해야 했던 조선 민중의 처참한 현실을 그대로 보여 주고 있다.



학습 활동: 목표

[2] 소설이 시대 현실을 반영하여 창작됨을 고려할 때, 현실을 반영하여 소설을 쓴다면 어떤 내용을 쓸 수 있을지 생각해 보자.

- 청년 실업 문제가 심각한 상황에서 취업을 위해 발버둥 치는 젊은 이들의 고된 현실.
- 노인 자살률이 높은 우리 사회에서 고독과 병고에 시달리며 살아가야 하는 노인들의 현실.



The background is a traditional Korean painting in a folk-art style. It shows a street scene with a horse-drawn carriage in the center, a person in a dark hat and robe walking in the foreground, and food stalls with yellow and red items in the background. The text '학습 활동: 적용' is overlaid in the center.

학습 활동: 적용

학습 활동: 적용

1. 다음과 같은 예술 창작이 오늘날까지 꾸준히 이어지고 있는 이유를 생각해 보자.
-



이렇게 다양한 예술 양식으로 전통의 서사 문학 작품들이 창작되는 이유는 과거의 서사 문학작품에 담겨 있는 사회 현실의 문제가 오늘날에도 여전히 존재하고 있기 때문이다. 남녀 간의 사랑을 가로막는 여러 문제들, 가난한 사람들이 살아가기에 어려운 사회 현실 등이 그것이다.

그리고 과거의 서사 문학 작품들이 현대인들의 기호에 맞게 주제나 인물 표현 방식 등을 달리 하며 끊임없이 재창조된 결과이기도 하다.